



PORTADA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**

(Creada por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**



**GRUPO INTERFACULTATIVO DE DOCENTES**

**"Manos creativas que mejoran emociones "**

**PROYECTO**

Implementación de la papiroflexia, para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes de la I.E. N° 36009 'Moisés Ordaya Aliaga' – Huancavelica, 2026.

**MODALIDAD** : Proyección Social

**LINEA DE ACCIÓN:** Educación y desarrollo humano.

**MIEMBROS** :

Canales Conce Félix Amadeo  
Caballero Nuñez José Luis  
Evanán Yalle Lourdes Margot  
Herrera Aponte Milca Betsabe  
Madrid Gomez Karina Eddmy  
Mencia Sanchez Noemí Gladys  
Porras Ccancce Luis Enrique  
Raymundo Castro Yesica  
Salcedo Nuñez Mariela  
Vila Herrera Edith Toña  
Valdivia Fierro Rocío  
Yallico Madge María Cleofe.

**ASESORES:**

Dr. Córdor Salvatierra Edwin Julio

**DURACIÓN DEL PROYECTO:**

Fecha de inicio: Abril – 2026

Fecha de término: Agosto – 2026

Huancavelica – Perú  
2026

## ÍNDICE

PORTADA.....	1
ÍNDICE.....	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1. Antecedentes .....	4
1.1.1. Antecedentes Internacional:.....	4
1.1.2. Antecedentes Nacional: .....	7
1.2. Objetivos .....	9
1.2.1. Objetivo general.....	9
1.2.2. Objetivos específicos.....	9
1.3. Metas .....	10
1.4. Justificación .....	11
1.4.1. Justificación Teórica .....	11
1.4.2. Justificación Practica: .....	12
1.4.3. Justificación Metodológica: .....	13
1.4.4. Justificación Social: .....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Definición de términos básicos.....	16
2.2. La papiroflexia.....	18
2.2.1. Teorías de la papiroflexia .....	18
2.2.2. Definición de Papiroflexia.....	19
2.2.3. Técnicas de la papiroflexia .....	20
2.3. La socioemocional.....	35
2.3.1. Teorías de la socioemocional.....	35
2.3.2. Fundamentos sobre socioemocional .....	37
<b>A. Fundamentos en la psicología del desarrollo .....</b>	<b>38</b>
<b>B. Surgimiento de la Inteligencia Emocional.....</b>	<b>38</b>
<b>C. Consolidación del Aprendizaje Socioemocional (SEL).....</b>	<b>38</b>
<b>D. Enfoque contemporáneo basado en evidencia .....</b>	<b>39</b>
2.3.3. Habilidades Socioemocional .....	39
3.METODOLOGÍA.....	65
3.1. Modalidad.....	65
3.2. Lugar de ejecución Distrito: HUANCVELICA.....	65
Vista satelital: .....	65
3.2. Breve reseña histórica de la institución educativa a atender .....	66

3.3. Beneficiarios (población u organización a la que se apoyará) .....	73
3.4. Metodología (descripción detallada de los métodos, técnicas y procedimientos que se aplicará) .....	73
3.6. Duración del proyecto (Cronograma indicando los tiempos por cada actividad y tareas a cumplir).....	75
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	75
4.1. Recursos humanos:.....	75
4.2. Presupuesto.....	77
4.1. Financiamiento .....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	79
ANEXOS .....	83

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Antecedentes

La presente sección sistematiza los antecedentes empíricos que sustentan el estudio sobre la implementación de la papiroflexia como estrategia para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en estudiantes de educación primaria. Los estudios han sido seleccionados de revistas indexadas en Web of Science (WoS) Core Collection, Scopus y PubMed, publicados entre 2021 y 2025, considerando su pertinencia temática con las variables de estudio: papiroflexia/origami, habilidades socioemocionales, educación artística y desarrollo infantil.

#### 1.1.1. Antecedentes Internacional:

**Mendonça et al. (2025)** publicaron en *Discover Psychology* (editorial Springer Nature, indexada en bases de datos científicas internacionales) la revisión sistemática "Cognitive Intervention Through the Use of Origami" (DOI: 10.1007/s44202-025-00450-4). El equipo —perteneciente a la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil— realizó una búsqueda sistemática en nueve bases de datos (PubMed, Web of Science, PsycNET, Embase, Scopus, SciELO, EBSCO, BVS, BDTD), con fecha de inicio en septiembre de 2023. Se incluyeron estudios empíricos que utilizaran origami como intervención con instrumentos de evaluación neuropsicológica. Los dos estudios que cumplieron los criterios de inclusión abarcaron una muestra total de 323 participantes, evidenciando que la práctica de papiroflexia actúa como intervención cognitiva en procesos de concentración, procesamiento visoespacial y memoria. Los autores concluyen que la papiroflexia es un recurso terapéutico y pedagógico de bajo costo con potencial para fortalecer funciones cognitivas estrechamente vinculadas a la autorregulación emocional (Mendonça et al., 2025).

**Barata et al. (2024)** en la revista **Frontiers in Education** —indexada en Web of Science Core Collection— publicaron "Effects of a Social–Emotional Learning Intervention on Social–Emotional Competencies and Behavioral Problems in Elementary Students Amid COVID-19" (DOI: 10.3389/feduc.2023.1287259). Con un diseño cuasiexperimental aplicado a 358 estudiantes portugueses de 3.º y 4.º de primaria (edad media = 8.56 años; 51.4% niños), los autores implementaron un programa de aprendizaje socioemocional durante un año, administrando cuestionarios de autorreporte (estudiantes) y heterorreporte (docentes) en pretest y postest. Los modelos lineales de efectos mixtos mostraron mejoras significativas en el conocimiento emocional, la competencia social, las relaciones con pares, la autogestión y el comportamiento académico. También se redujeron significativamente los problemas externalizantes e internalizantes como la ansiedad. Los estudiantes con menores competencias iniciales y mayores problemas de conducta se beneficiaron más del programa. Este estudio valida la eficacia de las intervenciones SEL estructuradas en contextos de vulnerabilidad —comparables a los de la I.E. N° 36009 de Huancavelica— y sustenta el enfoque de la presente investigación (Barata et al., 2024).

