

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de educación primaria de Huancavelica.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:

Flor Isabel Trillo Del Pino

José Carlos Palomino Bustamante

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE**

HUANCAMELICA- PERÚ

2025

Acta de sustentación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por ley N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 22 días del mes de diciembre a horas 12:30 p.m. del año dos mil veinticinco se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designado con Resolución N° 2302-2025-D-FCED-R-UNH de fecha (19.12.2025), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA:

Mg. LOURDES MARGOT EVANAN YALLE

<https://orcid.org/0000-0001-7337-5354>

D.N.I. N° 40646451

SECRETARIA:

Mg. MILCA BETSABE HERRERA APONTE

<https://orcid.org/0000-0001-5643-8958>

D.N.I. N° 19963908

VOCAL:

Mtro. RAUL CURI PAYTAN

<https://orcid.org/0000-0001-5168-2986>

D.N.I. N° 23270130

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis titulada: **Los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de educación primaria de Huancavelica**, aprobado mediante RESOLUCIÓN N° 2637-2025-D-FCED-R-UNH de fecha (19.12.2025), donde se fija el lugar, fecha y hora para el mencionado acto.

SUSTENTANTE(S):

FLOR ISABEL TRILLO DEL PINO

D.N.I. N° 73599596

JOSE CARLOS PALOMINO BUSTAMANTE

D.N.I. N° 72259122

ASESOR(A)

Dr. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI

<https://orcid.org/0000-0001-9141-6930>

D.N.I. N° 23269943

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado se procede con la deliberación, con el resultado de:

FLOR ISABEL TRILLO DEL PINO

APROBADO (X)

DESAPROBADO ()

POR: Unanimidad

JOSE CARLOS PALOMINO BUSTAMANTE

APROBADO (X)

DESAPROBADO ()

POR: Unanimidad

Para constancia se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica a los 22 días del mes diciembre de 2025.


PRESIDENTA


SECRETARIA


VOCAL

Certificado de similitud



UNH

Vicerrectorado de Investigación

Dirección de Innovación y Transferencia tecnológica

Unidad de Promoción, Difusión y Repositorio



CERTIFICADO DE SIMILITUD

Por medio del presente y de acuerdo al siguiente detalle:

- Trabajo de investigación, titulado:
"Los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de educación primaria de Huancavelica"
- Presentado por:
**TRILLO DEL PINO, FLOR ISABEL
PALOMINO BUSTAMANTE, JOSE CARLOS**
- Docente asesor (a):
ZUÑIGA CONDORI, ALEJANDRO
- Para obtener:
EL TÍTULO PROFESIONAL: LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE

La Unidad de Promoción, Difusión y Repositorio, **certifica que es un trabajo de investigación original**, se encuentra dentro del porcentaje permitido de coincidencia por la Universidad Nacional de Huancavelica.

Por tanto, en cumplimiento del Art.4° del Reglamento del Software Anti plagio de la Universidad Nacional de Huancavelica, se dictamina que el trabajo de investigación fue analizado por el software anti plagio **TURNITIN** (realizado por el docente Asesor), se expide el presente.

ORIGINALIDAD	SIMILITUD
71%	29%

El Certificado se expide el 15 de diciembre de 2025.



Firmado digitalmente por
CASTAÑEDA DUENAS Julio Cesar
FAU 20109014062 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16.12.2025 15:23:08 -05:00



Verificar la autenticidad del presente documento en el siguiente QR.

TP: 00919 - 2025

Título

Los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de Educación
Primaria de Huancavelica.

Autores

José Carlos Palomino Bustamante

DNI: 72259122

Flor Isabel Trillo Del Pino

DNI: 73599596

Asesor

Dr. Alejandro, Zúñiga Condori

ORCID: 0000-0001-9141-6930

DNI: 23269943

Dedicatoria

A mi mamá, por su afecto sin condiciones y ayuda frecuente, pilar fundamental en mi vida y en la culminación de este proyecto. A mis consanguíneos, por su acompañamiento y ánimo en las circunstancias dificultosas. A mis profesores, por compartir sus conocimientos y guiarme en este camino. A mi hermana Vitia por su inspiración y motivación.

José Carlos

El presente logro para mi padre y a cada uno de mis familiares. Por su cariño abnegado y constante apoyo en cada paso de esta senda. Los sinceros agradecimientos por depositar la confianza en mi persona. Este objetivo logrado lo comparto con ustedes.

Flor Isabel

Agradecimiento

En primera oportunidad, agradecemos profundamente a Dios, por darnos fortaleza, salud y sapiencia necesarias para culminar esta etapa tan importante de nuestra vida.

A nuestras familias, especialmente a nuestros padres, por ser el soporte esencial. Gracias por su amor incondicional, su paciencia, su fe en nosotros y por brindarnos siempre su ayuda, incluso en los períodos más álgidos. Sin ellos, nada de esto habría sido posible.

A nuestros amigos y compañeros de estudios, por compartir este camino con nosotros, por los consejos, en aquellos tiempos de estrés, y por estar presentes con solidaridad y afecto.

Les damos también nuestra gratitud a nuestro asesor, quien nos guió con profesionalismo, exigencia a lo largo del transcurso académico. Su responsabilidad y entrega fueron importantes para que esta tesis se haga realidad en lo cual dejó una huella profunda en nuestra formación personal y profesional.

Finalmente, a nosotros, por la demostración de voluntad, la dedicación y las ganas constantes que nos permitieron llegar hasta aquí. A pesar de los desafíos y momentos de incertidumbre, nunca perdimos la fe en nuestras capacidades y en la importancia de este proyecto. Este logro es el resultado de nuestro esfuerzo personal, de las largas horas de trabajo y de la superación de cada obstáculo que se presentó en nuestro camino.

Tabla de contenidos

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Certificado de similitud.....	iii
Título.....	iv
Autores.....	v
Asesor.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento.....	viii
Tabla de contenidos.....	ix
Contenido de tablas.....	xi
Contenido de figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
CAPÍTULO I.....	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. Justificación.....	21
1.5. Limitaciones.....	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.2. Bases teóricas.....	29

2.3.	Definición de términos.....	39
2.4.	Hipótesis	40
2.4.1.	Hipótesis general	40
2.4.2.	Hipótesis específicas	40
2.5.	Variables.....	41
2.6.	Operacionalización de variables	42
CAPÍTULO III.....		44
MATERIALES Y MÉTODOS		44
3.1.	Ámbito temporal y espacial	44
3.2.	Tipo de investigación	44
3.3.	Nivel de investigación	45
3.4.	Métodos de investigación	45
3.5.	Diseño de la investigación	46
3.6.	Población muestra y muestreo	47
3.7.	Técnicas e instrumento para la recolección de datos.....	48
3.8.	Técnicas y procesamiento de análisis de datos.....	50
CAPÍTULO IV.....		52
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		52
4.1.	Análisis de información	52
4.2.	Prueba de hipótesis	58
4.3.	Discusión de los resultados.....	65
Conclusiones		68
Recomendación		70
Referencias bibliográficas.....		71
Anexos		75

Contenido de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	42
Tabla 2. Número de estudiantes del 2do grado	47
Tabla 3. Escala de calificación nivel primario para calificar el cuestionario.....	49
Tabla 4. Influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal.	52
Tabla 5. Influencia los cuentos ilustrados en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes.	53
Tabla 6. Influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de los rasgos de los personajes.	54
Tabla 7. Influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto.	56
Tabla 8. Influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión de reconocimiento de las ideas principales.	57
Tabla 9. Prueba de hipótesis general	59
Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 1	60
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 2	62
Tabla 12. Prueba de hipótesis específica 3	63
Tabla 13. Prueba de hipótesis específica 4.....	64

Contenido de figuras

Figura 1. Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal.	53
Figura 2 Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados como en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes.	54
Figura 3. Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados como en el reconocimiento de los rasgos de los personajes.	55
Figura 4. Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto.	56
Figura 5. Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión de reconocimiento de las ideas principales.	57

Resumen

El problema fue: ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?, el objetivo ha sido: Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal, la muestra estuvo compuesta por 21 estudiantes, el método utilizado fue el método científico, las técnicas empleadas fueron el fichaje y la lectura comprensiva, y los instrumentos fueron el cuestionario y el plan de clase. En los resultados se ha obtenido que, en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes el 38.1% respondieron en el pre test incorrectamente y en el pos test el 100% respondieron correctamente; en el pre test que en el reconocimiento de los rasgos de los personajes el 19% respondieron incorrectamente y en el pos test el 100% respondieron correctamente; en el pre test, en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto el 19% respondieron incorrectamente y en el pos test el 100% correctamente; en el pre test, en el reconocimiento de las ideas principales el 71.4% respondieron incorrectamente, mientras que en el pos test el 100% respondieron correctamente. En las conclusiones se determinó que con un p valor de 0,000 menor a 0.05 se aceptó que, si los estudiantes de segundo grado utilizan los cuentos ilustrados entonces mejorarán la comprensión lectora literal.

Palabras clave: cuentos ilustrados, comprensión lectora literal.

Abstract

The research question was: How do illustrated stories influence the literal reading comprehension in second-grade students at Educational Institution No. 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025? The objective was to determine the influence of illustrated stories on the literal reading comprehension. The sample consisted of 21 students. The scientific method was used, the techniques employed were note-taking and reading comprehension, and the instruments were a questionnaire and a lesson plan. The results showed that, in the recognition of details how names and characters, 38.1% answered incorrectly in the pre-test and 100% answered correctly in the post-test; in the recognition of character traits, 19% answered incorrectly in the pre-test and 100% answered correctly in the post-test. In the pre-test, 19% of students answered incorrectly in the relations of cause-and-effect recognition section, while 100% answered correctly in the post-test. Similarly, in the pre-test, 71.4% of students answered incorrectly in the main idea recognition section, while 100% answered correctly in the post-test. The conclusions determined that with a p-value of 0.000 (less than 0.05), it was accepted that if second-grade students use picture books, their literal reading comprehension will improve.

Keywords: picture books, literal reading comprehension.

Introducción

La presente tesis titulada: Los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de Educación Primaria de Huancavelica, surgió debido a que se observó que los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica en el periodo académico 2025, demostraban problemas en comprensión lectora literal como: en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, reconocimiento de los rasgos de los personajes, reconocimiento de las relaciones causa-efecto y reconocimiento de las ideas principales, por lo que el problema general fue: ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?

Los antecedentes que se tienen a nivel internacional, Irlanda (2024), en su tesis titulada: Los cuentos ilustrados y la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación general básica de la unidad educativa horizontes de la ciudad de Ambato. A nivel nacional, Millan (2023), en su estudio: Libro ilustrado cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de lima, 2023. A nivel local Huamán y Lucas (2019), en su investigación: Las fábulas en la comprensión lectora al nivel literal en los estudiantes de multigrados de Ccoyllor del distrito de yauli-Huancavelica entre otros.

La finalidad de este estudio fue: Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025, la hipótesis mostraba que si los estudiantes de segundo grado utilizan los cuentos ilustrados entonces mejorarán la comprensión lectora literal, 2025.

El informe de investigación está estructurado por cuatro capítulos que a continuación detallamos:

El capítulo I: Se presenta el planteamiento del problema, el cual contiene la descripción del problema, formulación del problema, objetivos las justificaciones y limitaciones.

El capítulo II: Encontramos el marco teórico, que se compone de los siguientes puntos principales: antecedentes de estudio, bases teóricas, definición de términos, la hipótesis, variables y la operacionalización de las variables.

El capítulo III: Se muestra la metodología de investigación que le compone los siguientes aspectos: ámbito temporal, espacial, tipo de investigación, nivel de investigación, métodos de investigación, diseño de investigación, población, muestra muestreo, técnicas e instrumentos para recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

El capítulo IV: Se presenta de los resultados donde podemos hallar el análisis de información, las pruebas de hipótesis y la comparación de los resultados.

En la parte final de la tesis se encuentran las conclusiones, recomendaciones encargos, citas autorales y anexos.

Los autores

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En Estados Unidos, la lectura es un problema social creciente, ya que se calcula que 60% de la población estadounidense son personas analfabetas funcionales. La situación se refleja también en el ámbito educativo, donde los estudiantes de todos los niveles muestran una disminución significativa en sus habilidades de comprensión, especialmente en la interpretación y síntesis. A esto se suma que el tiempo que dedican a leer se ha reducido en más de un 6% cada año (Gutiérrez y De Oca, 2004.p.4).

En América latina más del 50% de los niños y niñas no son capaces de comprender un cuento sencillo a la edad de diez años, lo cual es inaceptable, la lectura es un derecho que debe abordarse con urgencia y garantizar que los niños y niñas puedan leer y desarrollar aptitudes necesarias para un futuro (The World Bank, 2002, citado por Cieza , 2023, p. 2700).

A nivel nacional, la Evaluación Censal de Estudiantes (2019), mostró que apenas el 22.5% de los alumnos de segundo grado de secundaria alcanzó el nivel Satisfactorio. En Lima Metropolitana, la Evaluación Muestral (2019), también reveló cifras desalentadoras, dado que solo el 44.4% de los estudiantes de cuarto

grado logró el nivel satisfactorio, así mismo, los estudiantes de segundo grado de primaria lograron un porcentaje similar (44.9%) logrando ubicarse en el desempeño esperado. En general, estos datos indican que la mayoría de los estudiantes, tanto en la capital como en el ámbito nacional, no están alcanzando los estándares de aprendizaje requeridos.

Según el informe PISA (2022), afirma que más de la mitad de los estudiantes peruanos (50.4%) demuestran dificultades significativas en la comprensión lectora, ya que su desempeño se ubica por debajo del estándar mínimo de competencia que constituye la base para desarrollar habilidades lectoras plenas, y este no fue superado por el promedio nacional de Perú. A pesar de la mejora observada en los años transcurridos desde 2018 hasta 2022 el país no alcanza el hito que valida el inicio de la competencia lectora efectiva.

Los resultados de PISA (2022), destacan una brecha significativa en la comprensión lectora que afecta a la mitad del alumnado, limitando su capacidad para participar plenamente en la sociedad y en la educación superior. No alcanzar el nivel básico de lectura impide el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, análisis, síntesis e inferencia, cruciales para la educación superior y la vida profesional.

Según ENLA (2024), solo el 32,8% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro de los aprendizajes esperados en la lectura según la CNEB; por otro lado, todas las regiones registraron una reducción en el porcentaje de estudiantes en los niveles de logro más bajos, de comprensión lectora, en las cuales se encuentra más evidentemente el estrato rural.

En la actualidad en nuestra región de Huancavelica se evidencia desinterés y una falta de valoración por parte de los estudiantes en practicar la lectura, lo cual afecta directamente en su desarrollo personal, su capacidad de comprender y analizar información, de desarrollar un pensamiento crítico, de comunicarse de manera efectiva y de ampliar su horizonte cultural a través del lenguaje (Zapata, et al, 2024, p. 825).

De igual manera en la región de Huancavelica la comprensión lectora representa un desafío significativo especialmente en las áreas urbanas y rurales. Los estudiantes de estas zonas muestran limitaciones para comprender textos contextualizados, así como para expresar sus ideas con claridad y fluidez. No comprender el significado del texto hace que pierdan el interés por la lectura. Esta problemática se manifiesta desde temprana edad, generando preocupación en padres y la sociedad, debido a su rendimiento académico y en la dinámica familiar (Capcha y Huaman, 2019, p. 2).

Así también, en la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica en el año 2025, los estudiantes demostraban dificultades en los siguientes aspectos: reconocimiento de detalles como nombres y personajes, reconocimiento de los rasgos de los personajes, reconocimiento de las relaciones causa-efecto y reconocimiento de las ideas principales, los cuales se han superado con la aplicación de los cuentos ilustrados.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?
- ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en el reconocimiento de los rasgos de los personajes en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?

- ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?
- ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las ideas principales en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.
- Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de los rasgos de los personajes en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica, 2025.
- Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.
- Determinar la influencia de los cuentos en el reconocimiento de las ideas principales en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.

1.4. Justificación

El estudio encontró su justificación en los siguientes aspectos:

1.4.1. Justificación teórica

En Huancavelica se ha evidenciado a los estudiantes con bajo rendimiento en comprensión lectora literal, porque no logran retener datos necesarios para comprender adecuadamente un texto. Esta situación se convierte en una dificultad de aprendizaje que puede generar consecuencias más amplias, como la desmotivación y la disminución de la autoestima. En consecuencia, se observa una escasa participación en clase, llegando incluso a recostarse sobre sus mesas durante las actividades. Para ellos, el momento de la lectura resulta poco agradable. Por tal motivo, el objetivo del trabajo de investigación fue: Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.

1.4.2. Justificación metodológica

La tesis ejecutada encuentra su justificación metodológica en que los estudiantes de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025, evidencian falencias en la comprensión lectora literal, esto se debe a la ausencia de materiales didácticos o estrategias didácticas por parte de los docentes; por lo tanto, los estudiantes no responden a las preguntas que se les hace, se limitan a contestar u omiten puntos importantes del texto. Por ello el proyecto de investigación se orientó a: Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes del grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.

1.4.3. Justificación práctica

La tesis ejecutada encuentra su justificación práctica debido a que los estudiantes de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica,

2025, muestran dificultades en la comprensión lectora literal, problema que se evidenció durante el desarrollo de las clases, la mayoría de los estudiantes no practican adecuadamente la lectura, siendo objetivos que deben alcanzar los estudiantes con urgencia. Motivo por el cual se utilizó los cuentos ilustrados para solucionar la baja capacidad de comprensión lectora literal.

1.5. Limitaciones

El trabajo de investigación presenta las principales limitaciones que a continuación que detallamos:

1.5.1. Bibliográfica

Para la realización de la tesis dentro de nuestra región de Huancavelica persistió la ausencia de bibliografías de manera física y virtual, relacionado a la comprensión lectora y cuentos ilustrados en las bibliotecas de la localidad. De este modo se tuvo que recurrir al Internet para superar esta limitación.

1.5.2. Tiempo

El tiempo limitado para la recopilación de datos es una limitación que ha influido en la cantidad y calidad de la información. Afortunadamente, esta dificultad se solucionó estableciendo horarios y cronogramas detallados para el desarrollo de la presente investigación de tesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Irlanda (2024), en su investigación titulado: *Los cuentos ilustrados y la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación general básica de la unidad educativa horizontes de la ciudad de Ambato*, Universidad técnica de Ambato de la facultad de Ciencias humanas y de la educación, el objetivo planteado fue: Determinar la contribución de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Horizontes”., para ello la metodología de investigación fue exploratorio, de nivel descriptiva y explicativa, su muestra ha estado conformado por 30 educandos del tercer grado, el instrumento utilizado fue el cuestionario para poder medir el influjo de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora de los escolares, en función a ello se investigó acerca del uso de cuentos en los alumnos de la Unidad Educativa Horizontes, y los hallazgos han demostrado que el empleo de cuentos ilustrados en los estudiantes hace que mejore significativamente la comprensión de textos en sus diferentes niveles.

Lema y Cárdenas (2024), En su tesis titulada: *Estrategia didáctica basada en la ilustración para favorecer la lectura en alumnos de segundo grado*. Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador, plantea como objetivo: Desarrollar una estrategia didáctica basada en la ilustración para favorecer la lectura en el segundo grado escolar de la Unidad Educativa “Runakunapak Yachay” de la provincia de Galápagos para ello la metodología de investigación fue no experimental con enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo, de nivel descriptivo, la muestra fue compuesta por 7 alumnos de segundo grado, 7 padres de familia, 8 docentes y 1 directivo, un total de 23 participantes, los instrumentos utilizados fueron el cuestionario de entrevista, formularios de encuesta con escala Likert, a base a ello los resultados muestran que las ilustraciones desempeñan un papel clave en el desarrollo de la comprensión de textos. Ayudan a hacer más accesible el contenido, facilitan la visualización de conceptos complejos y fomentan la creatividad, lo que resalta su valor educativo. La intervención activa de los padres de familia en la práctica lectora en casa tiene una determinación positiva en la fluidez y comprensión lectora.

Salazar (2024), en su estudio realizado: *El cuento como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en niños de cuarto año de educación básica de la unidad educativa “Gabriela Mistral”*, Universidad de Otavalo-Ecuador, planteo el siguiente objetivo: Determinar la efectividad del cuento como estrategia para la comprensión lectora de los niños de Cuarto año de Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”, para ello se utilizó la metodología mixta de enfoque cualitativo y cuantitativo, de nivel descriptivo, su muestra estuvo formada 33 alumnos de 4° “A”, los instrumentos que utilizo fue el cuestionario y la guía de entrevista, a base de ello el resultado demostró que el empleo de estrategias didácticas centradas en el uso de material visual, como la creación de cuentos acompañados de escenas ilustradas y otros recursos interactivos, ha manifestado ser una herramienta muy eficiente para potenciar la comprensión lectora. Este enfoque no solo incita a los alumnos a leer textos, sino que fomenta su interacción activa con el contenido mediante imágenes, representaciones gráficas y otros recursos educativos que facilitan

la comprensión de las ideas, el desarrollo de la trama y la conexión entre los elementos narrativos.

2.1.2. A nivel Nacional

Millan (2023), en su investigación titulado: *Libro ilustrado cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023*, Universidad Cesar Vallejo planteó el siguiente problema: ¿Cuál es la influencia del libro ilustrado sobre cien años de soledad en la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo de Lima 2023?, el objetivo del estudio fue: Determinar la influencia del libro ilustrado sobre cien años de soledad en la comprensión lectora en escolares de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 2071 César Vallejo, para ello la investigación tuvo una metodología aplicada, de alcance explicativo, de diseño experimental, la muestra ha estado compuesta por 102 alumnos de la “Institución Educativa 2071 César Vallejo”, el instrumento empleado fue el cuestionario y la entrevista para poder evaluar y confirmar la aplicación del libro ilustrado sobre cien años de soledad en comprensión de textos, quien llevo al siguiente resultado: Los textos ilustrados ejercen influencias en el desarrollo de la comprensión lectora de escolares de nivel primario, porque las ilustraciones y las imágenes favorecen que se atraigan la atención de los menores de edad, por otro lado ayuda la visualización y entendimiento del texto. En la asociación de los textos y las imágenes facilita la comprensión de textos, aumenta el vocabulario de los niños, recuerdo de los datos, entre otros; en resumen, la utilización de textos ilustrados en la educación de nivel primario se perfila como una estrategia eficiente para promover el desarrollo de la comprensión lectora en los niños.

De La Cruz (2023), en su investigación titulada: *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022* desarrollada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga quien formulo la siguiente interrogante: ¿En qué medida la narración de cuentos como estrategia didáctica

influye en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022? El objetivo de la investigación es: Demostrar la influencia la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022. Para ello el estudio fue aplicada, de nivel explicativo, e la muestra estuvo conformada por 32 educandos del primer grado Institución Educativa Santa María, Ayacucho El instrumento utilizado es una prueba de comprensión lectora de acuerdo a ello se pudo llegar a los siguientes resultados el estudio reveló que contar cuentos produjo mejoras notables en la comprensión literal de los estudiantes. Específicamente, el 37,5% de los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión literal considerado como "logro esperado" después de la intervención de la narración. Aún más impresionante, el 68,8% de los estudiantes demostraron un nivel de "logro destacado". En resumen, la narración de cuentos demostró ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión literal en los estudiantes.

Calsina y Hanco (2024), en su investigación titulada: *Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Particular N° 70718 villa del lago, puno-2023*, Universidad Nacional Del Altiplano, quienes formularon el problema ¿De qué manera determina la eficacia mediante la narración de cuentos andinos como estrategia en la mejora de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Particular N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023? El objetivo del estudio fue: Determinar la eficacia mediante cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Particular N° 70718, para ello el estudio tuvo una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 19 alumnos del segundo grado que corresponde a las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa Particular N° 70718 de Puno. El instrumento usado fue la prueba de entrada y una lista de cotejo con el que se midió y verificó el empleo de los cuentos andinos como estrategia en la mejora de comprensión lectora en función a ello

se ha podido identificar los resultados: La narrativa de cuentos de la zona andina usados como estrategia influyen en la comprensión lectora en escolares del 2° de la Institución Educativa Particular N° 70718. Se evidenció con el pre test que los alumnos del grupo de experimentación no alcanzaron el "Logro destacado" (0%) y después de usar la estrategia de narrativa andina se ha evidenciado que un 30% alcanzaron el nivel de logro destacado, la narración de cuentos andinos es pertinente para el desarrollo de la comprensión lectora ya que los cuentos configuran la creatividad y la imaginación.

2.1.3. A nivel local

Huamán y Lucas (2019), en su estudio realizado: *Las fábulas en la comprensión lectora al nivel literal en los estudiantes de multigrado de Ccoyllor del distrito de yauli – Huancavelica*, Universidad Nacional de Huancavelica, formuló el siguiente problema; ¿De qué manera, la lectura de fábulas influye en la comprensión lectora al nivel literal en los estudiantes del 1°, 2° y 3° grados de la I.E. N° 36787 Ccoyllor del Distrito de Yauli-Huancavelica, período 2018? El objetivo de la investigación fue: Determinar el nivel de influencia de la lectura de fábulas en la comprensión lectora al nivel literal en los estudiantes del 1°, 2° y 3° grados de la I.E. N° 36787 Ccoyllor del Distrito de Yauli – Huancavelica, período 2018. Para ello, el trabajo tuvo una metodología de tipo tecnológico, de nivel aplicado, de diseño pre-experimental, la muestra fueron 9 estudiantes del 1°, 2° y 3°. El instrumento empleado fue la prueba objetiva, según a ello se identificaron los resultados: En nivel literal que muestran los estudiantes del 1°, 2° y 3° grados antes de la aplicación de la lectura de fábulas es escaso ya que se pudo apreciar que el 77,8% los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio. luego de la aplicación de la lectura de fábulas se pudo apreciar que la comprensión lectora al nivel literal ha mejorado en los estudiantes se encontraron en el logro esperado a 7 (77,8%) estudiantes y 2 (22,2%) estudiantes en proceso.

Choque y Solis (2000), en su investigación titulada: *Las láminas ilustradas en la comprensión de lectura de cuentos infantiles en los alumnos del*

cuarto grado del nivel primario del centro educativo N° 36011 de Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica, quienes plantearon el siguiente problema: ¿De qué manera influyen las láminas ilustradas en la comprensión lectora de narración de cuentos infantiles en alumnos de la institución N° 36011 de Huancavelica? El objetivo de la investigación fue: Determinar la influencia de las láminas ilustradas en la comprensión lectora de cuentos infantiles en estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la institución N° 36011. El estudio presentó una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño cuasi experimental, la muestra de dicha investigación fueron 51 escolares del cuarto grado de Educación Primaria, la sección “B” con 25 escolares que conformó el grupo experimental y la sección “A” con 26 escolares que conformó el grupo control el instrumento usado fue la prueba pedagógica para poder medir y verificar la aplicación de las láminas ilustradas en la comprensión de lecturas de cuentos infantiles de acuerdo a ello, se ha podido determinar los hallazgos: La lectura de cuentos que se apoyan en láminas ilustradas favorecen la comprensión lectora, no solamente de enfoque auditiva signos escritos, sino que la observación que radica en núcleos temáticos, ha facilitado la decodificación de lo que se ha leído. Como también permite que el menor logre mejorar la percepción de la iluminación, enunciado de los faciales de los personajes, la situación, el tiempo y el espacio que se orientan a realizar conexión de tipo causal.

Condori y Guitierrez (2006), en su investigación titulada: *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la comprensión lectora en nivel inferencial de los alumnos de 4to. grado de la Institución Educativa N° 46005 del distrito de Ascensión Huancavelica*, Universidad Nacional de Huancavelica, plantearon la siguiente interrogante: ¿Cómo influye los cuentos infantiles en desarrollar la comprensión de lectura de nivel inferencial en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36005 del Distrito de Ascensión-Huancavelica? Su objetivo fue: Establecer la influencia de los cuentos infantiles en la formación de la comprensión de lectura en el nivel inferencial de los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N° 46005 del distrito de Ascensión

Huancavelica. El estudio tuvo una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, con el diseño cuasi experimental, la muestra de dicha investigación estuvo constituida por 67 escolares del cuarto grado “A” y “B” de la Institución Educativa N° 36005 del Distrito de Ascensión-Huancavelica. Los instrumentos empleados son la prueba educacional y la ficha para poder medir y verificar el empleo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de nivel inferencial en base a ello se pudo identificar el resultado: El empleo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora muestra que el grupo experimental mejoro significativamente en comparación al grupo de control el grupo experimental tiene una media de 14,471, puntos mientras que el grupo control muestra una medida de 3,563.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

Como señala Basto, et al (2012), “es una narración breve donde participan personajes de distintas naturalezas, quienes minimizan, maximizan y rebasan las características de un hecho y fenómeno, producto de la imaginación y creatividad del autor con el propósito de establecer la fantasía en el lector” (p. 56).

Así también Romero (2015), menciona que “es un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto adecuado al desenlace de los hechos” (p. 202).

Es un recurso didáctico que puede ser utilizado para trabajar temas transversales en la institución educativa, su aspecto lúdico permite que los niños vayan por caminos de la imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre el maestro y los estudiantes, lo que trae como consecuencia, motivación y actitud positiva hacia el área de estudio (Mendéz, 2017, p. 41).

2.2.1.1. Estructura del cuento

Según Tabuenca (2020), menciona que el cuento está estructurado por tres partes muy importantes que a continuación detallamos:

Inicio: Se presentan a los personajes y la situación inicial de la historia, es decir, la vida normal o la tranquilidad con la que empieza el cuento y que será alterada por la acción que se narre.

Nudo: Es la parte más importante de un cuento, es en esta parte se ejerce la trama, los personajes afrontan una serie de desafíos y la tensión crece a medida que aumenta el conflicto se usan palabras como: De pronto, De repente.

Desenlace: Es la forma que finalmente tendrán los personajes de poder solucionar los problemas o las situaciones en las que se hayan visto implicados. La vuelta a un estado más normalizado es lo que se busca con el desenlace, este cierre puede terminar en feliz o triste, puede que quede totalmente cerrado o que quede abierto, se utiliza la palabra: finalmente.

2.2.1.2. Ilustración

Es una imagen narrativa que influye cuando se utiliza en un libro-álbum, porque son muy efectivas a nivel emocional, la ilustración desarrolla y forma el conocimiento de tipo visual, a partir de lo cual se perciben las cosas con mejor enfoque y completa al texto escrito, con la ilustración las palabras se vuelven fáciles de comprender (Durán, 2005, p.40).

También Jiménez (2014), nos afirma que “la ilustración posibilita que el niño invente su propia historia, implicándose emocionalmente y sintiéndose en cierto modo cómplice del ilustrador” (p. 65).

2.2.1.3. Cuento ilustrado

Según Toro (2018), se define como “una narración secuencial que integra imágenes simplificadas para contar una historia, real o imaginaria. Estas ilustraciones, al complementar el texto, buscan estimular la imaginación, fomentar la curiosidad y transmitir valores con fines recreativos en los estudiantes” (p. 106).

Así también González, et al (2025), “es un relato corto que está acompañado de imágenes que complementan la historia, la hacen más atractiva y accesible para los niños, que facilitan la comunicación y promueven la comprensión y producción del lenguaje oral (p. 6).

2.2.1.4. Importancia del cuento ilustrado

Como menciona González, et al, (2025), los cuentos ilustrados son empleados en diferentes niveles educativos, puesto que es una herramienta efectiva tiene su importancia en los siguientes aspectos.

- Permitir que los niños relacionen imágenes con palabras.
- Desarrollar habilidades de lectura y comprensión de textos, ya que las ilustraciones apoyan a los alumnos a entender mejor la historia.
- Identificar factores narrativos importantes.
- Hacer inferencias sobre los personajes y el contexto.
- Permitir desarrollar habilidades que les serán útiles a lo largo de su vida adulta (p. 21).

2.2.1.5. Características del cuento ilustrado

Como indica Moltalvo y Martos (2022), los cuentos ilustrados presentan las siguientes características que a continuación te presentamos:

- Las imágenes cuentan la misma historia que las palabras, reforzando el mensaje.
- Representa emociones, sentimientos, siempre y cuando esté llena de detalles.
- Mediante las ilustraciones, el lector puede descubrir cómo caminan los personajes, como es su sentir, como se expresa.
- La ilustración es esencial para comprender la historia, y el texto no puede ser entendido sin las imágenes.
- Permite aprender de una manera divertida y atractiva.

2.2.1.6. Dimensiones de los cuentos ilustrados

Según Roman (2009), los tipos de cuentos ilustrados son: el cuento popular ilustrado y el cuento literario ilustrado los cuales se tomarán como las dimensiones de la variable.

a) Cuento popular ilustrado

Es una narración tradicional que se trasmite de generación en generación, no necesariamente se encuentra escrito en un libro o algún registro, se mantiene en el recuerdo de las personas ya que su transmisión es por lo general oral.

El cuento popular ilustrado se suele presentarse según múltiples recursos como imágenes y palabras, donde a veces las versiones pueden variar frente a la versión original, que coinciden en la estructura pero en ocasiones no coinciden con los que otras comunidades conocen, es decir, los cuentos populares en los detalles varían de comunidad en comunidad.

b) Cuento literario ilustrado

El cuento literario ilustrado se basa en los cuentos que son creados por medio del arte literario, es concebido y transmitido mediante la escritura, tiene un creador o autor, el texto y la narración de los hechos del cuento literario es de una sola versión que es la del autor (p.3).

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición de comprensión

Según Stone (1999), “es la capacidad de aplicar el conocimiento de manera adaptable y creativa, permitiendo ajustar estrategias y enfoques en diversas situaciones para resolver problemas y tomar decisiones informadas” (p. 4).

La comprensión se define como el proceso activo de construcción de significados a partir de un texto, ya sea oral o escrito. Como menciona Perkins (1997), “la comprensión se demuestra cuando permite a la persona pensar y actuar usando lo que sabe, permitiendo efectuar el conocimiento en diferentes situaciones” (p. 81).

2.2.2.2. Definición de lectura

Según (Braslavsky, 1995, citado por Basto, et al 2012), “es un proceso activo de construcción de significado, donde el lector, a partir de la decodificación del texto, integra sus conocimientos previos y experiencias para generar una comprensión profunda del tema abordado. Cuyo principal objetivo es la búsqueda de significados” (p. 41).

2.2.2.3. Comprensión lectora

Según Vital (2022), “es la capacidad para entender lo que se lee, en referencia al significado de las palabras que forman un texto, respecto a la comprensión global de la lectura” (p. 7).

Según (Snow, 2002 citado por Vital, 2022), define a “la comprensión lectora como un proceso simultaneo de extraer y construir significados a partir de la interacción con el lenguaje escrito” (p. 7).

Así mismo Jiménez (2014), menciona que “es la habilidad del lector para entender, de la manera más precisa posible, el mensaje que el autor busca comunicar mediante un texto escrito” (p. 71).

2.2.2.4. Estrategias de lectura

Según Solé (2009), comprender se refiere a construir un significado de lo que se lee. En realidad, se puede comprender la lectura porque se realiza un proceso cognitivo que procesa y atribuye un significado a lo que está escrito en la página.

Solé menciona, que las estrategias de comprensión lectora son una clase de procedimientos elevados, que tienen a la obtención de una meta, permitiendo avanzar en la acción del lector. Para ello plantea tres estrategias didácticas:

- **Antes de la lectura:** Encontramos las ideas generales, motivación para la lectura, objetivos de la lectura, revisión y actualización del conocimiento previo, establecer predicciones y realizar preguntas sobre el texto.
- **Durante la lectura:** En esta estrategia, construimos una interpretación del texto para ir resolviendo problemas que aparecen en la lectura, que implica establecer un resumen, que reproduce de forma sustancial el significado global del texto.
- **Después de la lectura:** Se encuentra la idea principal, elaboración de un resumen y formulación de respuestas de las preguntas planteadas, para continuar aprendiendo y construyendo (p. 77-142).

2.2.2.5. Etapas didácticas para la comprensión lectora

Según Tinoco y Cruz (2014), la lectura es el proceso de adquisición de capacidades, características cognitivas, afectivas y conductuales, debe ser abordada por etapas en cada uno de los párrafos.

- **Antes de la lectura:** Es el inicio de la lectura, en el que las condiciones forman saberes previos, que son base para comprender lo que se lee, el lenguaje, las interrogantes y la proposición de las hipótesis, que van a permitir una lectura más familiarizada con el texto.
- **Durante la lectura:** Implica el momento en que los escolares desarrollan la lectura de identificación y reconocimiento de manera individual o en conjunto, para que se comprenda el contenido general de los párrafos escritos.
- **Después de la lectura:** Es la etapa donde existe la interrelación y el empleo del lenguaje, equivale a que los escolares son hábiles para la elaboración de resúmenes, esquemas, opiniones, entre otros (p. 14).

2.2.2.6. Estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora

Según Faustino y Loayza (2021), proponen diferentes estrategias cognitivas para ayudar a mejorar la comprensión de la lectura:

- a) **Estrategia de cuestionamiento:** El lector realiza preguntas así mismo para monitorear su propia comprensión.
- b) **Estrategia del parafraseo:** Es una técnica que consiste en expresar las ideas de un texto utilizando las propias palabras del lector de manera coherente.
- c) **Estrategia de relectura:** Es una técnica que consiste en leer el mismo texto varias veces, lo que permite al lector identificar detalles que podrían haber pasado desapercibidos en la primera lectura.

- d) **Estrategia del resumen:** Es describir brevemente el contenido del texto.
- e) **Estrategia de asociación cultural:** Es relacionar conocimientos previos con los nuevos.
- f) **Estrategia de detección de coherencia:** Consiste en describir las secuencias textuales así como identificar la organización lógica de la información.
- g) **Estrategia de monitoreo:** Dar seguimiento en la comprensión textual.
- h) **Estrategia memotécnica:** Recordar detalles importantes de la información.
- i) **Estrategia del arborigrama:** Es una técnica gráfica que ayuda a identificar conceptos, ideas y sus relaciones de forma visual y personalizada, facilitando la comprensión y el análisis de la lectura. (p. 91-92).

2.2.2.7. Procesos psicológicos básicos que interceden en la comprensión lectora

Según Vásquez (2022), divide en cuatro principales procesos psicológicos:

- **Atención selectiva:** Es cuando el lector pone toda su mente en el texto, sin dejar que nada más lo distraiga. Solo existe la interacción del lector y el libro.
- **Análisis secuencial:** Es el proceso cognitivo donde el lector va integrando los significados de las palabras para formar frases coherentes y comprender el sentido del texto.
- **Síntesis:** Es el proceso donde el lector integra y da sentido a las diferentes partes del texto, para lograr una comprensión global de la lectura.

- **Memoria:** Juega un papel clave en la lectura. La memoria a corto plazo ayuda al lector conectar ideas y seguir la secuencia del texto. La memoria a largo plazo ayuda a relacionar la información nueva con lo que ya sabe, consolidando el aprendizaje (p. 626-627).

2.2.2.8. *Niveles de comprensión lectora*

Como menciona Tinoco y Cruz (2014), los niveles que se presentan en la comprensión lectora son: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico.

a. Comprensión lectora Literal

Tinoco y Cruz (2014), “es el nivel más básico de entendimiento, donde el lector identifica la información directamente expresada en el texto, como personajes, escenarios y causas explícitas. Es como leer las líneas sin buscar significados ocultos” (p. 21).