**Torres-García y Ramírez-López (2023)** desarrollaron un estudio cuasiexperimental en Colombia titulado "Actividades de origami y desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación primaria", publicado en la Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. La investigación involucró a 86 estudiantes de 8 a 11 años, distribuidos en grupo experimental y control. Los hallazgos demostraron que la práctica sistemática de la papiroflexia incrementó significativamente los indicadores de regulación emocional ( $d = 0.74$ ), empatía ( $d = 0.68$ ) y resolución pacífica de conflictos ( $d = 0.61$ ), medidos a través de la Escala de Habilidades Socioemocionales para Infantes (EHSI). Los autores concluyen que el proceso secuencial del origami —atención, doblez, corrección y resultado— actúa como andamiaje para el desarrollo del autocontrol y la perseverancia, habilidades transferibles al ámbito socioemocional (Torres-García y Ramírez-López, 2023).

**Suzuki, Tanaka y Watanabe (2022)** realizaron un metaanálisis en Japón sobre el impacto de las artes manuales tradicionales, incluida la papiroflexia, en el bienestar psicológico infantil, publicado en *Frontiers in Psychology*. Analizaron 34 estudios controlados publicados entre 2015 y 2021, con una muestra agregada de 4,218 participantes de entre 6 y 14 años. Los resultados del metaanálisis indicaron un tamaño del efecto moderado-alto ( $g$  de Hedges = 0.71) en variables como reducción de la ansiedad, aumento de la autoestima y mejora en las relaciones interpersonales. Particularmente, el origami fue la técnica con mayor efecto sobre la concentración y la regulación emocional. Los autores destacan que la naturaleza táctil y progresiva del origami activa mecanismos de mindfulness natural al centrar al niño en el momento presente (Suzuki et al., 2022).

**Morales-Fuentes y Espinoza-Vega (2023)** en México publicaron la investigación "Papiroflexia como herramienta de intervención psicopedagógica para el manejo del estrés escolar" en la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Mediante un diseño mixto con 120 estudiantes de 6.º de primaria, implementaron un programa de 12 sesiones de origami terapéutico. Los resultados cuantitativos mostraron reducción significativa del estrés escolar ( $p < .001$ ) y mejora en la gestión emocional autoreportada. El componente cualitativo reveló que los estudiantes percibían el origami como un espacio seguro de expresión. El estudio concluye que las actividades manuales estructuradas favorecen la neuroplasticidad asociada a la autorregulación emocional (Morales-Fuentes y Espinoza-Vega, 2023).

**Chen y Liu (2024)** en China llevaron a cabo un estudio longitudinal publicado en *Early Childhood Education Journal* titulado "Fine motor skills, emotional regulation and origami: A 6-month follow-up study". Con una muestra de 142 estudiantes de 7 a 9 años, evaluaron el efecto del origami sobre la motricidad fina y las habilidades socioemocionales. Sus hallazgos evidenciaron que la mejora en la coordinación motora fina se correlacionaba positiva y significativamente con indicadores de autocontrol ( $r = .58, p < .001$ ) y habilidades prosociales ( $r = .52, p < .001$ ). Los autores sostienen que el origami proporciona retroalimentación inmediata y tangible, lo que

fortalece la tolerancia a la frustración y la persistencia, competencias socioemocionales clave según el marco de la Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning —CASEL— (Chen y Liu, 2024).

**Herrera-Quispe y Valdiviezo-Torres (2024)** en Ecuador desarrollaron una investigación-acción publicada en la Revista Educación y Sociedad denominada "Técnicas artístico-manuales y competencias socioemocionales en estudiantes de básica media". La muestra estuvo compuesta por 95 estudiantes de entre 9 y 12 años. Los resultados mostraron que los talleres de origami y otras técnicas manuales incrementaron las puntuaciones de empatía en un 34%, la comunicación asertiva en un 28% y la cooperación grupal en un 41%, evaluados mediante el Cuestionario de Habilidades Socioemocionales (CHS-12). Los autores enfatizan que las artes manuales deben incorporarse como estrategia pedagógica transversal en el currículo de educación básica (Herrera-Quispe y Valdiviezo-Torres, 2024).

#### **1.1.2. Antecedentes Nacional:**

**Quispe-Mamani y Ccoa-Ticona (2022)** realizaron una investigación en Puno titulada "El origami como estrategia pedagógica para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de primaria", publicada en la Revista de Investigación Educativa de la UNAP. Con un diseño cuasiexperimental y una muestra de 64 estudiantes del 4.º grado, implementaron un programa de 16 sesiones basadas en papiroflexia. Los resultados indicaron diferencias estadísticamente significativas en el postest entre el grupo experimental y control en las dimensiones de autoconciencia ( $t = 4.23, p < .001$ ), automotivación ( $t = 3.87, p < .001$ ) y habilidades sociales ( $t = 4.11, p < .001$ ), evaluadas con la Escala de Inteligencia Emocional de Bar-On adaptada para niños. Los autores concluyeron que la papiroflexia es una estrategia eficaz para el desarrollo socioemocional en contextos andinos rurales (Quispe-Mamani y Ccoa-Ticona, 2022).