Por otro lado Misari (2023), “es la etapa donde se inicia la comprensión lectora, y da paso para posteriores niveles que permitan entender un texto, en el nivel literal solamente retiene y repite las ideas que se han encontrado en el texto” (p. 539).

Así también Abanto (2019), expresa que “es todo aquello que está escrito y podemos identificar elementos explícitos así como: nombres, personajes, lugares, fechas, sucesos o hechos que están plasmados en la obra, así como las ideas principales y secundarias” (p. 13).

De igual manera Catalá et al. (2001), “es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, si no hay comprensión del texto difícilmente será inferir ideas o conocimientos implícitos menos aun ejercer la dimensión crítica” (p.16).

Según Cieza (2023), “las preguntas formuladas son explícitas, quiere decir que las respuestas lo hallaremos dentro del texto. las preguntas más frecuentes son: ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo

es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?” (p. 2705).

2.2.2.9. Dimensiones de la comprensión lectora literal

Según Cotto et al. (2017), la comprensión lectora del nivel literal comprende los siguientes aspectos las cuales se toma como dimensiones:

- Reconocimiento de detalles como nombres y personajes.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de las ideas principales (p. 18).

2.2.2.10. Funciones de la comprensión lectora nivel literal

Para Tinoco y Cruz (2014), menciona que la comprensión lectora literal cumple las siguientes funciones:

- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa- efecto.
- Reconocer secuencias de una acción.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad (p. 26).

2.2.2.11. Teorías del aprendizaje para la comprensión lectora

a) Teoría de Edward Thorndike: Teoría conexionista

sostiene que, “el aprendizaje se logra por la asociación entre las impresiones sensoriales y los impulsos a la acción”. Donde se cumple las siguientes leyes:

- ✓ **La Ley del ejercicio:** Esta ley se resume en la frase: "La práctica hace la perfección". Sencillamente, cuanto más repites una acción o una habilidad, más fuerte se vuelve la conexión en tu mente y más fácil te resulta hacerlo correctamente en el futuro. En esencia, el uso frecuente consolida el aprendizaje, y el desuso lo debilita
- ✓ **Ley del efecto:** Postula que el aprendizaje está directamente influenciado por sus consecuencias; es decir, las acciones que resultan en un estado satisfactorio o placentero (refuerzo positivo) tienen una mayor probabilidad de ser repetidas y fortalecen la conexión estímulo-respuesta, mientras que las acciones seguidas por un resultado insatisfactorio o desagradable tienen menos probabilidades de ser reiteradas.
- ✓ **Ley de disposición o preparación:** Sostiene que el aprendizaje más eficaz solo se produce cuando las facultades del individuo están listas y dispuestas a participar en el proceso, la adquisición de nuevas habilidades, destrezas o cambios de conducta será más fácil y satisfactoria; si el aprendiz no está dispuesto o preparado, el esfuerzo no resultará en aprendizaje (Antón, 2011,p.3).

b) Teoría de David Ausbel: Aprendizaje significativo

Menciona, el proceso de enseñanza debe comenzar por identificar los conocimientos previos del alumno, ya que estos actúan como el puente hacia el nuevo material. Solo cuando la nueva información puede vincularse con los conceptos existentes, estables y claros, en la mente del estudiante, se produce un aprendizaje duradero (Pérez, et al, 2013,p.11).

2.3. Definición de términos

- **Cuento:** Es una historia corta donde participan personajes muy diferentes, estos pueden hacer que las cosas parezcan más pequeñas, más grandes o incluso totalmente distintas a como son en realidad (Basto, et al, 2012, 56).

- **Ilustración:** Es una imagen creada para comunicar un mensaje, ya sea para aclarar un texto, embellecer una página o expresar una idea de forma visual. (Durán 2005, p. 240).
- **Cuento ilustrado:** Es una narración secuencial que integra imágenes para contar una historia, real o imaginaria. (Toro 2018, p. 106).
- **Comprensión:** Es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad de lo que uno sabe (Stone, 1999,p.4).
- **Lectura:** Es un proceso físico mental, cuyo principal objetivo es la búsqueda de significados o comprensión de lo que leemos para construir nuevos significados relacionados con un asunto o tema de un texto (Basto, et al 2012 p,41).
- **Comprensión lectora:** Es el proceso por el cual se elaboran significados y se relacionan los conceptos que ya tienen un significado para el lector (Vital 2022, p. 7).
- **Nivel literal:** Es el nivel de comprensión que se refiere a reconocer y entender claramente la información que se muestra de forma más clara en un texto. (Catalá 2001, p.16).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

- Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran la comprensión lectora literal, 2025.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces

mejoraran en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, 2025.

- Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, 2025.
- Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto, 2025.
- Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de las ideas principales, 2025.

2.5. Variables

Según Sánchez y Reyes (2015), “una variable es la característica, cualidad o rasgo de un fenómeno que se muestra en la realidad concreta, entonces, una variable es la propiedad que se mide o evalué de objetos o sujetos” (p. 83).

- **Variable independiente:** Cuentos ilustrados
- **Variable dependiente:** Comprensión lectora literal.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de variables

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuentos ilustrados	<p>Cuento ilustrado: Es una narración secuencial que integra imágenes para contar una historia, real o imaginaria. Estas ilustraciones, complementan el texto, buscan estimular la imaginación, fomentar la curiosidad y transmitir valores con fines recreativos en los estudiantes (Toro. 106).</p>	<p>Los cuentos ilustrados son una herramienta efectiva para desarrollar habilidades de lectura y comprensión de textos, ya que las ilustraciones pueden ayudar a los estudiantes a entender mejor la historia, identificar elementos narrativos importantes.</p>	Cuento popular ilustrado.	<ul style="list-style-type: none"> - El toro mentiroso y el asno. - La cenicienta. - La huallata y la zorra. - El zorro y el cuy. - La Ratita presumida.
			Cuento literario ilustrado.	<ul style="list-style-type: none"> - La capibara valiente - El sueño de San Martín - Caperucita Roja - El gigante egoísta - El patito feo.

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración
Comprensión lectora literal	<p>Comprensión lectora: Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, respecto a la comprensión global del texto mismo (Vital 2022, p. 7).</p>	<p>Será evaluada mediante una prueba de comprensión lectora literal, con preguntas propias para niños de segundo grado de educación primaria.</p>	Reconocimiento de detalles como nombres y personajes.	Reconoce el nombre correctamente del cuento.	El nombre del cuento es:	Correcto
				Reconoce los personajes pertinentes del cuento.	El personaje principal del cuento es:	
	<p>Comprensión lectora literal: Es todo aquello que está escrito y podemos</p>		Reconocimiento de los rasgos de los personajes.	Reconoce los rasgos o características de los personajes del cuento.	¿Cómo se sentían las aves cuando iban a la fiesta del cielo?	Incorrecto

identificar elementos explícitos así como: nombres, personajes, lugares, fechas, sucesos o hechos que están plasmados en la obra, así como las ideas principales y secundarias” (Abanto, 2019, p. 13).

			¿Cómo era el cóndor cuando paso volando?
Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.	Reconoce las causas de un cuento.	las un	¿Por qué el cóndor acepto al zorro llevarle al cielo?
			¿Por qué los loros cortaron la cuerda del zorro?
	Reconoce efectos de un cuento.	los un	¿Qué pasó cuando el zorro llegó al cielo?
			¿Qué pasó cuando el zorro cayó entre las piedras?
Reconocimiento de las ideas principales.	Reconoce la idea principal de un cuento.	la idea de un	¿Cuál es la idea principal del cuento?

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito temporal y espacial

3.1.1. Ámbito temporal

La presente investigación de tesis se desarrolló en el año 2025.

3.1.2. Ámbito espacial

La presente investigación de tesis se ejecutó en la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025 para cumplir con las actividades que se necesitaron para realizar el estudio.

3.2. Tipo de investigación

La tesis desarrollada estuvo ubicada dentro del tipo de investigación aplicada, llamada también constructiva o utilitaria, ya que el objetivo general fue: Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.

Según Sánchez y Reyes (2015), definen que “la investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos que se encuentran en la teoría y el fundamento, se orienta a conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, y hacer uso de los aspectos teóricos” (p. 44-45).

3.3. Nivel de investigación

La tesis desarrollada se ubicó en el nivel explicativo, ya que el problema que originó fue: ¿Cómo influye los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025? y el objetivo fue: Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa. N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.

Según Sánchez y Reyes (2015), expresan que “el nivel explicativo está orientado en buscar un nivel de explicación científica que hacen posible para desarrollar las predicciones; asimismo, lograr los factores explicativos de los fenómenos que se han investigado” (p. 50).

3.4. Métodos de investigación

Según Sánchez y Reyes (2015), mencionan “que el método es el medio por donde se sigue una serie de aplicaciones y reglas que ya se han establecido y que permiten alcanzar un resultado a través del logro de los objetivos” (p. 57). De esta manera los métodos que se utilizaron en el proceso de la investigación han sido los siguientes:

3.4.1. Método general

El método general que se utilizó en la investigación de tesis fue el método científico; entendiéndose como un conjunto de pasos por los cuales se esbozan con los problemas científicos y se emplean en la prueba de las hipótesis y los instrumentos, el método científico posee los siguientes pasos:

I) Formulación del problema y sus respectivos objetivos. II) Planteamiento de las hipótesis. III) Prueba de las hipótesis. IV) Análisis de los hallazgos y conclusiones que se obtengan (Sanchez y Reyes, 2015, p. 29). Conociendo el objetivo general fue: Determinar el nivel de influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.

3.4.2. Métodos específicos

3.4.2.1. Método descriptivo

En esta investigación se utilizó el método descriptivo. Según Sánchez y Reyes (2015), menciona que “este método es describir, analizar e interpretar de manera sistemática las variables que se den en la realidad, el método descriptivo se dirige a investigar aquel fenómeno en su condición en el que se manifiesta” (p. 64).

3.4.2.2. Método analítico

Según Bernal (2010), el método analítico “es la descomposición del objeto de estudio en sus componentes fundamentales. Cada elemento se examina individualmente para identificar sus propiedades y relaciones. La posterior síntesis de estos análisis permite una comprensión integral del objeto, facilitando conclusiones relevantes y bien fundamentadas” (p. 60).

3.5. Diseño de la investigación

De acuerdo a Sánchez y Reyes (2015), definen al diseño como “una estructura o esquema que utilizan los investigadores para controlar y estudiar las variables de una investigación” (p. 91). Para contrastar la hipótesis de investigación, se utilizó el diseño pre-experimental, cuyo esquema es el siguiente:

$$G = O_1 \dots\dots\dots X \dots\dots\dots O_2$$

Donde:

G: Grupo pre experimental.

O₁: Pre test

X: Cuento ilustrado.

O₂: Pos test

3.6. Población muestra y muestreo

3.6.1. Población

Según Vara (2012), afirma que la población “es un conjunto de elementos ya sean personas, objetos, animales, datos, etc. que comparten al menos una característica en común. Estos elementos se encuentran en un lugar específico” (p. 221). La población estuvo conformada por 21 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, que son parte del grupo de la condición socioeconómica baja, el idioma materno es el idioma castellano y como segunda lengua el quechua.

Tabla 2.

Número de estudiantes del 2do grado

Número de estudiantes	
Varones	12
Mujeres	9
Total	21

Nota. Datos obtenidos de la ficha de matrícula del año 2025

3.6.2. Muestra

Según Vara (2012), menciona que la muestra “es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población” (p. 223). La muestra de la investigación ha estado

compuesta por 21 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa. N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, entre varones y mujeres que pertenecen a la situación socioeconómica baja, cuyos idiomas materna son el idioma castellano y como lengua segunda el quechua; encontrándose en la situación educativa de estudiantes.

3.6.3. Muestreo

El presente estudio de investigación fue de muestreo no probabilístico, donde los investigadores eligieron la muestra de acuerdo a sus intereses y posibilidades para lograr obtener los datos en el desarrollo de la investigación.

Según Vara (2012), sustenta que “es necesario e inevitable, porque es más económico, rápido y menos complicado. La aplicación de este método de muestreo es común y a menudo, esencial en el desarrollo de las investigaciones cualitativas, exploratorias, históricas, documentales, entre otros” (p. 225).

3.7. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Para Sánchez y Reyes (2015), “son medios que recolectan las informaciones que se requieren para cumplir con los objetivos del trabajo de investigación” (p. 163).

3.7.1.1. Fichaje

Según Rizo (2015), “es una técnica auxiliar fundamental en el proceso de investigación, consistente en la recopilación sistemática de información relevante a través de fichas. Este método permite registrar datos provenientes de diversas fuentes” (p. 90).

3.7.1.2. Lectura comprensiva

Es aquella habilidad que está destinada hacia el dominio y el logro de los aprendizajes de las capacidades para poder efectuar la lectura, luego alcanzar la comprensión e interpretación de todo tipo de texto. Este tipo de lectura busca que el lector se sumerja en la lectura comprendiendo en su mayoría, relacionando conceptos y creando su propio análisis e interpretación. (Gálvez, 2020, citado por Alcívar y Mendoza, 2023, p. 425).

3.7.2. Instrumentos

Para Sánchez y Reyes (2015), “son herramientas o recursos para que se empleen en la actividad de recolección de datos” (p. 166).

a) Cuestionario

Según Sánchez y Reyes (2015), mencionan que “es un documento o formato escrito de cuestiones o preguntas relacionadas con los objetivos de estudio, pueden ser de diferente tipo: de elección forzada, de respuestas abiertas, dicotómicos, comparación por pares y de alternativas múltiples” (p. 164).

Tabla 3.

Escala de calificación nivel primario para calificar el cuestionario

NIVEL	CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Primaria	AD (4) Logro destacado (20-18)	Es cuando se evidencia el alcance del logro de los aprendizajes que se desean, en este nivel se demuestra un dominio satisfactorio en todas las diversas acciones, por parte del estudiante.
	A (3) Logro previsto (15-17)	Es lo que se muestra cuando el escolar logra los aprendizajes que se han previsto.
	B (2) En proceso (11-14)	Quiere decir que el estudiante se encuentra en el proceso de lograr los aprendizajes que se esperan, por eso que requieren el acompañamiento para que lo logren.
	C (1) En inicio (0- 10)	Es cuando se evidencian las dificultades para el desarrollo de los aprendizajes y por ello los estudiantes necesitan un tiempo para que alcancen los aprendizajes.

Nota. Datos tomados del Minedu (2009).

b) Plan de clase

Según Figueroa, et al, (2016), definen como “un conjunto de clases para alcanzar, de manera secuenciada, determinados aprendizajes, que permite planificar, ejecutar y prever las actividades a realizar durante la sesión de clase” (p. 236).

Sesiones de aprendizaje. Fueron 10 sesiones realizadas.

- ✓ SESIÓN N° 1
El toro mentiroso y el asno
- ✓ SESIÓN N° 2
La cenicienta
- ✓ SESIÓN N° 3
La huallata y la zorra
- ✓ SESIÓN N° 4
El zorro y el cuy
- ✓ SESIÓN N° 5
La ratita presumida
- ✓ SESIÓN N° 6
La capibara valiente
- ✓ SESIÓN N° 7
El sueño de San Martín
- ✓ SESIÓN N° 8
Caperucita roja
- ✓ SESIÓN N° 9
El gigante Egoísta
- ✓ SESIÓN N° 10
El patito feo

3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

El pre test y el post test fueron aplicados al grupo experimental. Primero, la prueba de entrada se utilizó para evaluar el conocimiento inicial y guiar la

planificación de las sesiones de aprendizajes. Luego de la intervención, se empleó la prueba de salida para evaluar los resultados obtenidos.

Se usó la prueba de Prueba Wilcoxon para realizar la comparación de dos conjuntos de datos para la prueba de hipótesis y como la técnica estadística principal. Para facilitar y asegurar la precisión del análisis, se manejó el software estadístico IBM SPSS, en su versión 25, como herramienta de soporte computacional.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información

Tabla 4.

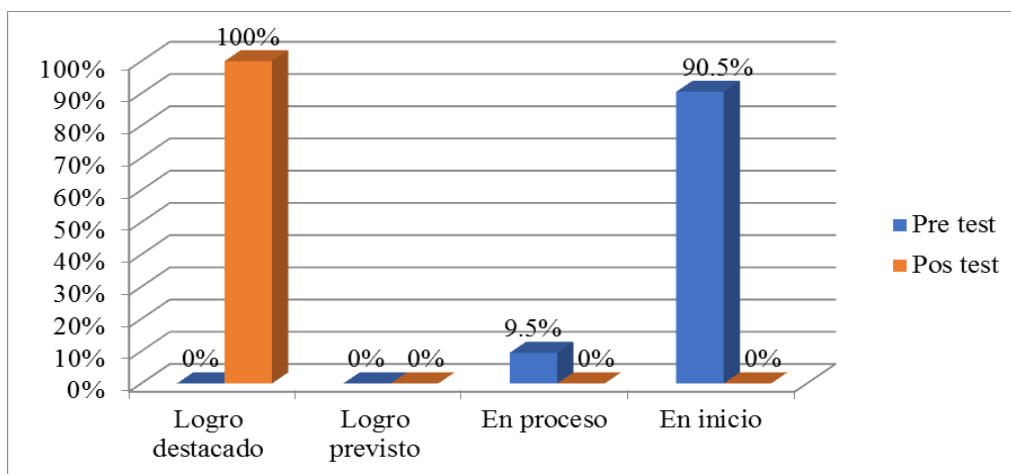
Influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal.

Nivel	Pre test		Pues test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0	21	100.0
Logro previsto	0	0	0	0
En proceso	2	9.5	0	0
En inicio	19	90.5	0	0
Total	21	100.0	21	100.0

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

Figura 1.

Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal.



Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

En la tabla y figura se observa que en el pre test, en la comprensión de lectura literal, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 90.5% se encontraban en inicio, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, ya en el pos test el 100% de los alumnos llegaron al logro destacado en la comprensión lectora literal.

Tabla 5.

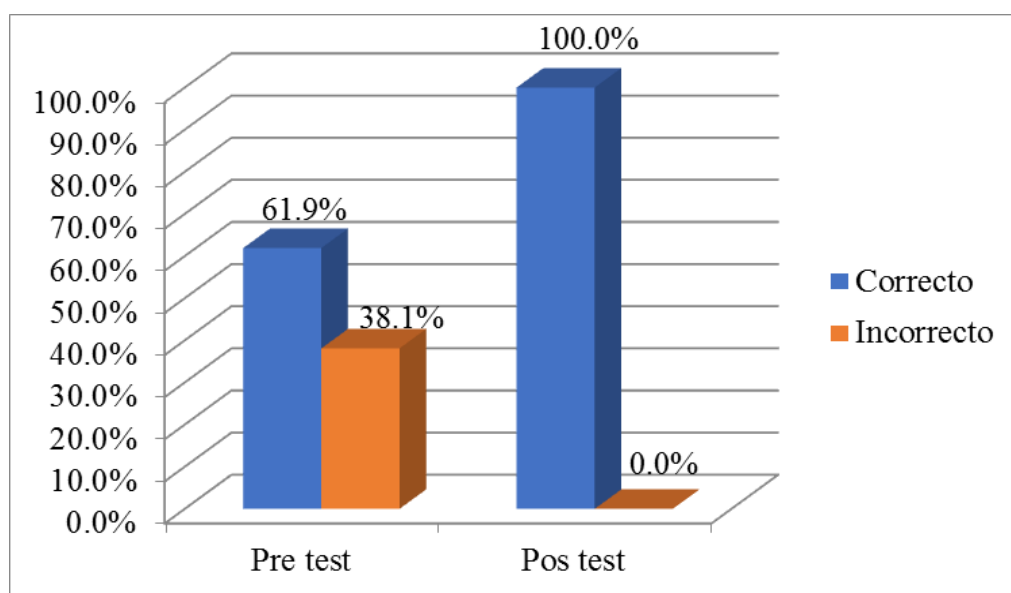
Influencia los cuentos ilustrados en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes.

Respuesta	Pre test						Pues test					
	Í1		Í2		Í3		Í1		Í2		Í3	
	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%
Correcto	4	19	4	19	10	47.6	21	100	21	100	13	61.9
Incorrecto	17	81	17	81	11	52.4	0	0	0	0	8	38.1
Total	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

Figura 2

Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes.



Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

En la tabla y figura se tiene que en el pre test, en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 38.1% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test el 100% los estudiantes respondieron correctamente en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes.

Tabla 6.

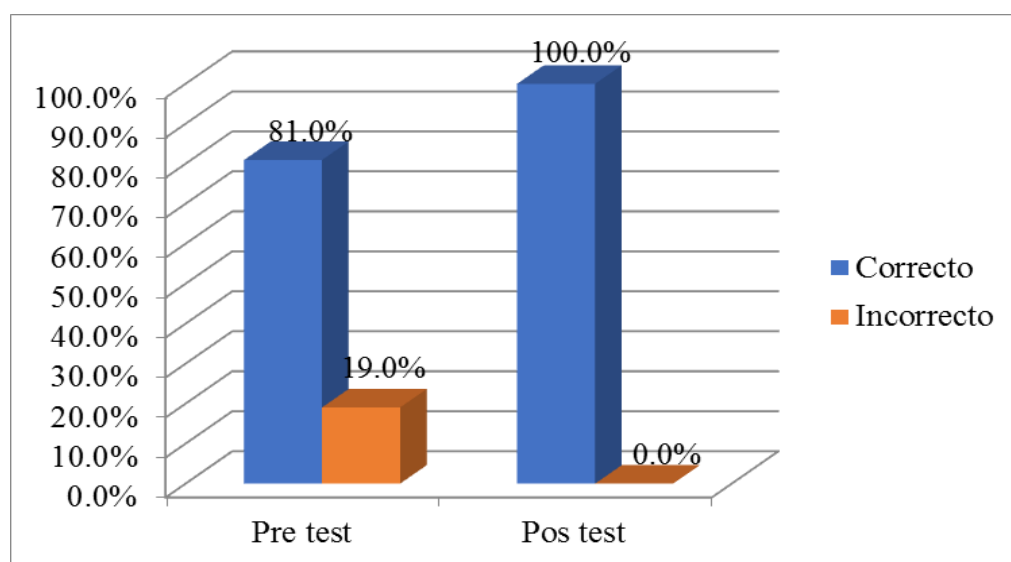
Influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de los rasgos de los personajes.

Respuesta	Pre test				Pues test			
	Í4		Í5		Í4		Í5	
	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%
Correcto	7	33.3	14	66.7	21	100	20	95.2
Incorrecto	14	66.7	7	33.3	0	0	1	4.8
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

Figura 3.

Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de los rasgos de los personajes.



Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

En la tabla y figura se informa que en el pre test, en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 19% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test

el 100% de los estudiantes respondieron correctamente en el reconocimiento de las características de los personajes.

Tabla 7.

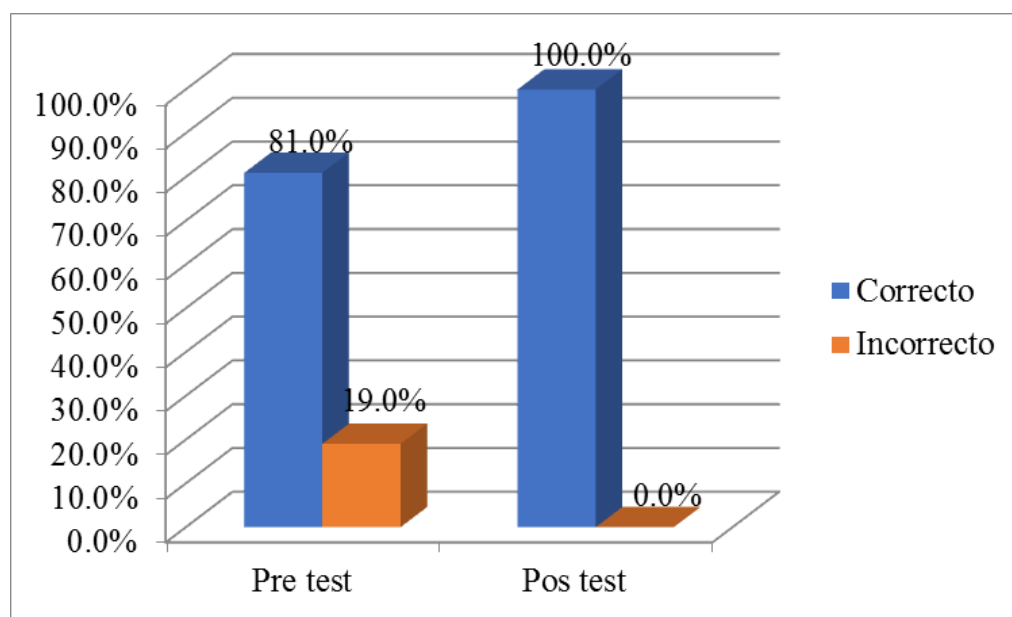
Influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto.

Respuesta	Pre test								Pues test							
	Í6		Í7		Í8		Í9		Í6		Í7		Í8		Í9	
	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%	(fi)	%
Correcto	3	14.3	10	47.6	9	42.9	9	42.9	20	95.2	21	100	21	100	20	95.2
Incorrecto	18	85.7	11	52.4	12	57.1	12	57.1	1	4.8	0	0	0	0	1	4.8
Total	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

Figura 4.

Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto.



Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

En la tabla y figura se posee que en el pre test, en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto, en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 19% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test se encontró al 100% de los estudiantes que respondieron correctamente en el reconocimiento de las relaciones causa- efecto.

Tabla 8.

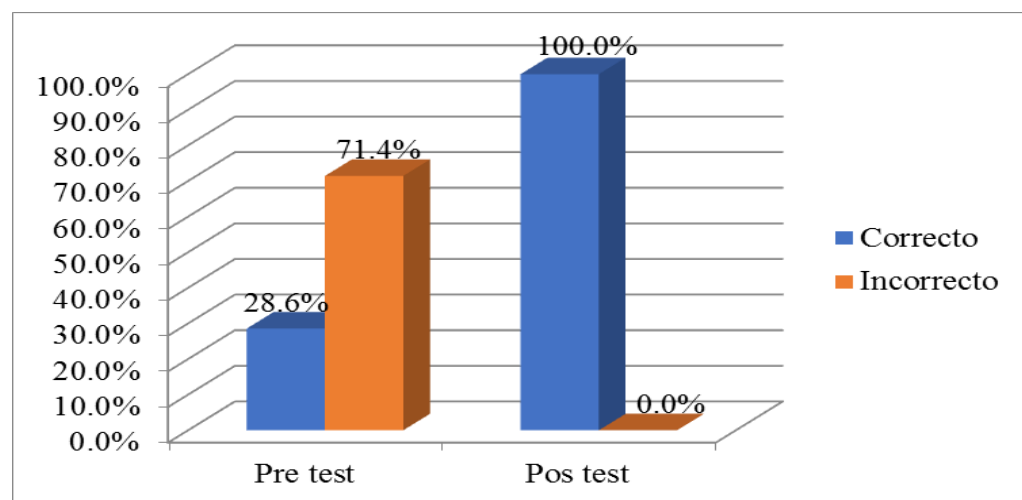
Influencia de los cuentos ilustrados en el de reconocimiento de las ideas principales.

Respuesta	Pre test		Pos test	
	Í10		Í10	
	(fi)	%	(fi)	%
Correcto	6	28.6	21	100
Incorrecto	15	71.4	0	0
Total	21	100	21	100

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

Figura 5.

Diagrama de la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las ideas principales.



Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

En la tabla y figura se muestran que en el pre test, en el reconocimiento de las ideas principales los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 71.4% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test se encontró al 100% de los estudiantes que respondieron correctamente en el examen de reconocimiento de las ideas principales.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de hipótesis general

a) Formulación del problema

H₀: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces no mejoraran la comprensión lectora literal, 2025.

H₁: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran la comprensión lectora literal, 2025.

b) Nivel de significancia

Nivel de significancia = 0.05

c) Lectura del p valor

Si tiene la condición estadística que cuando el p valor es menor al nivel de significancia se acepta la hipótesis alterna.

d) Prueba

Se usó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Tabla 9.

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre test – pos test
Z	-4,413 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos positivos.	

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

e) Toma de decisión

En la tabla de prueba de hipótesis general el p valor es 0,000 menor a 0.05 por lo que se admite la hipótesis alterna: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en la comprensión lectora literal, 2025.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a) Formulación del problema

H₀: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces no mejoraran en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, 2025.

H₁: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, 2025.

b) Nivel de significancia

Nivel de significancia = 0.05

c) Lectura del p valor

Si tiene la condición estadística que cuando el p valor es menor al nivel de significancia se debe aceptar la hipótesis alterna.

d) Prueba

Se usó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

e) Toma de decisión

En la tabla de prueba de hipótesis general el p valor es 0,000 menor a 0.05 por lo que se admite la hipótesis alterna: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, 2025.

Tabla 10.

Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre test - pos test
Z	-3,704 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a) Formulación del problema

H₀: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces no mejoraran en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, 2025.

H₁: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, 2025.

b) Nivel de significancia

Nivel de significancia = 0.05

c) Lectura del p valor

Si tiene la condición estadística que cuando el p valor es menor al nivel de significancia se debe aceptar la hipótesis alterna.

d) Prueba

Se usó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

e) Toma de decisión

En la tabla de prueba de hipótesis general el p valor es 0,000 menor a 0.05 por lo que se confirma la hipótesis alterna: Si los estudiantes de segundo de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara - Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, 2025.

Tabla 11.

Prueba de hipótesis específica 2

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre test – pos test
Z	-3,704 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos positivos.

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

a) Formulación del problema

H₀: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces no mejoraran en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto, 2025.

H₁: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto, 2025.

b) Nivel de significancia

Nivel de significancia = 0.05

c) Lectura del p valor

Si tiene la condición estadística que cuando el p valor es menor al nivel de significancia se tiene que aceptar la hipótesis alterna.

d) Prueba

Se usó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

e) Toma de decisión

En la tabla de prueba de hipótesis general el p valor es 0,000 menor a 0.05 por lo que se admite la hipótesis alterna: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa-Bárbara Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto, 2025.

Tabla 12.

Prueba de hipótesis específica 3

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre test – pos test
Z	-3,827 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

a) Formulación del problema

H₀: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces no mejoraran en el reconocimiento de las ideas principales, 2025.

H₁: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados

entonces mejoraran en el reconocimiento de las ideas principales, 2025.

b) Nivel de significancia

Nivel de significancia = 0.05

c) Lectura del p valor

Si tiene la condición estadística que cuando el p valor es menor al nivel de significancia se tiene que aceptar la hipótesis alterna.

d) Prueba

Se usó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

e) Toma de decisión

En la tabla de prueba de hipótesis general el p valor es 0,000 menor a 0.05 por lo que se confirma la hipótesis alterna: Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de las ideas principales, 2025.

Tabla 13.

Prueba de hipótesis específica 4

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre test – pos test
Z	-3,873 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos positivos.

Nota. Según la base de datos de la recolección de datos del pre y pos test (2025).

4.3. Discusión de los resultados

Siguiendo el objetivo general se ha determinado que en el pre test, en la comprensión lectora literal, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 90.5% se encontraban en inicio, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, ya en el pos test el 100% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado, lo que se ha probado con un p valor de 0,000 menor a 0.05 aceptándose la hipótesis alterna, es decir que, si los alumnos de segundo grado de Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados, entonces mejorarán la comprensión lectora literal; hallazgos similares encontró Irlanda (2024), quien demostró que los cuentos ilustrados mejoran significativamente los niveles de comprensión de lectura de textos escolares, Huamán y Lucas.(2019), Los estudiantes del 1°, 2° y 3° grados antes de la aplicación de la lectura de fábulas se pudo apreciar que el 77,8% los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio. luego de la aplicación de la lectura de fábulas se pudo observar que la comprensión lectora al nivel literal ha mejorado en los estudiantes se encontraron en el logro esperado a 7 (77,8%) estudiantes y 2 (22,2%) estudiantes en proceso.

En función al objetivo específico uno, en el pre test, en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes en la comprensión lectora literal, los estudiantes de segundo de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 38.1% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test el 100% respondieron correctamente, aquello se probó con un el p valor de 0,000 menor a 0.05 por lo que se aceptó si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados, entonces mejorarán en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes; resultados similares encontraron Lema y Cárdenas (2025), hallaron que las ilustraciones desempeñan un papel clave en la mejora de la comprensión lectora de los escolares. Ayudan a hacer más accesible el contenido, facilitan la visualización de conceptos complejos y fomentan la creatividad, lo que resalta su valor educativo. La

participación activa de los padres en la práctica lectora en casa presenta un impacto positivo en la fluidez y comprensión lectora de los niños; Choque y Solis (2000), encontraron que la lectura de cuentos apoyados en láminas ilustradas mejora la comprensión de lecturas.

Cumpléndose con el objetivo específico dos, en el pre test se encontró que, en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 19% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test el 100% respondieron correctamente, ello se probó con un p valor de 0,000 menor a 0.05 aceptándose la hipótesis alterna es decir si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados, entonces mejoraran en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, 2025; resultados semejantes hallaron Salazar (2024), que demostró que la implementación de estrategias didácticas centradas en el uso de material visual, como la creación de cuentos acompañados de escenas ilustradas y otros recursos interactivos, ha evidenciado ser una herramienta eficiente para potenciar la comprensión lectora; Condori y Gutiérrez (2006), hallaron que los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora muestra que el grupo experimental mejoro significativamente en comparación al grupo de control el grupo experimental tiene una media de 14,471, puntos mientras que el grupo control muestra una medida de 3,563.

Persiguiendo el objetivo específico tres en el pre test, en el reconocimiento de relaciones causa-efecto, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 19% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test se encontró al 100% de los estudiantes respondieron correctamente, con un p valor de 0,000 menor a 0.05 se aceptó la hipótesis alterna que si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces

mejoraran en el reconocimiento de relaciones causa-efecto; resultados semejantes De la Cruz (2023), el 37,5% de los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión literal considerado como "logro esperado" después de la intervención de la narración. Aún más impresionante, el 68,8% de los estudiantes demostraron un nivel de "logro destacado". En resumen, la narración de cuentos demostró ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión literal en los estudiantes.

Otro de los resultados de acuerdo al objetivo específico cuatro se ha encontrado en el pre test, en el reconocimiento de las ideas principales los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 71.4% respondieron incorrectamente, luego con el tratamiento de los cuentos ilustrados, en el pos test se encontró al 100% de estudiantes que respondieron correctamente, lo que con un p valor de 0,000 menor a 0.05 se aceptó la hipótesis alterna quiere decir que si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de las ideas principales; resultados similares encontraron Calcina y Hancco (2022), Se evidenció con el pre test que los alumnos del grupo de experimentación no alcanzaron el "Logro destacado" (0%) y después de usar la estrategia de narrativa andina se ha evidenciado que un 30% alcanzaron el nivel de logro destacado, la narración de cuentos andinos es pertinente para el desarrollo de la comprensión lectora ya que los cuentos configuran la creatividad y la imaginación.

Conclusiones

Se determinó que en el pre test, en la comprensión lectora literal, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 90.5% se encontraban en inicio, en el pos test el 100% de los escolares alcanzaron el logro destacado, lo que se ha probado con un p valor de 0,000 menor a 0.05 aceptándose la hipótesis alterna, es decir que, si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara- Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados, entonces mejoraran la comprensión lectora literal.

Se determinó que en el pre test, en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara- Huancavelica, el 38.1% respondieron incorrectamente, en el pos test el 100% respondieron correctamente, aquello se probó con un el p valor de 0,000 menor a 0.05 por lo que se aceptó la hipótesis alterna que si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados, entonces mejoraran en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes.

Se determinó que en el pre test se encontró que, en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 19% respondieron incorrectamente, en el pos test el 100% respondieron correctamente, ello se probó con un p valor de 0,000 menor a 0.05 aceptándose la hipótesis alterna que si los alumnos de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de los rasgos de los personajes.

Se ha determinado que en el pre test, en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto, los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, el 19% respondieron incorrectamente, en el pos test se encontró al 100% de los estudiantes respondieron correctamente, con un p valor de 0,000 menor a 0.05 se aceptó que si los estudiantes de segundo grado de la Institución

Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados, entonces mejoraran en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto.

Se pudo determinar en el pre test, en el reconocimiento de las ideas principales, los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica, el 71.4% respondieron incorrectamente, en el pos test se encontró al 100% de que respondieron correctamente, lo que con un p valor de 0,000 menor a 0.05 se aceptó que si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoraran en el reconocimiento de las ideas principales.

Recomendación

- ✓ A la UGEL de nuestra región de Huancavelica se recomienda promover los cuentos ilustrados para la mejora en la comprensión lectora literal de en los estudiantes de primaria.
- ✓ A los directivos de la Institución Educativa se recomienda implementar en las aulas los cuentos ilustrados para que los escolares mejoren en la comprensión lectora literal.
- ✓ Los docentes de la Institución Educativa se recomienda hacer uso de los cuentos ilustrados para que los educandos mejoren en la comprensión lectora literal.
- ✓ Al docente de aula se recomienda utilizar los cuentos ilustrados y hacer el seguimiento correspondiente a los estudiantes durante el proceso para una mayor comprensión lectora literal.
- ✓ A los padres de familia se les recomienda utilizar en casa materiales similares con el fin de fortalecer a sus hijos en la comprensión lectora literal.
- ✓ A los demás investigadores se recomienda tomar como base nuestro trabajo de investigación y seguir estudiando el gran potencial de los cuentos ilustrados para que los niños aprendan a entender lo que leen de forma literal que es el nivel más básico y fundamental para que puedan pasar a los otros niveles.

Referencias bibliográficas

- Antón, L. (2011). Teorías contemporáneas del aprendizaje. *Teorías del aprendizaje en educación superior.*, 1-15.
- Abanto Atauje , R. (2019). Comprensión lectora y redacción académica en estudiantes de la Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas en una universidad pública. *Lengua & Sociedad, revista de lingüística teórica y aplicada.*
- Basto, J. M., Rojas , A., & Alejandro, Z. (2012). *Desarrollo de las habilidades comunicativas.*
- Bernal , C. (2010). *Metodología de la investigación.* Colombia: Pearson.
- Calsina , N. M., & Hanco, A. L. (2024). *Narracion de cuentos Andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N°70718 Villa del Lago, Puno -2023.* Puno- Peú.
- Capcha, L., & Huaman , M. (2019). *Comprension lectora en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 36330, Ccollpaccasa-Yauli.* Huancavelica.
- Catalá , G., Catalá, M., Molina , E., & monclús, R. (2007). *Evaluación de la comprension lectora.* España: Graó.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprension lectora ACL (primero-sexto de primaria).* Barcelona : Graó.
- Choque , R., & Solis , R. (2000). “*Las láminas ilustradas en la compresión de lectura de cuentos infantiles en los alumnos del cuarto grado del nivel primerio del centro educativo N° 36011 de Huancavelica*”. Huancaveliva- Perú.
- Cieza , W. P. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 2699 - 2710.
- Condori, Y. E., & Guitierrez , M. I. (2006). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprension lectora en nivel inferencial de los alumnos de 4to.grado de la I.E.N°46005 del distrito de Ascensión Huancavelica.* Huancavelica- Perú.