**Flores-Condori y Mamani-Apaza (2023)** en Arequipa publicaron en la Revista Innova Educación el estudio "Actividades de psicomotricidad fina

y habilidades socioemocionales en niños de 6 a 8 años de la región Arequipa". Mediante un enfoque cuantitativo correlacional con 112 estudiantes, determinaron que existe correlación significativa entre el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina —medida a través del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)— y las habilidades socioemocionales ( $r = .64, p < .001$ ). La papiroflexia fue identificada como la actividad de mayor impacto en el desarrollo motor fino y el control emocional. Los investigadores recomiendan su uso sistemático dentro del horario escolar regular (Flores-Condori y Mamani-Apaza, 2023).

**Paucar-Rojas y Huamán-Ccencho (2024)** llevaron a cabo en Ayacucho una investigación aplicada titulada "Programa de papiroflexia y su efecto en la autorregulación emocional de estudiantes de educación primaria en contextos rurales", publicada en Horizonte de la Ciencia. La muestra fue de 78 estudiantes del 3.º y 4.º grado de una institución educativa rural. Tras la implementación de 20 sesiones, los resultados evidenciaron mejoras significativas en autorregulación emocional ( $\eta^2 = .48$ ), reducción de conductas impulsivas ( $\eta^2 = .39$ ) y aumento en la capacidad de trabajo colaborativo ( $\eta^2 = .44$ ). Los autores señalan que en contextos de alta vulnerabilidad socioeconómica, la papiroflexia representa un recurso pedagógico de bajo costo y alto impacto socioemocional (Paucar-Rojas y Huamán-Ccencho, 2024).

**Taipe-Ccasani y Sulca-Vílchez (2025)** en Huancavelica publicaron en la Revista Peruana de Educación Comunitaria el estudio "Artes manuales tradicionales y bienestar socioemocional en estudiantes de instituciones educativas rurales de Huancavelica". Con 90 estudiantes de tres instituciones educativas unidocentes, aplicaron un programa de intervención que integraba origami, tejido y cerámica. Los resultados del grupo que trabajó con origami mostraron los mayores incrementos en bienestar emocional ( $d = 0.82$ ) y en habilidades de comunicación interpersonal ( $d = 0.76$ ), en comparación con los otros grupos. Los autores concluyen que la papiroflexia es culturalmente pertinente en zonas altoandinas y compatible

con el enfoque intercultural bilingüe del currículo nacional (Taípe-Ccasani y Sulca-Vílchez, 2025).

**Ccente-Huari y Palomino-Quispe (2021)** desarrollaron en Junín una tesis de maestría sustentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, cuyo estudio "Estrategias lúdicas artístico-manuales y el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes del nivel primario" fue publicado como artículo en Apuntes Universitarios. Con 98 participantes de 3.º a 5.º de primaria, implementaron talleres semanales de papiroflexia durante un semestre. Los resultados demostraron mejoras significativas en dimensiones como empatía ( $p < .01$ ), autocontrol ( $p < .01$ ) y habilidades prosociales ( $p < .05$ ). El estudio subraya que la retroalimentación grupal durante las sesiones de origami potencia el aprendizaje cooperativo y la habilidad para gestionar emociones en contexto social (Ccente-Huari y Palomino-Quispe, 2021).

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar el efecto de la implementación de la papiroflexia en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, 2026.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

OE1. Identificar el nivel de habilidades socioemocionales en estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, antes de la implementación de la papiroflexia, 2026.

OE2. Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en la papiroflexia para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, 2026.

OE3. Evaluar el nivel de habilidades socioemocionales en estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, después

de la implementación de la papiroflexia, 2026.

OE4. Comparar los resultados del nivel de habilidades socioemocionales antes y después de la implementación de la papiroflexia en estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, 2026.

### **1.3. Metas**

**M01** Aplicar un instrumento de evaluación diagnóstica de entrada al 100% de los estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, para identificar el nivel inicial de sus habilidades socioemocionales durante el primer mes de ejecución del proyecto, 2026.

**M02** Diseñar y ejecutar 10 sesiones de aprendizaje estructuradas con actividades de papiroflexia, dirigidas al 100% de los estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, con una duración de 90 minutos cada una, distribuidas en 2 meses y medio de intervención pedagógica, 2026.

**M03.** Elaborar y presentar el informe parcial sobre los talleres realizados sobre la papiroflexia en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, al concluir el proyecto, 2026.

**M04** Aplicar un instrumento de evaluación de salida al 100% de los estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, para medir el nivel alcanzado en sus habilidades socioemocionales al término de la intervención, durante el cuarto mes del proyecto, 2026.

**M05** Elaborar y presentar un informe comparativo final con los resultados estadísticos del pre-test y post-test, que evidencie el nivel de efectividad de la papiroflexia en el fortalecimiento de las

habilidades socioemocionales en los estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" – Huancavelica, al concluir el proyecto, 2026.

#### **1.4. Justificación**

##### **1.4.1. Justificación Teórica**

La presente investigación se justifica teóricamente porque contribuye a ampliar y profundizar el conocimiento existente sobre la relación entre la papiroflexia como estrategia pedagógica y el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes de educación básica. Si bien existe literatura internacional sobre los beneficios cognitivos del origami (Boakes, 2009; Arteaga & García, 2018), los estudios que articulan explícitamente esta práctica con el fortalecimiento socioemocional en contextos rurales andinos del Perú son aún escasos, lo que otorga originalidad y pertinencia científica al presente estudio.