- Cotto, E., Montenegro, R., Magzul, J., Maldonado, S., Orozco, F., Hernández, H., & Rosales, L. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Guatemala.
- De La Cruz, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022*. Ayacucho.
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*, núm. extraordinario. *Revista de Educación*, núm. extraordinario, 239-253.
- ENLA. (2024). *Evaluación nacional de logros de aprendizaje*. Perú: Oficina de medición de calidad de aprendizaje.
- Faustino, E., & Loayza, M. (2021). El arborigrama. Estrategia didáctica de comprensión lectora de textos narrativos. *Dirección de Investigación Universitaria, Universidad Nacional Hermilio Valdizán*, 89-100.
- Figuroa, B., Aillon, M., & Kloss, S. (2016). El plan de clase, un género profesional: cómo lo narran y legitiman los profesores novatos desde el paradigma de la multimodalidad. *Atenea*, 233-250.
- González, D., Rea, M., Alaña, J., Gala, J., Muños, K., & Flores, E. (2025). Los cuentos ilustrados para el desarrollo de la expresión oral en niños del CDI. *Revista de estudios generales*, 1-26.
- González, D., Rea, M., Alaña, J., Galán, J., Muñoz, K., & Flores, E. (2025). Los cuentos ilustrados para el desarrollo de la expresión oral en niños del CDI. *Revista de estudios generales*, 1 - 26.
- Gutiérrez, A., & De Oca, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México). *Revista Iberoamericana de Educación*, 2- 12.
- Huamán, L., & Lucas, E. (2019). *Las fabulas en la comprensión lectora al nivel literal en los estudiantes de multigrado de Ccoyllor*. Huancavelica.

- Irlanda , E. (2024). *Los cuentos ilustrados y la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación general básica de la unidad educativa horizontes de la ciudad de Ambato*. Ambato - Ecuador.
- Jiménez , E. (2014). Comprensión lectora v/s. competencia lectora: que son y que realicacion existe entre ellas. *Investigaciones sobre la lectura.*, 1,65-74.
- Lema , L., & Cárdenas , R. (2024). *Estrategia didáctica basada en la ilustración para favorecer la lectura en alumnos de segundo grado*. Ecuador.
- Mendéz , R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista Educación*, 93-106.
- Millan, L. J. (2023). *Libro ilustrado Cien años de soledad y su influencia en la comprensión lectora de estudiantes de primaria de Lima, 2023*. Lima- Perú.
- MINEDU. (2019). *Evaluación PISA 2018 (pp. 1–50)*. Ministerio de Educación Perú - Unidad de Medición de la Calidad de los aprendizajes. Perú. Obtenido de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf
- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*.
- Moltalvo , J., & Martos , N. (2022). Diseño de cuentos ilustrados y atención lectora infantil: el caso de la aplicación y biblioteca digital correpalabras. *Revista de red Universidades lectoras*.
- Pérez, D., pérez , A., & Sánchez , R. (2013). Cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*, 2-29 .
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente*. España : Gidesa .
- Rizo, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. Nicaragua .
- Roman , Y. (2009). Los cuentos . *Connexions*, 1-12 .
- Romero , L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *PublicacionesDidacticas*.

- Salazar, D. (2024). *El cuento como estrategia didáctica para fomentar la comprensión en niños de cuarto año de educación básica de la unidad educativa "Gabriela Mistral"*. Otavalo - Ecuador.
- Sánchez , H., & Reyes , C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. España: Graó.
- Stone , M. (1999). *La enseñanza*. Buenos aires: Paidós.
- Tabuenca , E. (18 de Diciembre de 2020). *Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace*. Obtenido de Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- Tinoco , H. V., & Cruz , C. C. (2014). *Estrategias didácticas para la comprensión lectora*. Perú: Primera edición.
- Toro, D. (2018). Cuento ilustrado. Cuatro aproximaciones a través de tres revistas literarias colombianas. *Anales de literatura hispanoamericana*, 91-108.
- Vara , A. A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa*. Lima.
- Vásquez , A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 618-633.
- Vital , M. (2022). Comprensión lectora para el aprendizaje. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 7- 10.
- Zapata , W., Cruz, D., Pantoja, V., Coronel, M., & Villacís , C. (2024). Factores que afectan el hábito de la lectura. Un problema de la sociedad actual. *ATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.*, 822-843.

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Tesis: Los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de educación primaria de Huancavelica.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo influye los cuentos ilustrados en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?</p> <p>¿Cómo influyen los cuentos ilustrados en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?</p> <p>¿Cómo influyen los cuentos ilustrados en el reconocimiento</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora literal en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia los cuentos ilustrados en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de los rasgos de los personajes en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejorarán la comprensión lectora literal, 2025.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejorarán en el reconocimiento de detalles como nombres y personajes, 2025.</p> <p>Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejoran en el reconocimiento de los rasgos de los personajes, 2025.</p>	<p>Variable 1: El cuento ilustrado.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento popular ilustrado. Cuento literario ilustrado. <p>Variable 2: Comprensión lectora literal</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de detalles como nombres y personajes. Reconocimiento de los rasgos de los personajes. 	<p>Localización: Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica.</p> <p>Tipo: Aplicada.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Métodos</p> <p>Método general: Método científico.</p> <p>Métodos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descriptivo. ✓ Analítico. <p>Diseño: Pre-experimental pre test post test con un solo grupo.</p> <p style="text-align: center;">O1.....X.....O2</p> <p>G= Grupo pre-experimental. O₁= Pre test. X=Cuento ilustrado. O₂= Post test.</p>

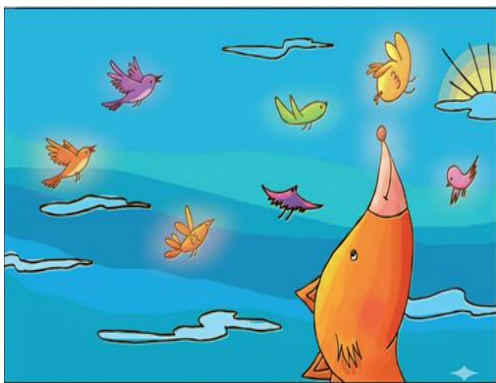
<p>de las relaciones causa-efecto en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556 Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?</p> <p>¿Cómo influye los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las ideas principales en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025?</p>	<p>Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en el reconocimiento de las ideas principales en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, 2025.</p>	<p>Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556 Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejorarán en el reconocimiento de las relaciones causa-efecto, 2025.</p> <p>Si los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica, utilizan los cuentos ilustrados entonces mejorarán en el de reconocimiento de las ideas principales, 2025.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las relaciones causa - efecto. • Reconocimiento de las ideas principales. 	<p>Población: Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica.</p> <p>Muestra: 21 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 36556, Santa Bárbara-Huancavelica.</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p> <p>Técnica de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichaje. • Lectura comprensiva. <p>Instrumento de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario. • Plan de clase. <p>Técnica de procesamiento y análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba de hipótesis. • Wilcoxon.
--	---	---	--	--

Anexo 2: Instrumentos

EL VIAJE AL CIELO

Estaba un día un zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves.

Entre ellas estaban la paloma, el zorzal, el halcón y muchas más iban alegres y animadas



¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó

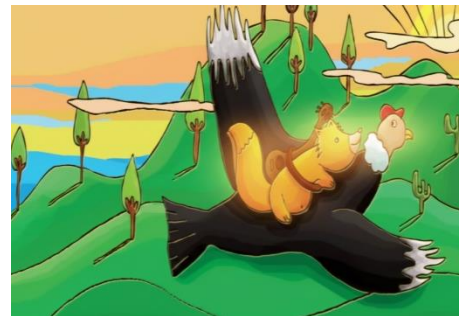
volando le dijo: ¡Tío cóndor, llévame al cielo! El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.





Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió.

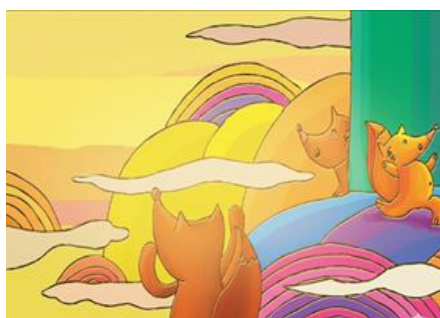
El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo



Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar.



Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra.



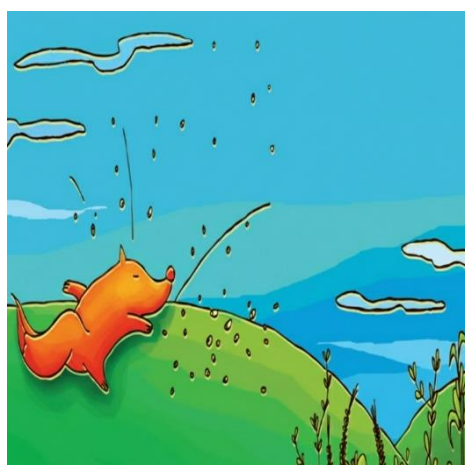
Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.

En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo!.



Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la sogla por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba: ¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela!.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwicha.



Autor: Ministerio de Educación

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL

I. DATOS ACADÉMICOS:

Numero de orden:Grado y sección:

Edad:.....Género:.....

II. INSTRUCCIONES:

- a) Luego de haber leído el cuento “El viaje al cielo” te pedimos que respondas las siguientes preguntas que a continuación te presentamos.
- b) Marca con una equis o aspa (X) la alternativa correcta.
- c) El tiempo para que culmines con la prueba es de 25 minutos.

III. INDICADOR POR CADA PREGUNTA

PREGUNTAS	PUNTAJE
CORRECTO	2
INCORRECTO	0
TOTAL	2

IV. PREGUNTAS:

1. El nombre del cuento es:

- a) El viaje del zorro.



- b) El viaje al cielo.



- c) El cóndor y el zorro.

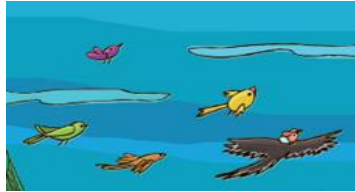


2. El personaje principal del cuento es:

- a) El zorro.



- b) Las aves.



- c) El cóndor.

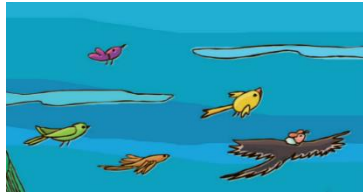


3. El personaje secundario más importante del cuento es:

- a) El zorro.



- b) Las aves.



- c) El cóndor.



4. ¿Cómo se sentían las aves cuando iban a la fiesta del cielo?

a) Alegres y animadas.



b) Tristes y asustadas.



c) Molestos y tristes.



5. ¿Cómo era el cóndor cuando paso volando?

a) Grande y delgado.



b) Grande y fuerte.



c) Pequeño y delgado.



6. ¿Por qué el cóndor aceptó al zorro llevarle al cielo?

- a) Porque tenía hambre.



- b) Porque quiso visitar al cóndor.



- c) Porque le prometió conseguirle llamas tiernas.



7. ¿Por qué los loros cortaron la cuerda del zorro?

- a) Porque el zorro estaba muy callado.



- b) Porque el zorro comenzó a insultarlos.



- c) Porque el zorro bajaba con el cóndor.



8. ¿Qué pasó cuando el zorro llegó al cielo?

- a) El zorro empezó a bailar



- b) El zorro empezó a tocar la guitarra.



- c) El zorro empezó a comer y beber sin parar



9. ¿Qué pasó cuando el zorro cayó entre las piedras?

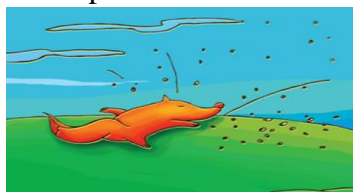
- a) El cóndor empezó a volar.



- b) El zorro se quedó durmiendo.



- c) Se esparcieron las semillas que comió en el cielo.



10. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a) Que los zorros deben ir al cielo con los cóndores.



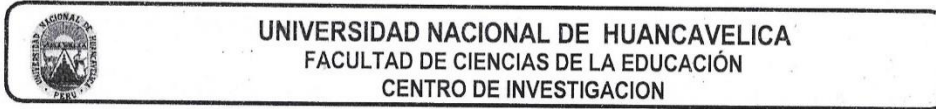
- b) El zorro fue al cielo a una fiesta con las aves, comió mucho, se quedó dormido, y al bajar se cayó porque molestó a los loros.



- c) Que los zorros deben ir a comer al cielo



Anexo 3: Ficha de validación del instrumento



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Evanón Yalle Lourdes Margot
 1.2 Cargo e institución donde labora : Universidad Nacional Huancavelica
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario
 1.4 Autor (es) del instrumento : Florencia Isabel Escobar Del Pino
José Carlos Palomino Bustamante

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
	0	0	1	4	0

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{39}{50} = 0.78$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se puede aplicar su instrumento de evaluación

Lugar: Huancavelica

Huancavelica... 04 de 06 del 20... 25

Firma del juez



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
 CRITERIO DE JUECES**

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez: Experto Herrera, Gladys Margenta
 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente - U.N.H.
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Cuestionario de Comprensión lectora
 1.4 Autor (es) del instrumento: Polonio Bustamante José Carlos
Enilda del Pozo Flores Isabel

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 8.0$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento Evaluado para su aplicación

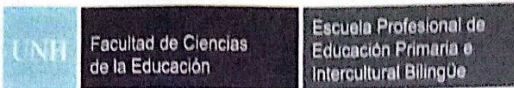
Lugar: Huancavelica

Huancavelica... 03... de junio... del 20... 25...

[Firma]
 Dra. Gladys M. Espinoza H.

Firma del juez

Anexo 4: Evidencias Permiso para realizar la investigación



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Huancavelica, 06 de junio 2025.

CARTA N° 0011-2025-DEPEPIB-FCED-R-UNH

Sr. Director
Mg. MAGNO CELESTINO, LÓPEZ ESCOBAR
Institución Educativa N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica

PRESENTE. -

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CON LOS BACHILLERES: PALOMINO BUSTAMANTE, JOSÉ CARLOS y TRILLO DEL PINO, FLOR ISABEL.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente a nombre de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe, y el mío propio; así mismo, en atención al documento de la referencia, solicito la AUTORIZACIÓN para su aplicación del Instrumento de Investigación del Proyecto de Tesis titulado: LOS CUENTOS ILUSTRADOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE HUANCVELICA, presentado por los bachilleres: PALOMINO BUSTAMANTE, JOSÉ CARLOS y TRILLO DEL PINO, FLOR ISABEL.

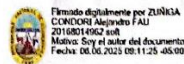
Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración con los bachilleres, asimismo, quedamos atentos a cualquier requerimiento adicional que pueda tener para el buen desarrollo de su presentación.

sin otro en particular, reitero las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,



Mg. Magno C. Lopez Escobar
SUB DIRECTOR
6-06-25



C.C.
Archivo
AZC/eya

Anexo 5

Constancia emitida por el director de la Institución Educativa de haber realizado la parte práctica de la investigación.

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANCAVELICA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANCAVELICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36556 "ICF" – SANTA BÁRBARA

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 36556 BILINGÜE SANTA BÁRBARA PROVINCIA Y REGIÓN DE
HUANCAVELICA

EXPIDE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

A: PALOMINO BUSTAMANTE, José Carlos

Egresado investigador de la Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe, por haber ejecutado la parte práctica de la investigación, aplicando los instrumentos de investigación el cuestionario de comprensión lectora literal del proyecto de investigación titulada "LOS CUENTOS ILUSTRADOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE HUANCAVELICA". La cual inició el 17 de Junio y culminó el 10 de Septiembre del presente año, en los niños y niñas del 2 grado de esta Institución, según el docente de aula que hace de conocimiento lo efectuado, por lo que da fe y conformidad en honor a la verdad.

Se expide la presente constancia a petición del investigador para los fines que estime conveniente.

Huancavelica 4 de diciembre del 2025.

Mg. Mágno C. López Escobar
SUB DIRECTOR



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANCVELICA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUANCVELICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36556 "ICF" – SANTA BÁRBARA



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

EL QUE SUSCRIBE EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 36556 BILINGÜE SANTA BÁRBARA PROVINCIA Y REGIÓN DE
HUANCVELICA

EXPIDE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

A: **TRILLO DEL PINO, Flor Isabel**

Egresada investigadora de la Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe, por haber ejecutado la parte práctica de la investigación, aplicando los instrumentos de investigación el cuestionario de comprensión lectora literal del proyecto de investigación titulada "LOS CUENTOS ILUSTRADOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE HUANCVELICA". La cual inició el 17 de Junio y culminó el 10 de Septiembre del presente año, en los niños y niñas del 2 grado de esta Institución, según el docente de aula que hace de conocimiento lo efectuado, por lo que da fe y conformidad en honor a la verdad.

Se expide la presente constancia a petición de la investigadora para los fines que estime conveniente.

Huancavelica 4 de diciembre del 2025.




Mg. Miguel C. Lopez Escobar
SUB DIRECTOR

Anexo 6: Aplicación de instrumentos del pre tes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por Ley N° 25265)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E
INTERCULTURAL BILINGÜE



CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL

04

I. DATOS ACADÉMICOS:

Numero de orden.....15..... Grado y sección.....⁰ // Unica
Edad: 8..... Género: Femenino..... Fecha: 17-06-25

II. INSTRUCCIONES:

- Luego de haber leído el cuento “El viaje al cielo” te pedimos que respondas las siguientes preguntas que a continuación te presentamos.
- Marca con una equis o aspa (X) la alternativa correcta.
- El tiempo para que culmines con la prueba es de 25 minutos.

III. PREGUNTAS:

1) El nombre del cuento es:

- a) El viaje del zorro.



- b) El viaje al cielo.



- c) El cóndor y el zorro.



2) El personaje principal del cuento es:

- a) El zorro.



- b) Las aves.



- c) El cóndor.





3) El personaje secundario más importante del cuento es:

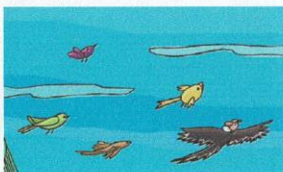
a) El zorro.



0

X

b) Las aves.



c) El cóndor.



4) ¿Cómo se sentían las aves cuando iban a la fiesta del cielo?

a) Alegres y animadas.



0

b) Tristes y asustadas.



X

c) Molestos y tristes.





5) ¿Cómo era el cóndor cuando paso volando?

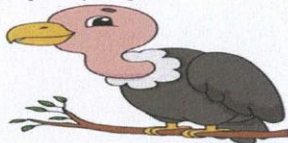
a) Grande y delgado.



b) Grande y fuerte.



c) Pequeño y delgado.



2



6) ¿Por qué el cóndor acepto al zorro llevarle al cielo?

a) Porque tenía hambre.



b) Porque quiso visitar al cóndor.



c) Porque le prometió conseguirle llamas tiernas.



0





7. ¿Por qué los loros cortaron la cuerda del zorro?

a) Porque el zorro estaba muy callado.



b) Porque el zorro comenzó a insultarlos.



~~c) Porque el zorro bajaba con el cóndor.~~



8. ¿Qué pasó cuando el zorro llegó al cielo?

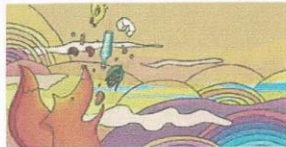
a) El zorro empezó a bailar.



~~b) El zorro empezó a tocar la guitarra~~



c) El zorro empezó a comer y beber sin parar.





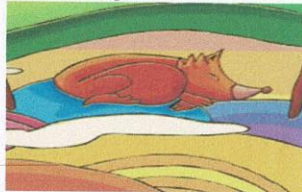
9) ¿Qué pasó cuando el zorro cayó entre las piedras?

a) El cóndor empezó a volar.



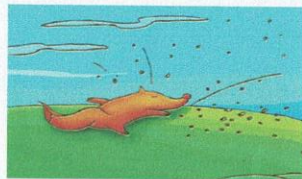
b) El zorro se quedó durmiendo.

0



X

c) Se esparcieron las semillas que comió en el cielo.



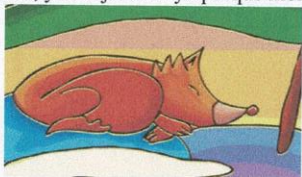
10) ¿Cuál es la idea principal del cuento?

a) Que los zorros deben ir al cielo con los cóndores.



b) El zorro fue al cielo a una fiesta con las aves, comió mucho, se quedó dormido, y al bajar se cayó porque molestó a los loros.

2



↖

c) Que los zorros deben ir a comer al cielo.



Anexo 7: Aplicación de instrumentos del pos test



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(Creada por Ley N° 25265)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E
INTERCULTURAL BILINGÜE



CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL

20

I. DATOS ACADÉMICOS:

Numero de orden... 04 | Grado y sección... 4^{ta} |
Edad: Género: Femenino Fecha: 11/02/15

II. INSTRUCCIONES:

- Luego de haber leído el cuento "El viaje al cielo" te pedimos que respondas las siguientes preguntas que a continuación te presentamos.
- Marca con una equis o aspa (X) la alternativa correcta.
- El tiempo para que culmines con la prueba es de 25 minutos.

III. PREGUNTAS:

1) El nombre del cuento es:

- a) El viaje del zorro.



- b) El viaje al cielo.



- c) El cóndor y el zorro.



2) El personaje principal del cuento es:

- a) El zorro.



- b) Las aves.



- c) El cóndor.



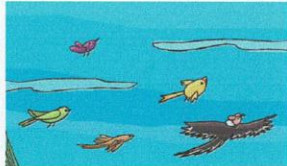


3) El personaje secundario más importante del cuento es:

- a) El zorro.



- b) Las aves.



- c) El cóndor.



4) ¿Cómo se sentían las aves cuando iban a la fiesta del cielo?

- a) Alegres y animadas.



- b) Tristes y asustadas.



- c) Molestos y tristes.





5) ¿Cómo era el cóndor cuando paso volando?

a) Grande y delgado.



b) Grande y fuerte.

2



c) Pequeño y delgado.



6) ¿Por qué el cóndor acepto al zorro llevarle al cielo?

a) Porque tenía hambre.



b) Porque quiso visitar al cóndor.

2



c) Porque le prometió conseguirle llamas tiernas.





7. ¿Por qué los loros cortaron la cuerda del zorro?

- a) Porque el zorro estaba muy callado.



- b) Porque el zorro comenzó a insultarlos.



- c) Porque el zorro bajaba con el cóndor.



8. ¿Qué pasó cuando el zorro llegó al cielo?

- a) El zorro empezó a bailar.



- b) El zorro empezó a tocar la guitarra



- c) El zorro empezó a comer y beber sin parar.





9) ¿Qué pasó cuando el zorro cayó entre las piedras?

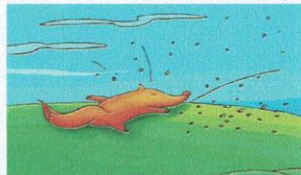
a) El cóndor empezó a volar.



b) El zorro se quedó durmiendo.



~~c) Se esparcieron las semillas que comió en el cielo.~~



10) ¿Cuál es la idea principal del cuento?

a) Que los zorros deben ir al cielo con los cóndores.



~~b) El zorro fue al cielo a una fiesta con las aves, comió mucho, se quedó dormido, y al bajar se cayó porque molestó a los loros.~~



c) Que los zorros deben ir a comer al cielo.

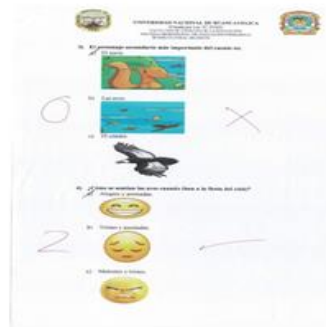


Base de datos pre test y post test

BASE DE DATOS																				
Pre test											Pos test									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	0	0	0	2	0	2	2	0	0		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
0	0	2	0	0	0	2	2	2	0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	2	2	0	0	0	0	0	0	0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	2	0	0	2	0	0	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	2	0	2	0	2	2	2	2		2	2	2	2	2	0	2	2	2	2
0	0	0	2	2	2	0	2	0	0		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	2	0	2	0	2	0		2	2	2	2	0	2	2	2	2	2
0	0	0	2	2	0	0	0	0	0		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	2	0	2	2	2	0		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
0	0	2	2	0	0	0	2	0	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	0	2	0	0	0	0	0	2	0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	0	2	0	2	0	0	2	0	0		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
0	2	0	0	2	2	2	0	0	0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	2	0	2	0	0	0	0	0		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	2	0	0	0	2	0		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	0	0	2	2	0	0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	2	2	0	0	0	2		2	2	2	2	2	2	2	2	0	2
0	0	0	2	2	0	0	0	0	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	2	0	2	0	2	2	2	0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	2	2	2	0	2	0	2	0		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	2	0	0	0	0	0	0	2	2		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2

Panel fotográfico

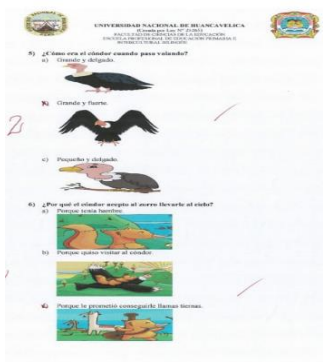
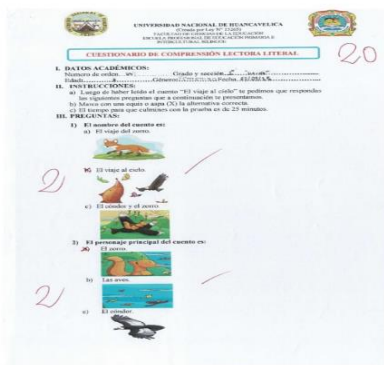
Evidencia de la evaluación de entrada de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora.



Ejecución de las sesiones de aprendizaje sobre los cuentos ilustrados en la comprensión lectora.



Evidencia de la evaluación de salida de los cuentos ilustrados en la comprensión lectora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Leemos un cuento ilustrado el toro mentiroso y el asno.

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA I.E.	N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica.	CÓDIGO MODULAR:	0746891
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN	Magno Celestino, López Escobar		

DOCENTE ORIENTADOR		Gutiérrez Gómez, Teobaldo					
CICLO/GRADO	2°	SECCIÓN	Única	FECHA	24	06	25
ÁREA CURRICULAR	Comunicación			TIEMPO	90 minutos.		

ASESOR	Dr. Manuel Jesús, Basto Sáez
INVESTIGADORES	Palomino Bustamante, José Carlos Trillo Del Pino, Flor Isabel


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos • Obtiene información del texto escrito. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee..	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento ilustrado. • Obtiene información sobre sucesos e ideas importantes del cuento ilustrado leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y responde las preguntas explícitas del cuento ilustrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuestionario.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Previa coordinación con el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe. • Previa coordinación con el director de la Institución Educativa. • Previa coordinación con el docente del aula. • Revisión del CNEB. • Elaboración de la planificación. • Elegir el cuento ilustrado a leer • Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento ilustrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles de escritorio • Papelotes • Mota • Limpia tipo • Copia del cuento • Imágenes • Hojas • Diccionario

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIAS DIDÁCTICAS	Tiempo
INICIO	Motivación:	15 min.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes ingresan al aula saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas del 2° grado ✓ Los docentes motivan a los niños y niñas haciendo adivinanzas: del toro y el asno (Anexo 1). 	
	Saberes previos:	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales mencionamos en las adivinanzas? • ¿Dónde viven los dos animales? • ¿De qué se alimentan ambos animales? • ¿Tendrán algún parecido? • ¿Para qué tipo de trabajo es más adecuado cada animal? • ¿Cuál de los dos animales es más grande y pesado? 	
	Conflicto cognitivo:	
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creemos que tratara nuestro cuento ilustrado? • ¿Podemos encontrar cuentos ilustrados con estos animales? • ¿Te contaron cuentos ilustrados con estos dos animales? 	
	Propósito de la sesión:	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes dan a conocer el propósito de la sesión <p style="text-align: center;">El día de hoy leeremos un cuento ilustrado titulado: El toro mentiroso y el asno.</p> 	

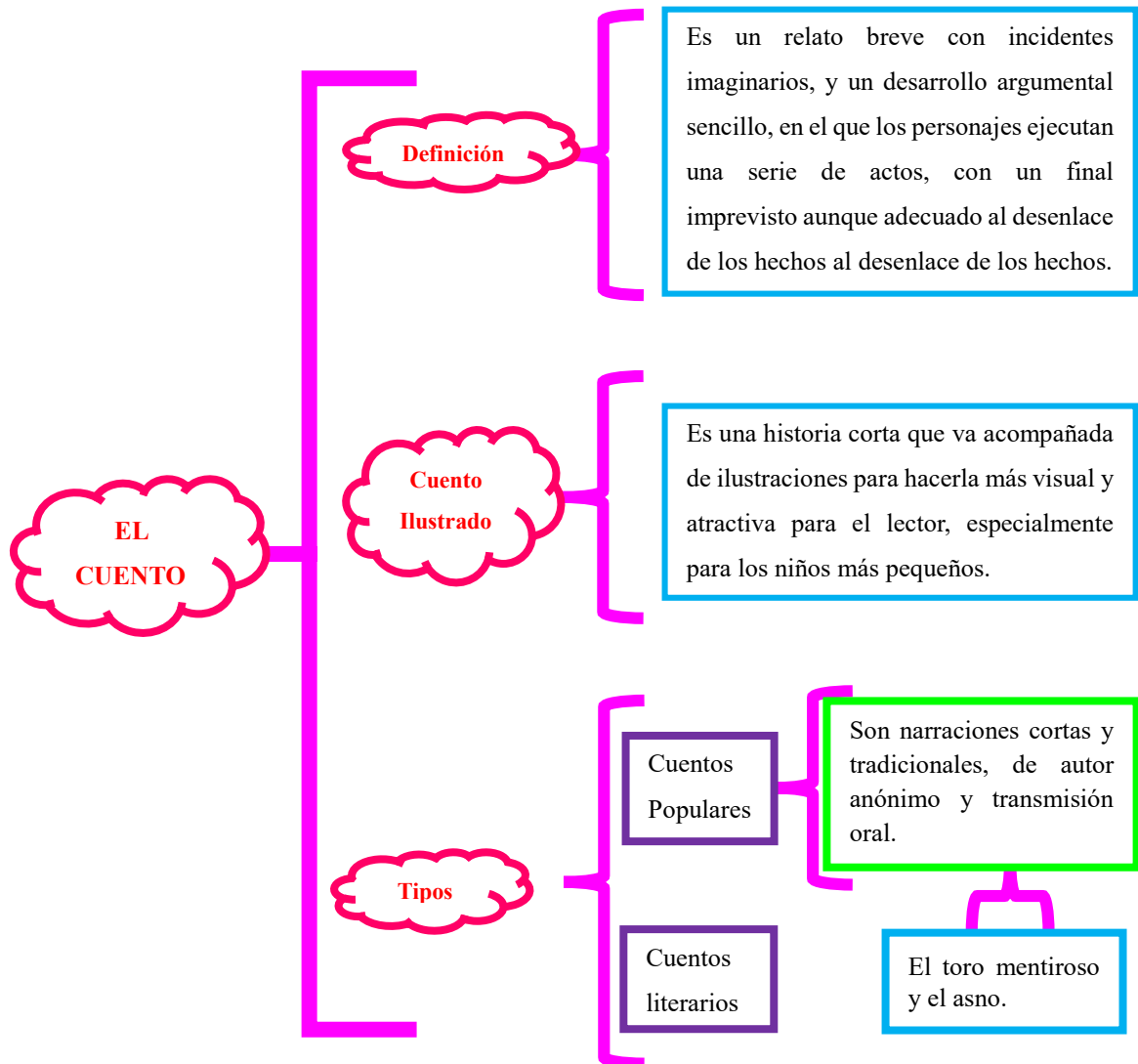
	<p>Acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente los docentes establecen los acuerdos que ayudaran a desarrollar la clase de manera ordenada. 		
<p style="text-align: center;">DESARROLLO GESTIÓN DE ACOMPañAMIENTO</p>	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p>		
	<p>ANTES DE LA LECTURA</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes dan a conocer ¿Qué es un cuento ilustrado? y los tipos de cuentos que se desarrollaran en las sesiones. ✓ Los docentes colocan en la pizarra el título del cuento y una ilustración a leer que lleva por título: “El toro mentiroso y el asno”. ✓ Los docentes sacan los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de nuestro cuento ilustrado a leer? • ¿De qué animales hablará nuestro cuento ilustrado? • ¿Qué relación hay entre la imagen y el título? • ¿Qué estarán haciendo ambos animales? • ¿De qué color es el toro que está hablando? • ¿De qué color es el asno que tiene las orejas más largas? • ¿Dónde se encontrarán? • ¿Qué crees que pasara con los personajes en el cuento ilustrado? • Los docentes anotan sus posibles respuestas de los estudiantes. 	<p>60 min.</p>	
	<p>DURANTE LA LECTURA</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes pegan en la pizarra sus imágenes. ✓ Los docentes preguntan a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones. ✓ Seguidamente los docentes pegan en la pizarra el cuento a leer. ✓ Los docentes piden a los estudiantes a leer el cuento de párrafo en párrafo en voz alta respetando los signos de puntuación. ✓ Seguidamente los docentes leen el cuento en voz alta para su mayor comprensión. ✓ Los docentes ordenan en el papelote la secuencia de imágenes donde corresponde imagen-texto. ✓ Los docentes subrayan las palabras desconocidas del cuento ilustrado para su respectiva explicación. ✓ Se vuelve leer el cuento ilustrado si es necesario para su mejor comprensión de los estudiantes. 		
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Culminando la lectura del cuento ilustrado leído los docentes abren el espacio para el intercambio de opiniones acerca del cuento leído. 			

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después se les hace la entrega de un cuestionario de comprensión lectora para su respectivo desarrollo de manera autónoma. 	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes realizan las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Creen que el material que utilizamos les ayudo? ¿Por qué? ¿Tuvieron dificultades para comprender el texto? <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar los acuerdos del aula <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Debo recordar lo aprendido del día de hoy? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes entregan un cuestionario de comprensión lectora. 	15min

V. BIBLIOGRAFÍA:

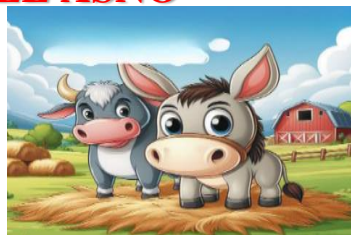
- MINEDU (2016). Currículo Nacional De Educación Básica
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria (2016, p.167)
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-eb.pdf>
- <https://libros.mundo-inicial.com/wp-content/uploads/2024/05/El-Toro-Mentiroso-y-el-Asno.pdf>

VI. SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO



EL TORO MENTIROSO Y EL ASNO

En una granja muy lejana vivían un toro y un asno que eran grandes amigos.



Un día, el toro se quejaba con el asno: "¡Qué suerte tienes, asno! Solo llevas al amo de un lugar a otro y después te la pasas comiendo y durmiendo. En cambio yo trabajo, todos los días bajo el sol."

El asno, queriendo ayudar a su amigo, le dijo: "Eres mi amigo y te voy a dar un consejo. Mañana, cuando llegue el amo, tírate al suelo y finge que estas enfermo. Así no te llevará a trabajar."



El toro siguió el consejo del asno. Al día siguiente, cuando el granjero llegó, vio al toro en el suelo y dijo: "Parece que el toro está enfermo. Hoy llevaré al asno."

El asno trabajó todo el día y regresó muy cansado. Al llegar a la granja le dijo al toro: "¡Estoy agotado! No te voy a ayudar más."



Pero al día siguiente, el toro volvió a hacerse el enfermo, y el granjero llevó al asno a trabajar.

otra vez. Y así sucedió varios días seguidos.

Un día, el toro se burló del asno: "¿Cómo va el trabajo, amigo? Prepárate por que el amo está por llegar." Y se tiró al suelo riéndose.





Pero ese día, el granjero no llegó solo. Venía acompañado por un carnicero, y al verlo, el toro sintió un escalofrío recorrer su cuerpo.

El granjero señaló al toro y le dijo al carnicero:
 “Este es el toro del que te hablé. Quiero que lo prepares para la cena de mañana.”.



Ese día el toro aprendió una lección muy importante: a veces tratar de engañar a los demás puede tener consecuencias.

Desde ese día el toro y el asno trabajaron juntos y fueron verdaderos amigos.



VII. ANEXOS

Me parezco a los
 caballos tengo orejas
 largas se rebuznar.
 ¿Quién soy?

As no soy
 As no fui
 As no seré
 Hasta el fin
 ¿Quién soy?

Orejas largas
 Mueve el rabito
 Me ponen cargas
 Y doy un reboznito.
 ¿Quién soy?

Con su cola larga
 espanta las moscas y es
 de la vaca su esposo
 ¿Quién soy?

Que el nombre adivines quiero de
 un animal que da miedo y siempre
 que sale al ruedo mira de frente al
 torero ¿Quién soy?

Cuestionario de comprensión lectora

12

Nombres y Apellidos: Marykath Moran Cedano NOTA

Fecha: 24/06/25 Grado y Sección: 2º U

Instrucciones: Lee detenidamente cada pregunta y observa su respectiva imagen y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

1. El nombre del cuento ilustrado es:

El toro mentiroso y el asno



b) El caballo y el asno



c) El toro mentiroso y el caballo



2

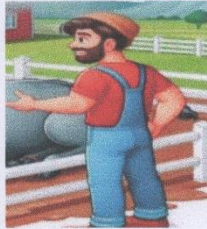
✓

2. El personaje principal del cuento ilustrado es:

El toro



b) El carnicero

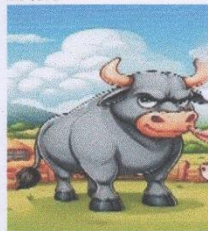


c) El asno

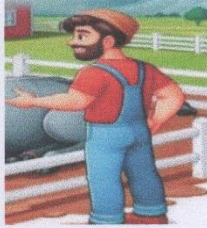


3. El personaje secundario del cuento ilustrado es:

a) El toro

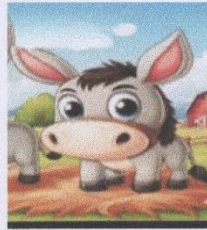


~~b)~~ El carnicero



0

c) El asno



4. ¿Cómo se sintió el asno después de trabajar todo el día?

~~a)~~ Cansado.

b) Feliz

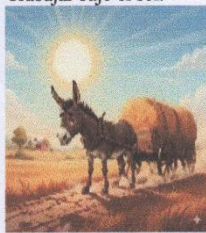
c) Asustado

2



5. Según el toro, ¿qué hacía el asno todo el día?

a) Trabajar bajo el sol.



b) Se la pasaba comiendo y durmiendo.



0

~~a)~~ Se la pasaba corriendo.



X

6. ¿Por qué el toro se quejaba?

~~a)~~ Tenía que trabajar todo el día bajo el sol.



2

b) Solo dormía.



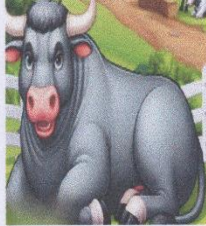
✓

c) Ayudaba al asno.



7. ¿Por qué el granjero llevo al Asno a trabajar otra vez?

a) Porque el toro volvió a hacerse el enfermo.



b) Porque el toro estaba cansado.



0

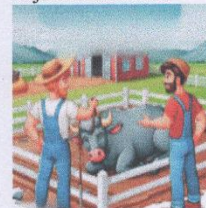
X

Porque el asno se ofreció para ir en lugar del toro.



8. ¿Qué pasó después de que el granjero viera al toro enfermo?

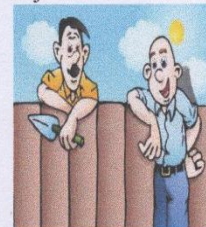
a) Trajo a un carnicero.