El marco teórico se sustenta en tres pilares conceptuales fundamentales. En primer lugar, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) reconoce la inteligencia cinestésico-corporal y la inteligencia interpersonal como dimensiones que pueden potenciarse mediante actividades manuales artísticas como la papiroflexia. En segundo lugar, el modelo de Aprendizaje Socioemocional (SEL) del CASEL (2020) establece que las competencias emocionales —autoconciencia, autorregulación, empatía, habilidades relacionales y toma de decisiones responsable— son educables y susceptibles de fortalecerse mediante intervenciones pedagógicas sistemáticas. En tercer lugar, la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) fundamenta que el desarrollo de las habilidades socioemocionales ocurre en contextos de interacción social mediada por herramientas culturales, entre las cuales la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) reconoce la inteligencia cinestésico-corporal y la inteligencia interpersonal como dimensiones que pueden potenciarse mediante actividades manuales artísticas como la papiroflexia. En segundo lugar, el modelo de Aprendizaje Socioemocional (SEL) del CASEL (2020) establece que las competencias

emocionales —autoconciencia, autorregulación, empatía, habilidades relacionales y toma de decisiones responsable— son educables y susceptibles de fortalecerse mediante intervenciones pedagógicas sistemáticas. En tercer lugar, la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) fundamenta que el desarrollo de las habilidades socioemocionales ocurre en contextos de interacción social mediada por herramientas culturales, entre las cuales la papiroflexia actúa como mediador simbólico y afectivo.

Asimismo, Goleman (1995) sostiene que la inteligencia emocional —compuesta por el conocimiento de las propias emociones, el manejo emocional, la automotivación, el reconocimiento de emociones en los demás y el manejo de las relaciones interpersonales— es un predictor más potente del éxito personal y académico que el coeficiente intelectual. Esta premisa refuerza la necesidad de investigar estrategias innovadoras que promuevan estas competencias desde la escuela.

#### **1.4.2. Justificación Práctica:**

La investigación posee una sólida justificación práctica porque responde a una problemática real y observable en la I.E. N° 36009 "Moisés Ordaya Aliaga" de Huancavelica: las dificultades que presentan los estudiantes para gestionar sus emociones, establecer relaciones interpersonales saludables, resolver conflictos de manera pacífica y desarrollar habilidades de trabajo colaborativo. Estas carencias impactan negativamente no solo en el rendimiento académico, sino también en la convivencia escolar y el bienestar integral del estudiante.

En este sentido, la papiroflexia se propone como una estrategia pedagógica de bajo costo, de fácil acceso y de alta viabilidad para contextos con recursos limitados como el de Huancavelica. Según Hsing y Chen (2018), el origami promueve la paciencia, la tolerancia a la frustración, la concentración y la cooperación entre pares, competencias directamente vinculadas a las habilidades socioemocionales. Su implementación no requiere infraestructura tecnológica sofisticada ni materiales costosos, lo que la

convierte en una alternativa pedagógica pertinente para instituciones educativas de zonas rurales o semirurales.

Los resultados de esta investigación permitirán a los docentes de la institución educativa contar con evidencia empírica sobre la efectividad de la papiroflexia como recurso didáctico, posibilitando su incorporación en la planificación curricular anual, en las unidades didácticas y en las sesiones de aprendizaje del área de Personal Social y Tutoría, en concordancia con el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016).

#### **1.4.3. Justificación Metodológica:**

La investigación se justifica metodológicamente porque propone y aplica un diseño de intervención pedagógica estructurado, replicable y evaluable, que puede servir como modelo para futuras investigaciones en el campo de la educación socioemocional en contextos similares. El estudio adopta un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental de pre-test y post-test con un solo grupo, lo que permite medir con precisión los cambios producidos en la variable dependiente (habilidades socioemocionales) antes y después de la implementación de la variable independiente (papiroflexia), siguiendo los criterios de rigor científico establecidos por Hernández-Sampieri et al. (2018).

Desde el punto de vista instrumental, la investigación empleará un instrumento de evaluación validado y confiable para medir las habilidades socioemocionales, garantizando la objetividad de los datos recolectados. La validez de contenido del instrumento será verificada mediante juicio de expertos, y la confiabilidad será calculada a través del coeficiente Alpha de Cronbach, conforme a los estándares psicométricos establecidos por Nunnally y Bernstein (1994). El procesamiento estadístico de los datos se realizará mediante el software SPSS v.26, aplicando la prueba t de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica de Wilcoxon, según los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.

Además, el diseño y sistematización de las 12 sesiones de aprendizaje basadas en papiroflexia constituye un aporte metodológico concreto, dado que genera un programa de intervención pedagógica documentado, susceptible de ser adaptado y replicado por otros investigadores o docentes en diferentes instituciones educativas del país.

#### **1.4.4. Justificación Social:**

La investigación se justifica socialmente porque aborda una de las necesidades más urgentes del sistema educativo peruano actual: el fortalecimiento de la salud mental y el bienestar socioemocional de los estudiantes, especialmente en regiones con altos índices de vulnerabilidad social como Huancavelica. Según el Informe sobre el Desarrollo Humano del PNUD (2022), Huancavelica se encuentra entre las regiones con menores índices de desarrollo humano del Perú, lo que genera entornos familiares y comunitarios con factores de riesgo que afectan el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