0

X

Trajo a un vecino.

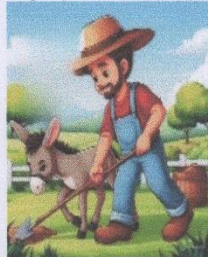


c) Trajo a un veterinario.



9. ¿Qué pasó después de que el asno dio un consejo al toro?

El granjero llevó al asno a trabajar.

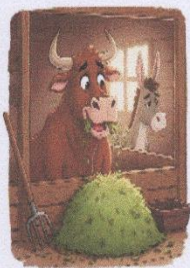


b) El toro dejó de comer



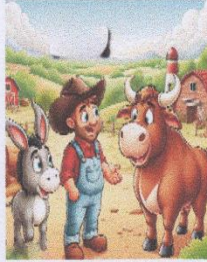
2

c) El toro comió más hierba.



10. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

a) Tratar de engañar a los demás puede tener consecuencias inesperadas.



b) Debemos ayudar a nuestros amigos a mentir.



c) Que debemos burlarnos de los demás.



VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



Universidad Nacional de Huancavelica
(Creada por Ley N°25265)
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
e Intercultural Bilingüe



VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO						
Docente: PALOMINO BUSTAMANTE, José Carlos TRILLO DEL PINO, Flor Isabel					Fecha: 24/06/25	
Título de la actividad: Leemos un cuento ilustrado: El toro mentiroso y el asno.					Grado 2°	
Área: Comunicación					Sección: Única	
Criterios de evaluación						
N° de orden	Estudiantes	Criterio 1: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento ilustrado.			Criterio 2: Obtiene información sobre sucesos e ideas importantes del cuento ilustrado.	
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04	Criterio 05
1	ALLCA ASCONA, Anyeli Mayumi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	AYBAR BOZA, Adriano Francisco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	AYUQUE DE LA CRUZ, Eymi Ruth	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	CENTENO FIGUEROA, Lizeth Yesenia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	CENTENO MENDOZA, Brandon Sthephen Samin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	CHAVEZ TAIPE, Adriel Alexis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	DE LA CRUZ HUAMAN, Mayel Kiory	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	GUTIERREZ QUISPE, Benyamin Jack	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	HILARIO BARRIOS, Kataleya Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10	HUAMANI MUNARRIZ, Angel Gael	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11	LAURA HILARIO, Jesús Adriano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	MARTINEZ CENTENO, Linda Yadira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	MORAN CEDANO, Maryurith, Julia, Cecilia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	PURIHUAMAN CASTRO, Iker, Gael	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	SALAZAR MENESES, Greisy Elisenda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16	SALAZAR QUISPE, Thiago Renzo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	SANCHEZ MACHUCA, Rodrigo Gael Eliseo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	SEDANO ICHPAS, Alexis Geovany	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19	SEIKO DE LA CRUZ, Eydan Alejandro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	SILVESTRE UNOCC, Madelyn Smith	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
21	ZANCHEZ MACHUCA, Rodrigo, Gael, Eliseo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio:



Universidad Nacional de Huancavelica
(Creada por Ley N°25265)
Facultad de Ciencias de la Educación
**Escuela Profesional de Educación Primaria
e Intercultural Bilingüe**



Investigador: Palomino Bustamante
José Carlos

Investigadora: Trillo Del Pino
Flor Isabel

Asesor

Docente del aula



Ms. **Margarita López Escobar**
SUBDIRECTOR
Director de la I.E.36556

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Leemos un cuento ilustrado la capibara valiente.

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.	N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica	CÓDIGO MODULAR:	0746891
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN	Magno Celestino, López Escobar		

DOCENTE ORIENTADOR		Gutiérrez Gómez, Teobaldo					
CICLO/GRADO	2°	SECCIÓN	Única	FECHA	08	07	25
ÁREA CURRICULAR		Comunicación		TIEMPO	90 minutos.		

ASESOR	Dr. Manuel Jesús, Basto Sáez
INVESTIGADORES	Palomino Bustamante, José Carlos Trillo Del Pino, Flor Isabel


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos • Obtiene información del texto escrito. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento ilustrado. • Obtiene información sobre sucesos e ideas importantes del cuento ilustrado. 	Lee y responde la preguntas explícitas del cuento ilustrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Cuestionario.
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Previa coordinación con el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe. • Previa coordinación con el director de la Institución Educativa. • Previa coordinación con la docente del aula. • Revisión del CNEB. • Elaboración de la planificación. • Elegir el cuento ilustrado a leer • Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento ilustrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles de escritorio • Papelotes • Mota • Limpia tipo • Copia del cuento • Imágenes • Hojas • Diccionario

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	Motivación: ✓ Los docentes ingresan a al aula saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas del 2° grado ✓ Los docentes motivan a los niños y niñas entregándoles rompecabezas a los estudiantes de La capibara y el cocodrilo y les pide que armen y que peguen en la pizarra. (Anexo 1)	15 min.
	Saberes previos: ✓ Los docentes realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué están observando? • ¿Cuántos animales están observando? • ¿Dónde vive el capibara? • ¿Dónde vive el cocodrilo? • ¿Tendrán algún tipo de relación? 	
	Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podemos encontrar cuentos con estos animales? • ¿Te contaron cuentos con estos dos animales? • ¿De qué creen que trataremos el día de hoy? 	
	Propósito de la sesión: ✓ Los docentes dan a conocer el propósito de la sesión	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f8d7da;"> El día de hoy leeremos un cuento ilustrado titulado: “La Capibara Valiente”. </div>	
	Acuerdos de convivencia:	
		

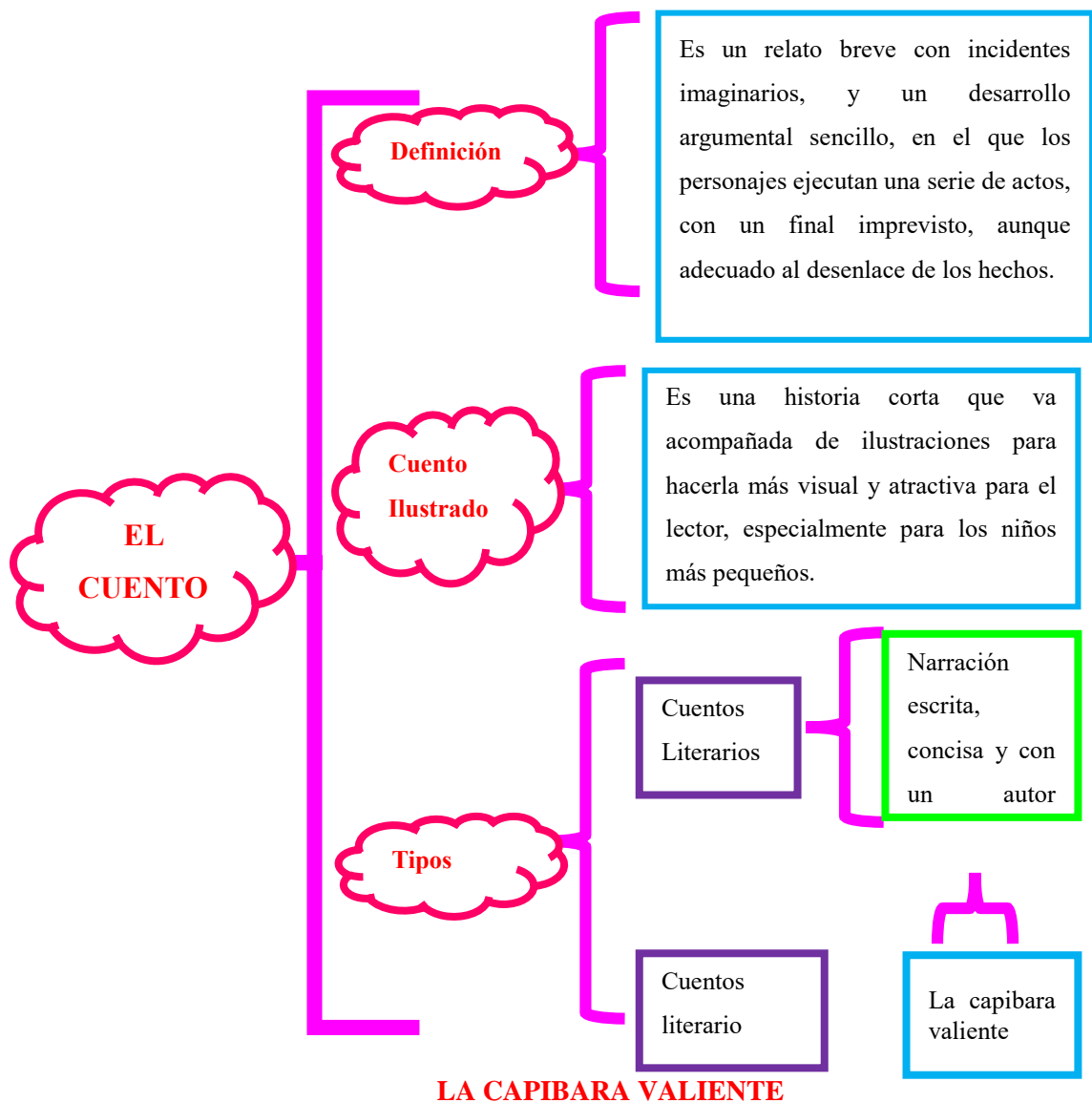
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente los docentes establecen los acuerdos que ayudarán a desarrollar la clase de manera ordenada. 	
DESARROLLO GESTIÓN DE ACOMPANAMIENTO	PROCESOS DIDÁCTICOS	
	ANTES DE LA LECTURA	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes dan a conocer qué es una idea principal a los estudiantes. ✓ Los docentes presentan el título del cuento a leer y una ilustración ✓ Los docentes sacan los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué animal están observando? ✓ ¿Cuál es el título de nuestro cuento ilustrado? ✓ ¿Quién será el personaje principal del cuento ilustrado? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo será el capibara? • ¿Qué comerá el capibara? • ¿Dónde se encontrará? • ¿Qué creen que sucede con los personajes del cuento ilustrado? • Los docentes anotan sus posibles respuestas de los estudiantes. ✓ Anotamos sus respuestas en la ventana lectora, a fin de que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura. 	
	DURANTE LA LECTURA	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente los docentes pegan en la pizarra el cuento ilustrado a leer: El capibara valiente. ✓ Seguidamente los docentes juntamente con los estudiantes realizan la lectura de párrafo en párrafo en voz alta respetando los signos de puntuación. ✓ Durante la lectura del cuento se ordena las imágenes. ✓ Se vuelve leer si es necesario para su mejor comprensión de los estudiantes. 	
CIERRE	DESPUÉS DE LA LECTURA	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Culminando la lectura del cuento ilustrado leído los docentes abren el espacio para el intercambio de opiniones acerca del cuento leído. ✓ Después se les hace la entrega de un cuestionario de comprensión lectora para su respectivo desarrollo de manera autónoma. 	
	<p>Metacognición Los docentes realizan las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Creen que el material que utilizamos les ayudo? ¿Por qué? ¿Tuvieron dificultades para comprender el texto?</p> <p>Autoevaluación ✓ Respeto los acuerdos del aula</p> <p>Reflexión</p>	15min

	✓ ¿Debo recordar lo aprendido del día de hoy? Evaluación ✓ Los docentes entregan un cuestionario de comprensión lectora.	
--	---	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional De Educación Básica
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria (2016, p.167)
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- <https://www.miscuentitos.com/2024/10/cuento-la-capibara-valiente.html>

VI. SISTEMATIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS:





Había una vez una capibara llamada Carla que vivía en un bosque hermoso.

Carla era muy temerosa y siempre tenía miedo de ir a beber agua al estanque porque allí vivía un cocodrilo grande y feroz.



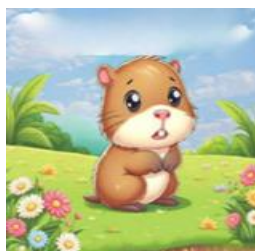
Cada vez que Carla tenía sed, le pedía a su mamá que la acompañara al estanque.

Un día, la mamá de Carla tuvo que salir a buscar comida y no estaba en casa.



Carla tenía mucha sed, pero no había nadie que la acompañara al estanque.

Al principio, Carla se sintió muy asustada y no sabía qué hacer. Pero luego recordó las palabras de su mamá:” Eres más valiente de lo



Con el corazón latiendo rápido, Carla decidió enfrentar su miedo. Caminó lentamente hacia el estanque, mirando a su alrededor con cuidado.



Cuando llegó, vio al cocodrilo descansado en la orilla opuesta. Carla respiró hondo y, con mucho cuidado, se acercó al agua y bebió

Para su sorpresa, el cocodrilo ni siquiera se movió. Carla se dio cuenta de que había exagerado su miedo.



Para su sorpresa, el cocodrilo ni siquiera se movió. Carla se dio cuenta de que había exagerado su miedo.

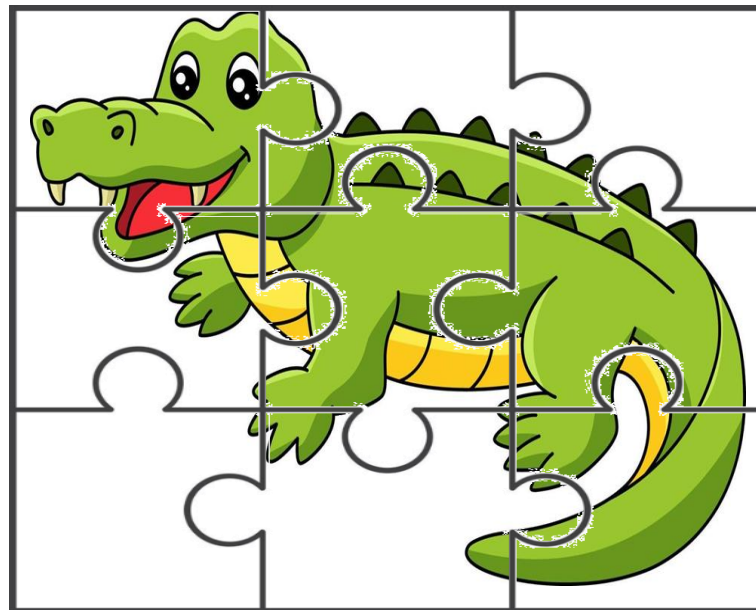
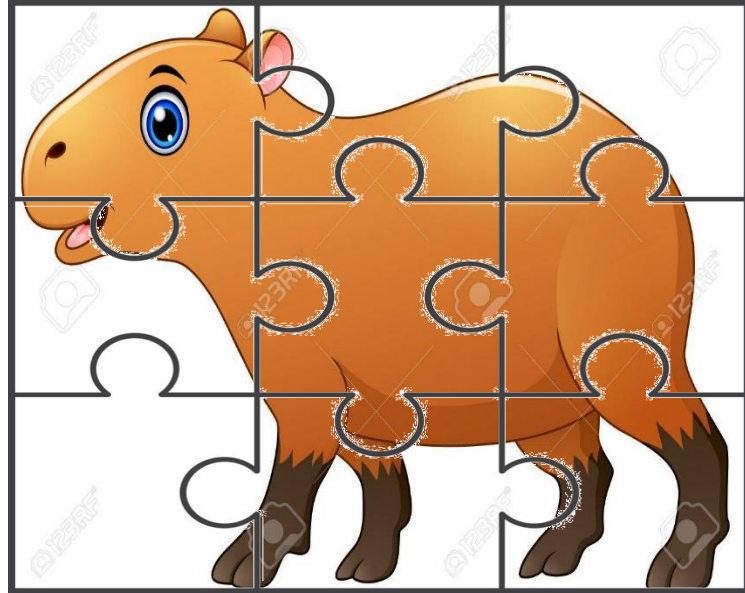
Desde ese día, Carla ya no necesitó que su mamá la acompañara al estanque.



Carla aprendió que, aunque a veces las cosas pueden parecer aterradoras, enfrentarlas con valentía puede mostrar que no son tan malas como parecen.

Autor: Ana Muñoz

VII. ANEXOS



Cuestionario de comprensión lectora

16

Nombres y Apellidos: Alexon Isamar Huabana NOTA
Fecha: 12-08-25 Grado y Sección: 2º

Instrucciones: Lee detenidamente cada pregunta y observa su respectiva imagen y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

1. El nombre del cuento ilustrado es:

a) La capibara valiente.

b) El cocodrilo.

c) El cuy valiente.

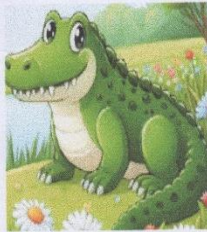


2. El personaje principal del cuento ilustrado es:

a) El cocodrilo.

b) Carla.

c) La mamá de Carla.

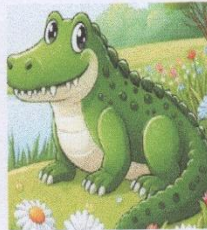


3. El personaje secundario del cuento ilustrado es:

a) Carla.

b) El cocodrilo.

c) La mamá de Carla y el cocodrilo.



4. ¿Cómo se sentía Carla cuando quería ir a beber agua al estanque?

a) Alegre.

b) Triste.

~~a)~~ Asustada.

2



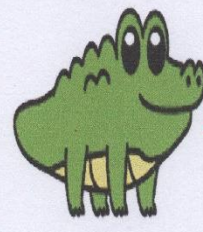
5. ¿Cómo era el cocodrilo del estanque?

~~a)~~ Grande y feroz.

b) Fuerte.

c) Pequeño y delgado.

2



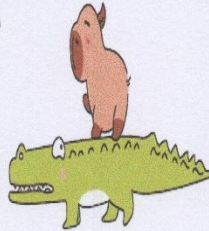
6. ¿Por qué Carla quería ir al estanque?

a) Porque tenía hambre.

~~b)~~ Porque quiso visitar al cocodrilo.

c) Porque tenía sed.

0



7. ¿Por qué Carla tenía miedo ir a beber el agua?

a) Porque allí vivía un oso.

b) Porque allí vivía un león.

~~c)~~ Porque allí vivía un cocodrilo.

2



8. ¿Qué pasó cuando Carla vio al cocodrilo en la orilla opuesta?

~~a)~~ El cocodrilo la atacó.



b) El cocodrilo le saludó.



c) El cocodrilo ni se movió.



0

X

9. ¿Qué pasó después de que Carla bebió agua y se dio cuenta de que el cocodrilo no se movía?

a) Se sintió asustada. ~~b)~~ Supo que había superado su temor. c) El cocodrilo la persiguió.

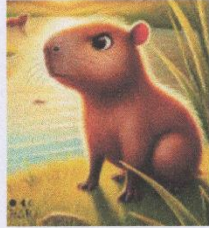
2



✓

10. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

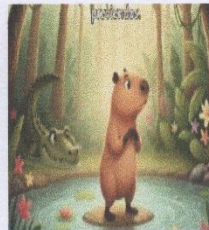
~~A~~ Aunque las cosas parezcan aterradoras hay que enfrentarlas con valentía.



b) Que los capibaras tienen sed.



c) Que hay que ser prevenidos.