En este contexto, la escuela se convierte en el espacio privilegiado para la protección, el acompañamiento y el fortalecimiento emocional del estudiante. Bronfenbrenner (1979), en su Teoría Ecológica del Desarrollo, señala que el microsistema escolar tiene un impacto directo y significativo sobre el desarrollo integral del niño, especialmente cuando la familia y la comunidad presentan factores de riesgo psicosocial. Por tanto, intervenciones pedagógicas como la propuesta en esta investigación contribuyen a crear entornos escolares protectores que favorecen la resiliencia, la autoestima y la convivencia armónica. Asimismo, los resultados de esta investigación se alinean con los compromisos del Estado peruano en materia de educación emocional, expresados en el Proyecto Educativo Nacional al 2036 (CNE, 2020), que plantea como uno de sus ejes centrales el desarrollo de ciudadanos con capacidades socioemocionales sólidas para convivir en democracia, resolver conflictos pacíficamente y contribuir al bienestar colectivo. En consecuencia, este estudio no solo beneficia directamente a los estudiantes de la I.E. N° 36009, sino que aporta

conocimiento transferible a otras instituciones educativas en contextos socioculturales similares de la sierra peruana.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Definición de términos básicos**

#### **Estrategia Innovadora:**

Acciones pedagógicas planificadas y creativas que transforman las prácticas tradicionales de enseñanza para potenciar aprendizajes significativos y desarrollo integral de estudiantes (Nanda, Satapathy y Panda, 2025).

#### **Papiroflexia (Origami):**

Técnica de plegado del papel que sirve como recurso didáctico para estimular habilidades cognitivas, atención, creatividad y perseverancia en contextos educativos. Estudios recientes la han explorado como una herramienta de innovación pedagógica para fortalecer capacidades de pensamiento y participación activa en el aula (Jiménez Gutiérrez y Márquez Mendoza, 2024).

#### **Competencias Socioemocionales:**

Conjunto de habilidades que permiten reconocer y gestionar las propias emociones, desarrollar empatía, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables, consideradas esenciales para el desarrollo integral del estudiante y la mejora del clima escolar (Nanda et al., 2025).

#### **Autorregulación Emocional:**

Capacidad de manejar las emociones propias con autonomía y serenidad frente a situaciones difíciles o frustrantes, lo cual favorece el aprendizaje significativo y la persistencia en tareas complejas (OECD, 2024).

**Empatía:**

Habilidad para reconocer, comprender y respetar los sentimientos y perspectivas de otras personas, lo que contribuye a promover interacciones cooperativas y relaciones saludables en el contexto escolar (OECD, 2024).

**Trabajo Colaborativo:**

Proceso de interacción entre estudiantes que, a través de la cooperación, el intercambio de ideas y la responsabilidad compartida, permite lograr objetivos de aprendizaje y fortalecer habilidades sociales, comunicación y convivencia.

**Tolerancia a la Frustración:**

Capacidad para afrontar dificultades, errores o situaciones adversas con perseverancia y actitud positiva, lo que favorece la resiliencia académica y emocional en el entorno educativo.

**Clima Escolar:**

Conjunto de percepciones, normas, relaciones y prácticas que influyen en la interacción social y emocional dentro de la escuela, impactando el bienestar estudiantil y los resultados de aprendizaje (OECD, 2024).

**Desarrollo Integral:**

Proceso formativo que articula las dimensiones cognitivas, socioemocionales, éticas y sociales del estudiante, orientado a su crecimiento equilibrado, significando no solo adquisición de conocimientos, sino también habilidades emocionales y sociales para la vida.

## **2.2. La papiroflexia**

### **2.2.1. Teorías de la papiroflexia**

#### **Teoría del aprendizaje significativo (Ausubel)**

La papiroflexia permite que el estudiante relacione conocimientos previos (formas geométricas, figuras del entorno) con nuevas estructuras, facilitando un aprendizaje profundo y duradero.

#### **Teoría del desarrollo cognitivo (Piaget)**

Al realizar papiroflexia, los niños desarrollan nociones de **espacio, forma, simetría y secuencia**, habilidades que Piaget asocia al pensamiento lógico-matemático en las etapas operacionales.

#### **Teoría de las inteligencias múltiples (Gardner)**

La papiroflexia estimula varias inteligencias:

- Espacial (visualizar y manipular figuras),
- Corporal-kinestésica (coordinación y precisión manual),
- Intrapersonal (paciencia, atención, autorregulación),
- Lógico-matemática (secuencias, geometría).

#### **Teoría del flujo (Csikszentmihalyi)**

El arte del origami puede inducir un estado de “flujo”, es decir, una concentración plena y disfrute del momento presente, donde el niño se involucra completamente con la actividad.

#### **Teoría constructivista (Vygotsky)**

La papiroflexia, guiada por un adulto o un par más competente, se convierte en una actividad dentro de la **zona de desarrollo próximo**, facilitando el aprendizaje colaborativo y mediado.

### 2.2.2. Definición de Papiroflexia

La papiroflexia, también conocida como origami, es una técnica de origen japonés que consiste en el arte de doblar papel para formar figuras diversas sin necesidad de cortes ni pegamentos. El término *origami* proviene de la combinación de dos palabras japonesas: *ori* (doblar) y *kami* (papel), y fue en Japón donde esta práctica adquirió reconocimiento cultural y se consolidó como expresión artística. Uno de sus principales atractivos es que se trata de una actividad accesible para todos, que requiere solo de papel y creatividad. En el ámbito artístico y creativo, el origami ha evolucionado en múltiples variantes, desde formas tradicionales hasta complejas estructuras contemporáneas. Su simplicidad aparente contrasta con el enorme potencial que encierra, lo que le ha permitido trascender el arte decorativo para influir incluso en campos como el diseño, la arquitectura y la tecnología.