2

✓

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



Universidad Nacional de Huancavelica
(Creada por Ley N°25265)
Facultad de Ciencias de la Educación
*Escuela Profesional de Educación Primaria
e Intercultural Bilingüe*



VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO						
Docente: PALOMINO BUSTAMANTE, José Carlos TRILLO DEL PINO, Flor Isabel					Fecha: 12/08/25	
Título de la actividad: "Leemos un cuento ilustrado La Capibara Valiente"					Grado: 2°	
Área: Comunicación					Sección: Única	
Criterios de evaluación						
N° de orden	Estudiantes	Criterio 1: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento ilustrado.				
		Criterio 2: Obtiene información sobre sucesos e ideas importantes del cuento ilustrado.				
		Criterio 01		Criterio 02		
		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1	ALLCA ASCONA, Anyeli Mayumi		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
2	AYBAR BOZA, Adriano Francisco		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
3	AYUQUE DE LA CRUZ, Eymi Ruth		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
4	CENTENO FIGUEROA, Lizeth Yesenia		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
5	CENTENO MENDOZA, Brandon Sthephen Samin		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
6	CHAVEZ TAIPE, Adriel Alexis		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
7	DE LA CRUZ HUAMAN, Mayel Kiory		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
8	GUTIERREZ QUISPE, Benyamin Jack			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
9	HILARIO BARRIOS, Katalaya Fernanda		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
10	HUAMANI MUNARRIZ, Angel Gael			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
11	LAURA HILARIO, Jesús Adriano		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
12	MARTINEZ CENTENO, Linda Yadira		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
13	MORAN CEDANO, Maryurith, Julia, Cecilia		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
14	PURIHUAMAN CASTRO, Iker, Gael			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
15	SALAZAR MENESES, Greisy Elisenda		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
16	SALAZAR QUISPE, Thiago Renzo			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
17	SANCHEZ MACHUCA, Rodrigo Gael Eliseo		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
18	SEDANO ICHPAS, Alexis Geovany		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
19	SEIKO DE LA CRUZ, Eydan Alejandro		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
20	SILVESTRE UNOCC, Madelyn Smith		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
21	ZANCHEZ MACHUCA, Rodrigo, Gael, Eliseo		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

Leyenda: Logrado: En Proceso: En Inicio:



Universidad Nacional de Huancavelica
(Creada por Ley N°25265)
Facultad de Ciencias de la Educación
**Escuela Profesional de Educación Primaria
e Intercultural Bilingüe**



Investigador: Palomino Bustamante
José Carlos

Investigadora: Trillo Del Pino
Flor Isabel

Asegor

Docente del aula



Miguel C. Lopez Escobar
SU DIRECTOR

Director de la I.E.36556

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: Leemos un cuento ilustrado el patito feo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E.	N° 36556 Santa Bárbara Huancavelica	CÓDIGO MODULAR:	074689 1
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN	Magno Celestino, López Escobar		

DOCENTE ORIENTADOR		Gutiérrez Gómez, Teobaldo					
CICLO/GRADO	2°	SECCIÓN	Única	FECHA	02	09	25
ÁREA CURRICULAR	Comunicación			TIEMPO	90 minutos.		

ASESOR	Dr. Manuel Jesús, Basto Sáez
INVESTIGADORES	Palomino Bustamante, José Carlos Trillo Del Pino, Flor Isabel


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos • Obtiene información del texto escrito. 	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento ilustrado. • Reconoce las características de los personajes del cuento ilustrado. 	Lee y responde de las preguntas explícitas del cuento ilustrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuestionario
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Previa coordinación con el director de la escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe. • Previa coordinación con el director de la Institución Educativa. • Previa coordinación con la docente del aula. • Revisión del CNEB. • Elaboración de la planificación. • Elegir el cuento ilustrado a leer • Preparar los materiales para el proceso de la narración del cuento ilustrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles de escritorio • Papelotes • Mota • Limpia tipo • Copia del cuento • Imágenes • Hojas • Diccionario • Copia del cuestionario

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	SECUENCIAS DIDÁCTICAS	Tiempo
INICIO	Motivación:	15 min.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes ingresan al aula saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas del 2º grado ✓ Los docentes motivan a los niños y niñas contándoles un cuento titulado el Patito feíto que a continuación presentamos. (ANEXO) 	
	Saberes previos:	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? • ¿Cuál es el título de nuestro cuento? • ¿Cuántos patitos amarillos nacieron? • ¿Cómo se sentía el patito feíto? • ¿Por qué le llamaban patito feo? • ¿En qué se convertido el patito feíto? 	
	Conflicto cognitivo:	
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que trataremos el día de hoy? • ¿Alguna vez te contaron cuentos ilustrados del patito feo?? • ¿Les gustaría escuchar el cuento ilustrado del patito feo? 	
Propósito de la sesión:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes dan a conocer el propósito de la sesión <p>El día de hoy leeremos un cuento ilustrado titulado: El patito feo.</p> 		

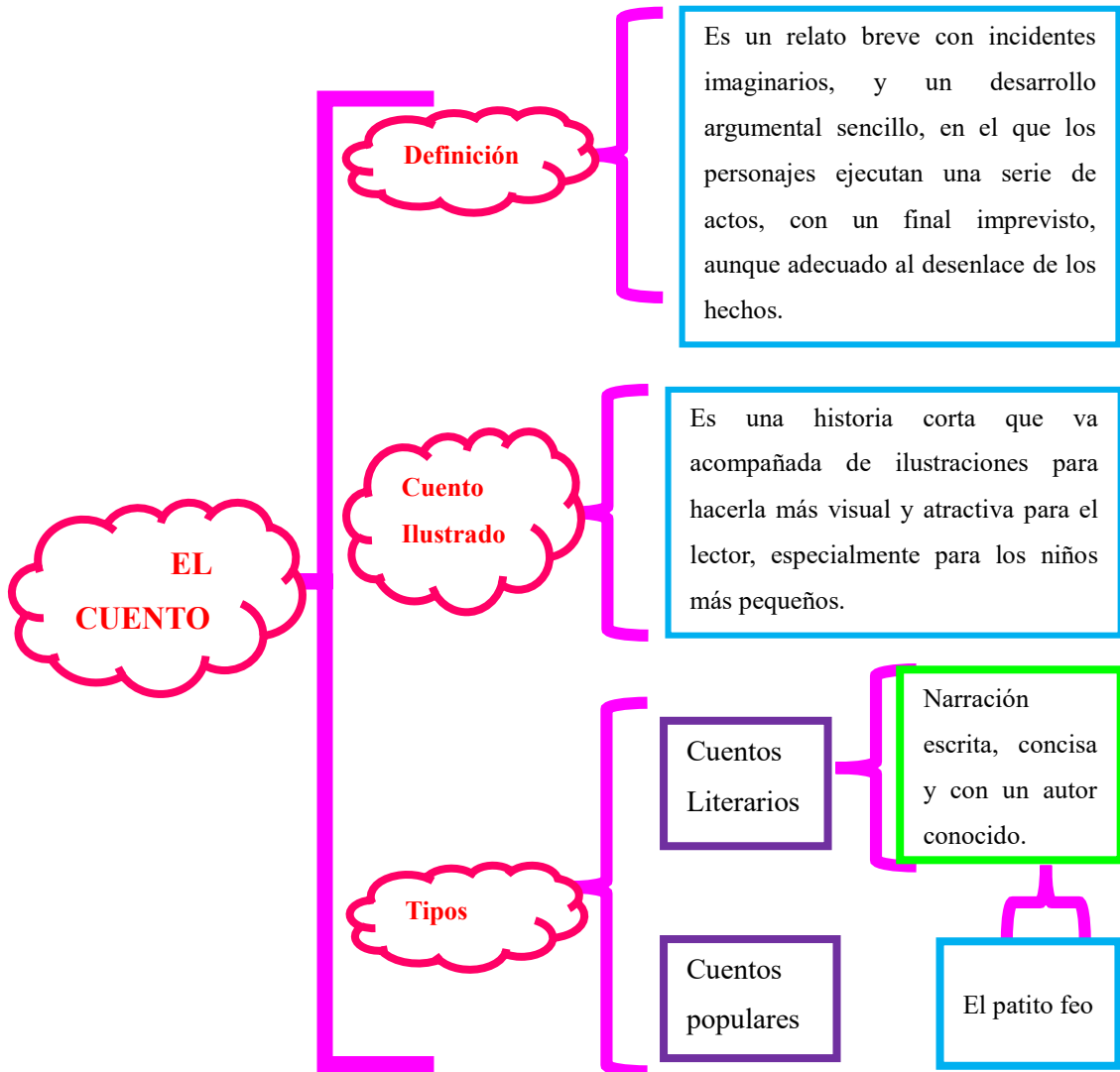
	<p>Acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente los docentes establecen los acuerdos que ayudaran a desarrollar la clase de manera ordenada. 	
<p>DESARROLLO GESTIÓN DE ACOMPañAMIENTO</p>	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p>	
	<p>ANTES DE LA LECTURA</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes junto con los estudiantes recuerdan que es un personaje principal y secundario, características de un personaje, causas y efectos de un personaje e idea principal. ✓ Los docentes colocan en la pizarra el título del cuento y una ilustración a leer que lleva por título: El patito feo. ✓ Los docentes sacan los saberes previos a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de nuestro cuento ilustrado a leer? • ¿Qué animal están observando? • ¿Qué relación hay entre la imagen y el título? • ¿Qué le pasará al patito feo? • ¿Qué personajes más encontraremos en el cuento ilustrados? ✓ Los docentes anotan sus posibles respuestas de los estudiantes. 	
	<p>DURANTE LA LECTURA</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente los docentes pegan en la pizarra el cuento a leer: “El patito feo”. ✓ Se les pide a los estudiantes de manera individual observar la imagen y participar que es lo que se observa. ✓ Seguidamente los docentes piden a los estudiantes a leer el cuento ilustrado de párrafo en párrafo en voz alta respetando los signos de puntuación. ✓ Seguidamente los docentes leen el cuento ilustrado variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes sus estados de ánimo etc. para su mayor comprensión. ✓ Los docentes dan las instrucciones para que los estudiantes lean el cuento ilustrado (estableciendo el tiempo, identifique palabras desconocidas y subraye ideas importantes del cuento ilustrado). ✓ Los docentes van a narrar el cuento ilustrado). ✓ Se vuelve leer si es necesario para su mejor comprensión de los estudiantes. 	<p>60 min.</p>

	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Culminando la lectura del cuento ilustrado leído los docentes abren el espacio para el intercambio de opiniones acerca del cuento leído. ✓ Después se les hace la entrega de un cuestionario de comprensión lectora para su respectivo desarrollo de manera autónoma. 	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes realizan las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Creen que el material que utilizamos les ayudo? ¿Por qué? ¿Tuvieron dificultades para comprender el texto? <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar los acuerdos del aula <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Debo recordar lo aprendido del día de hoy? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los docentes entregan un cuestionario de comprensión lectora. 	15 min

V. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional De Educación Básica
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Programa Curricular de Educación Primaria (2016, p. 167)
- <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

VI. SISTEMATIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS:



VII. ANEXOS

EL PATITO FEÍTO

En una granja alegre nacieron seis patitos amarillos y esponjosos y uno muy distinto: era gris, con plumas desordenadas y patas torpes. Todos lo llamaban “el patito feíto”.

Los demás se burlaban:
—“¡Mírate! No pareces uno de nosotros.”

El patito feíto se sentía triste y solito, así que un día decidió marcharse. Caminó por el bosque, cruzó ríos, y durmió bajo las estrellas.

Pasaron los días, las estaciones y un día, al mirarse en el agua, ya no era gris ni desgarbado.

¡Se había convertido en un hermoso cisne blanco!

Cuando volvió a la granja, todos se quedaron sin palabras. Y aunque ahora era hermoso, él no se burló ni se enojó. Solo sonrió con el corazón.

Porque había aprendido que lo importante no es cómo naces sino en lo que te conviertes.



EL PATITO FEO

Era un verano soleado y alegre. Mamá pata estaba muy contenta, porque luego de empollar cuatro huevos ya era hora de que nacieran sus hijitos.

Así fue. Uno tras otro, los tres primeros patitos rompieron el cascarón. Solo había un huevo, más grande que los otros, que no se rompía.



Cuando por fin el huevo se rompió, nació el último patito.

—¡Qué patito más feo, mejor ni lo veo!

—pensó la mamá pata—. Pero es mi hijito y lo quiero.

El pobre patito se dio cuenta de que su mamá era la única que lo quería, porque sus hermanos lo agarraban a picotazos y no lo dejaban jugar.





Así que, cuando llegó el otoño, saltó la reja del corral y se escapó.

—Ya encontraré algún lugar en el que me sepan amar —pensó.

Pero el viento soplaba cada vez más, los árboles se quedaban sin hojas y el patito feo todavía no encontraba un lugar donde vivir. Hasta que vio una casa y llamó a la puerta.

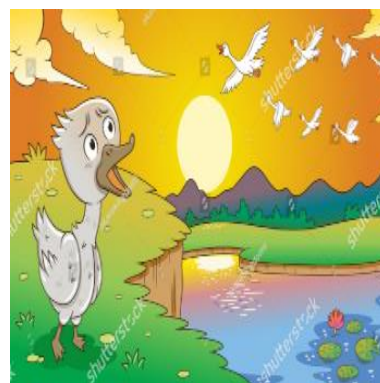


En la casa vivían una viejita, un gato y una gallina.

Y aunque lo dejaron quedarse un tiempo, no eran muy simpáticos: todos eran mandones.

Al salir de la casa, el patito alzó los ojos al cielo y vio unas aves hermosísimas que volaban hacia algún lado.

—¡Son muy bellas! Yo quisiera ser como ellas —pensó.





Pronto se fue el otoño y llegó el invierno. El patito tenía tanto frío que creyó que iba a morir.

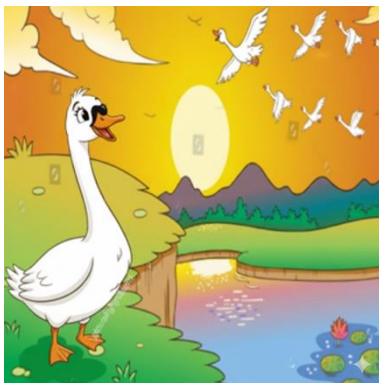
Felizmente un hombre lo recogió y lo llevó a su casa.

El patito pensó que esta vez le iría mejor, pero no: los dos hijos del buen hombre no lo querían:

—¡Qué feo patito, lo hubieras dejado solito!

—decían.

Y el patito se sentía muy triste.



Cuando llegó la primavera, el patito ya había crecido.

Entonces decidió seguir su camino. Un día volvió a ver a aquellas aves que le gustaban tanto: estaban regresando de un largo viaje.

El campo estaba verde y soleado. El patito se acercó a beber a un estanque, y vio su reflejo en el agua.

¡Qué sorpresa se llevó! ¡Se había convertido en un ave de esas que tanto admiraba!





El patito feo comprendió que algo raro había pasado.

¡Él no era un patito sino un cisne! No sabía cómo había llegado el huevo hasta un corral de patos, pero ya no le importaba.

Así que entró al estanque y se puso a nadar. De pronto llegaron los hijos de un granjero.

—¡Mira qué bonito es, del derecho y del revés! —dijeron. Y al escucharlos, el patito feo se sintió muy feliz.



Autor: Hans Cristian Andersen

Cuestionario de comprensión lectora

20

Nombres y Apellidos: Adriana Francisco Anaya Bago NOTA
Fecha: 02 07 25 Grado y Sección: 2 Unidad

Instrucciones: Lee detenidamente cada pregunta y observa su respectiva imagen y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

1. ¿Cuál es el título del cuento?

El patito feo.

b) El cisne.

c) La pata y sus patitos.

2



2. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

a) Las aves que volaban.

b) El gato y la gallina.

El patito feo.

2



3. ¿Quiénes son algunos personajes secundarios del cuento?:

a) El patito feo.

b) Los cascarones.

La madre pata sus hermanos.

2



4. ¿Cómo se sentía el patito feo cuando los hijos del buen hombre no lo querían?

~~a) Triste.~~

b) Preocupado.

c) Alegre.

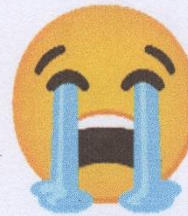


5. ¿Cómo se sintió el patito feo al escuchar que le dijeron que era bonito?

~~a) Se sintió muy feliz.~~

b) Se sintió muy molesto.

c) Empezó a llorar.



6. ¿Por qué el patito feo se fue de la casa de la viejita, del gato y la gallina?

~~a) Porque todos eran mandones.~~



b) Porque quería regresar a su corral.

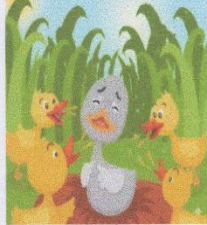


c) Porque los animales de la casa le pegaron.



7. ¿Por qué el patito feo se escapó de su corral?

~~a)~~ Porque sus hermanos lo agarraban a picotazos y no lo dejaban jugar.



b) Porque su mamá no lo quería.



2

c) Porque él quería estar solito.



8. ¿Qué sucedió con el patito feo cuando llegó el invierno?

- a) El patito tenía mucho frío. b) Tenía mucho calor. c) El patito se escapó.

2



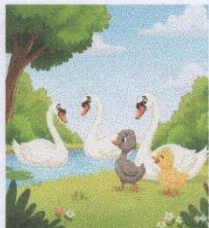
9. ¿Qué pasó con el patito feo durante la primavera?

- a) El patito feo ya había crecido.



2

- b) El patito feo se hizo amigos con las aves.



- c) El patito feo tenía tanto frío que creyó que iba a morir.



10. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

a) Que sus amigos del patito feo eran la viejita el gato y la gallina.



b) Que todos sus hermanos le querían al patito feo.



2

Un patito es rechazado y considerado feo por su apariencia diferente a la de sus hermanos.



VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



Universidad Nacional de Huancavelica
(Creada por Ley N°25265)
Facultad de Ciencias de la Educación
*Escuela Profesional de Educación Primaria
e Intercultural Bilingüe*



VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO						
Docente: PALOMINO BUSTAMANTE, José Carlos TRILLO DEL PINO, Flor Isabel					Fecha: 02/09/25	
Título de la actividad: "Leemos un cuento ilustrado El Patito Feo"					Grado: 2°	
Área: Comunicación					Sección: Única	
Criterios de evaluación						
N° de orden	Estudiantes	Criterio 1: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento ilustrado.				
		Criterio 2: Reconoce las características de los personajes del cuento ilustrado.			Criterio 02	
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04	Criterio 05
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1	ALLCA ASCONA, Anyeli Mayumi	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
2	AYBAR BOZA, Adriano Francisco	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
3	AYUQUE DE LA CRUZ, Eymi Ruth	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
4	CENTENO FIGUEROA, Lizeth Yesenia		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
5	CENTENO MENDOZA, Brandon Stephen Samin	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
6	CHAVEZ TAIPE, Adriel Alexis	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
7	DE LA CRUZ HUAMAN, Mayel Kiory	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
8	GUTIERREZ QUISPE, Benyamin Jack		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
9	HILARIO BARRIOS, Kataleya Fernanda	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
10	HUAMANI MUNARRIZ, Angel Gael	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
11	LAURA HILARIO, Jesús Adriano	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
12	MARTINEZ CENTENO, Linda Yadira	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
13	MORAN CEDANO, Maryurith, Julia, Cecilia		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
14	PURIHUAMAN CASTRO, Iker, Gael	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
15	SALAZAR MENESES, Greisy Elisenda	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
16	SALAZAR QUISPE, Thiago Renzo	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
17	SANCHEZ MACHUCA, Rodrigo Gael Eliseo	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>
18	SEDANO ICHPAS, Alexis Geovany	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
19	SEIKO DE LA CRUZ, Eydan Alejandro		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
20	SILVESTRE UNOCC, Madelyn Smith	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
21	ZANCHEZ MACHUCA, Rodrigo, Gael, Eliseo	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	

Legenda: Logrado: En Proceso: En Inicio:



Universidad Nacional de Huancavelica
(Creada por Ley N°25265)
Facultad de Ciencias de la Educación
*Escuela Profesional de Educación Primaria
e Intercultural Bilingüe*



Investigador: Palomino Bustamante
José Carlos

Investigadora: Trillo Del Pino
Flor Isabel

Asesor

Docente del aula



Miguel C. Lopez Escobar
SUB DIRECTOR
Director de la I.E.36556