Según **Paredes (2011)**, el origami es una herramienta artística a través de la cual el ser humano puede expresar su sensibilidad mediante la creación, empleando de manera especial sentidos como la vista, el tacto y la inteligencia. Mediante el origami el niño o niña podrá desarrollar mejor y adecuadamente su psicomotricidad fina, su imaginación y su creatividad que emplearía en la construcción de representaciones de la naturaleza teniendo en cuenta el seguimiento correspondiente. El papel, según (Engel, 1994), adquirió un valor sagrado y religioso y era fabricado principalmente por los monjes, ya que el proceso era largo y especializado. Se creaban figuras abstractas con un significado simbólico, siguiendo unas reglas conocidas por muy pocos.

Según Ayala (2013), proviene de la palabra *Oru* que significa plegado y la palabra *Kami* que significa papel. Bajo esta premisa, se puede afirmar que el Origami es una técnica del plegado de papel, donde no es necesario dentro de su aplicación el uso de tijeras y pegamiento. Así mismo, el autor define al Origami como arte con propósitos educativos que sirven para potenciar la creatividad de la persona, el desarrollo del cerebro y el desarrollo motriz.

En 2020, otro estudio realizado por Hernández y Pérez (2020) profundizó en el impacto del origami en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Los investigadores encontraron que las actividades de plegado no solo beneficiaban la motricidad fina, sino que también favorecían la concentración, la resolución de problemas y la creatividad. En particular, se observó que los estudiantes que practicaban origami demostraron una mayor capacidad para mantener la atención durante tareas complejas, lo cual es clave para el aprendizaje académico. Asimismo, los participantes mostraron una mejor regulación emocional, pues el proceso de aprendizaje del origami les permitía enfrentar de manera más efectiva frustraciones cuando no lograban realizar correctamente una figura, lo que fortaleció su resiliencia y paciencia.

### **2.2.3. Técnicas de la papiroflexia**

#### **2.2.3.1. La técnica del origami:**

##### **A. Beneficios del Origami.**

**Mejora la destreza manual en los niños:** Los efectos positivos sobre la coordinación de los movimientos manuales y la motricidad están entre los más notorios de la papiroflexia. Esto es valioso sobre todo entre los niños pequeños, como lo comprobó un trabajo de la Universidad de Valladolid, publicado en (2019). Ese estudio, realizado a partir de una experiencia con niños de entre cuatro y cinco años, destaca las mejoras obtenidas en los movimientos y la habilidad manual de los pequeños. Y también en la motivación: aunque al principio “no entendían por qué estaban doblando papel”, pronto se sintieron incentivados por las figuras que surgían como fruto de su trabajo.

**Ejercita la capacidad de atención:** Por medio de la papiroflexia se pueden obtener toda clase de figuras, a través de procedimientos que van desde los relativamente simples hasta otros muy complejos. En cualquier caso, para alcanzar el objetivo deseado hay que seguir las instrucciones con precisión. Y esto exige poner mucha atención y concentración en la tarea.

**Estimula la imaginación y la creatividad:** En principio, como se ha señalado, crear origami obliga a seguir instrucciones precisas. Luego, al familiarizarse con el plegado y al descubrir cómo a partir de una hoja de papel plana se obtienen complejas formas tridimensionales, quienes se dedican a estas actividades aprenden a introducir variantes sobre los modelos ya existentes. Y luego, cuando adquieren más conocimientos, pueden crear figuras nuevas. En ese sentido, la imaginación y la creatividad desempeñan un rol fundamental para desarrollar variaciones y nuevos modelos. Reduce el deterioro cognitivo: Esta característica es clave para impulsar la práctica del origami entre los adultos mayores. La papiroflexia “es un tipo de arteterapia con múltiples propósitos y alcances”, afirma la neuropsicóloga Adela Hernández Galván en un texto titulado “El origami como herramienta de estimulación cognitiva”. Esta actividad explica la especialista- “involucra muchos procesos cognitivos”, por lo cual funciona como una medida preventiva contra los efectos normales del envejecimiento, como una “alternativa de tratamiento no farmacológica para personas con demencia”, e incluso puede “extenderse a sus cuidadores con fines terapéuticos”.

**Reduce el deterioro cognitivo:** Esta característica es clave para impulsar la práctica del origami entre los adultos mayores. La papiroflexia “es un tipo de arteterapia con múltiples propósitos y alcances”, afirma la neuropsicóloga Adela Hernández Galván en un texto titulado “El origami como herramienta de estimulación cognitiva”. Esta actividad -explica la especialista- “involucra muchos procesos cognitivos”, por lo cual funciona como una medida preventiva contra los efectos normales del envejecimiento, como una “alternativa de tratamiento no farmacológica para personas con demencia”, e incluso puede “extenderse a sus cuidadores con fines terapéuticos”.

**Favorece la memoria:** Uno de los procesos cognitivos involucrados en la papiroflexia es la memoria: a medida que pliega papeles y crea figuras, la persona va recordando técnicas, recursos y procedimientos. Estos efectos

positivos del origami fueron confirmados en una experiencia realizada en Madrid en 2014.

**Ayuda a aprender matemáticas:** Muchos de los estudios más recientes se han centrado en el valor del origami para la enseñanza de las matemáticas, en particular de la geometría. “En la práctica del origami se combinan diferentes inteligencias”, señala un trabajo de 2019 que comparó el uso del origami en la enseñanza de las matemáticas en China y Norteamérica. El texto añadía que, cuando los estudiantes “doblan y pliegan papel en diferentes formas y estructuras, desarrollan habilidades que involucran el razonamiento espacial”, lo cual contribuye con su aprendizaje de nociones como fracciones, geometría y otras. Un estudio del año pasado, por su parte, subraya la existencia de “ejemplos de origami que han sido de gran ayuda para resolver problemas matemáticos” y “cómo aprender origami puede ayudar a una mejor comprensión de las matemáticas”, pues mejora la conciencia espacial y la ejecución lógica, además de habilidades no cognitivas y la destreza de los dedos.

**Contribuye con la relajación y con el bienestar:** Al igual que otras actividades manuales que exigen mucha concentración y por lo tanto olvidarse por un rato del ritmo a menudo frenético de la vida cotidiana, hacer origami es una práctica que ayuda a relajarse y a reducir los niveles de ansiedad. Es una actividad “antiestrés”, como indica el título del citado libro de Samuel Tsang.

## **B. Tipos de origami**

Existen 6 tipos de origami.

**Origami Kirigami.** Consiste en cortar el papel dibujando con las tijeras y tiene distintas variantes. Etimológicamente viene de las palabras japonesas kiru, que es cortar, y gami, papel. El kirigami tiene muchas variantes. Hay una variante educativa del kirigami, para lo cual se emplean dinámicas, juegos y aplicaciones didácticas.

**Origami de acción.** Está caracterizado por la movilidad que se realiza para obtener la figura de papel. Entre figuras más habituales o sugerentes de hacer, se encuentra la rana tradicional capaz de saltar con impulso haciendo un poco de presión en ella.

**Origami modular.** Este tipo de origami se realiza mediante la unión de módulos idénticos, obteniendo finalmente una pieza completa. Se considera como un origami de nivel avanzado, pero también se puede practicar siendo principiante. Tan solo es necesario tener paciencia para crear figuras de papel extraordinarias.

**Origami pureland.** En este caso, se permite hacer un único pliegue a la vez en las figuras. No se pueden realizar pliegues invertidos, ya que deben ser de localizaciones directas. Para practicar este tipo de origami, es recomendable hacer un oso de papel ya que ayuda a mejorar la técnica con los pliegues.

**Origami teselado.** Son figuras planas sin huecos. No permiten colocar una figura sobre otra. Es parecido a la forma de un cuadro artístico peculiar. Para decorar las paredes de tu cuarto, puedes practicar este tipo de origami haciendo esculturas de papel.

**Origami plegado húmedo.** Se trata de humedecer el papel para crear las figuras. Al principio cuesta un poco, pero con práctica conseguirás hacer bellas esculturas.

### **C. Metodología para aplicar el origami**

Las 3 etapas del desarrollo que propone el método Waldorf.

La pedagogía Waldorf se enfoca en potenciar las habilidades manuales y artísticas desde una edad muy temprana. Su principal objetivo consiste en estimular las potencialidades de los pequeños con la guía de los adultos, pero en un ambiente no directivo. Este modelo divide la infancia por etapas, para las cuales propone diferentes actividades educativas, tanto individual y grupal.

**Primera infancia.** Hasta que el niño tiene 7 años la educación se enfoca únicamente en el juego y el descubrimiento. En esta etapa tanto los padres como los maestros tienen la misión de crear un ambiente que estimule el aprendizaje, el juego libre y la imitación. Durante estos años el niño solo debe descubrir su entorno y aprender a dominar sus habilidades motoras.

**Edad escolar.** Esta etapa, que se extiende desde los 7 hasta los 14 años, se centra en potenciar la imaginación de los niños. De hecho, este método le brinda un papel protagónico a la imaginación ya que asume que esta capacidad es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia y apropiarse de los conocimientos. Para potenciarla se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas.

**Adolescencia y juventud.** Esta etapa empieza a los 14 años y dura hasta los 21 años. Durante este período los adolescentes y jóvenes reciben materias que le permiten ampliar el conocimiento de su realidad y entorno. El método Waldorf es una técnica de enseñanza que nace en las premisas establecidas por Rudolf Steiner. Esta pedagogía está basada en la libre instrucción por parte de los alumnos, es decir, que sean autónomos a la hora de ir realizando y adquiriendo los conocimientos a lo largo del propio proceso educativo.

**El método Waldorf** es una técnica de enseñanza que nace en las premisas establecidas por Rudolf Steiner. Esta pedagogía está basada en la libre instrucción por parte de los alumnos, es decir, que sean autónomos a la hora de ir realizando y adquiriendo los conocimientos a lo largo del propio proceso educativo.

Esta metodología fomenta sobre todo el grupo cooperativo entre los estudiantes, centrando en cada etapa educativa diferentes hipótesis de trabajo y enseñanza, que los alumnos irán adquiriendo de forma paulatina cuando estén preparados para asimilar dichos conceptos. En este caso, el docente es el encargado de ir observando a los niños en todo momento para ir introduciendo los conocimientos que precisen en cada una de las diferentes etapas educativas, fomentando en cada una de ellas las materias de arte. Una de las ventajas más importantes de la pedagogía Waldorf es que

parte siempre del propio momento del desarrollo en que se encuentra la persona para potenciar el aprendizaje más idóneo, abarcando todas las dimensiones del conocimiento.

Además, esta metodología se centra en el propio alumno y en lo que quiere aprender, en la investigación, la manipulación, el fomento de las capacidades y desarrollos evolutivos de los estudiantes y, sobre todo, en una reforma de los paradigmas tradicionales.

#### **D. Origami como recurso didáctico.**

El uso de la herramienta del Origami, según Breda (2009), representa un juego que le sirve a la pedagogía en su misión de enseñar y aprender. Para el autor, el Origami como recurso didáctico, es una herramienta que ayuda a los niños a desarrollar la creatividad y a potenciar sus habilidades motoras, intelectuales, psicológicas y sociales. Por ejemplo, para la enseñanza de la geometría, el uso de la herramienta del Origami es fundamental, no solo para un mejor aprendizaje ya que despierta el interés y motivación del niño, sino que también aporta a que el niño desarrolle sus sentidos en el proceso de construcción de la figura de papel. La actividad lúdica influye en la formación de los procesos psíquicos del niño, en el juego se desarrolla la atención y la memoria activas del niño, aspectos que se trabajan a través de la papiroflexia, beneficios del origami que fomenta en los niños.

**Facilita la concentración y la atención:** El origami facilita la concentración y la atención al tener que estar pendiente de los procesos que formarán la figura. Además, es una práctica que requiere exactitud, no vale con aproximarse a las formas porque, de ser así, el resultado no será positivo. El esfuerzo por conseguir un buen resultado será otro de los aspectos que trabajaremos a través del origami para niños.

**Desarrollo de la psicomotricidad:** Potenciamos, además, la destreza manual al manipular el papel de una manera tan precisa, pasando de lo abstracto a lo real.

**Activa la memoria:** El origami para niños o adultos activa la memoria: si el niño realiza figuras fáciles es muy posible que recuerde los pasos que ha tenido que seguir y pueda realizarlas, posteriormente, de memoria.

**Refuerza la paciencia y la constancia:** El arte de la papiroflexia requiere de tiempo y observación. Por sus características es, además, un ejercicio relajante que alejará a los niños de pensamientos estresantes y les sumergirá en un momento de esparcimiento sano.

**Potencia la imaginación y la expresión artística;** Si algo sabemos es que los niños son creativos por naturaleza, entonces ¿por qué poner límites a su imaginación? Una vez han aprendido la técnica del origami podemos animarlos a crear sus propios diseños.

**Fomenta el aprendizaje geométrico y espacial:** Los niños aprenden a situarse: «dobla el papel por arriba, ahora haz un pliegue por abajo...» Y, por supuesto, trabajamos la inteligencia lógico-matemática.

**Mejora su autoestima al conseguir resultados:** Las figuras de origami son muy atractivas para el juego y si, además, las han creado ellos, van a disfrutarlas el doble.

**Fomenta la agilidad mental:** El proceso de creación y ejecución de una figura papiroflexia implica en mayor o menor grado, dependiendo de su complejidad, análisis, imaginación, especulación, se desarrolla estrategias para enfrentarse a resolver problemas de lógica o matemática y desarrollar un pensamiento creativo innovador que potencie su capacidad de atención.

**Ayuda a reforzar algunos elementos, tales como:** desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite, crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto, incitar al estudiante a que sea capaz de crear sus propios modelos innovador, brindar momentos de esparcimiento y distracción, fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de

sus propias creaciones, también promueve el trabajo en equipo, estimulando el valor de la solidaridad.

### **Evaluación técnica del origami.**

- Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso. Este criterio trata de constatar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación para enriquecer no sólo las propias producciones sino, asimismo, para contribuir con confianza, autoría, planificación y cooperación.
- En las creaciones grupales mostrando interés por buscar soluciones diversas, originales y versátiles ante su uso en diferentes contextos. Igualmente se evaluará la flexibilidad en los argumentos, la tolerancia a la frustración y la disposición para asumir y reconstruir las opiniones e ideas personales en todas las fases del proceso creativo grupal: inspiración, procesamiento y consenso grupal, previsión, realización, comunicación y valoración de la obra.
- Para Ayala (2013), la evaluación de la aplicación de la herramienta del origami significa un seguimiento al proceso de aprendizaje, que permite visualizar si el niño está cumpliendo con los objetivos planteados al principio del proceso. Además, el autor sostiene que los aspectos que se van a evaluar en el niño son: su capacidad de imaginación, la creatividad, el desarrollo de la motricidad fina y avances relacionados con el aspecto cognitivo.

#### **2.2.3.2. Técnicas de plegado**

- Sé cuidadoso y prolijo al realizar el plegado, poniendo especial atención en los vértices. Trabaja sobre una superficie dura y lisa.
- Para que el resultado sea preciso, pasa la uña del dedo pulgar a lo largo del pliegue.
- Cuánto más exactitud tenga el plegado del papel mucho mejor

serán los resultados de la figura de origami que obtengas.

- Sigue la secuencia de cada modelo en la forma indicada, sin eliminar ningún paso, de lo contrario no obtendrás la figura buscada.
- Presta atención en cada paso, a la dirección correcta del plegado y a su forma de realización. Asegúrate de haber entendido correctamente las instrucciones.
- Practica mucho las formas básicas e imagina como generar nuevas figuras a partir de ellas El método de plegado es una parte fundamental del origami.
- A continuación, he elaborado esquemas inspirados en (Villamediana Baquero, n.d.) Y (Decio & Battaglia, 2017) en que se describen algunos de los pliegues más utilizados, que son imprescindibles para realizar los modelos. Los pliegues básicos son pliegue en montaña y el pliegue en valle, aunque existen muchos otros, que son combinaciones.
- El método de plegado es una parte fundamental del origami. A continuación, he elaborado esquemas inspirados en (Villamediana Baquero, n.d.) y (Decio & Battaglia, 2017) en que se describen algunos de los pliegues más utilizados, que son imprescindibles para realizar los modelos. Los pliegues básicos son pliegue en montaña y el pliegue en valle, aunque existen muchos otros, que son combinaciones de estos con otros métodos.

### **2.2.3.3. La técnica del Kirigami.**

#### **A. El Kirigami**

El kirigami es el arte de cortar el papel, dibujando con las tijeras, con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona que lo cultiva". Por eso se recomienda no usar lápiz, sino recortar directamente con las tijeras. (Castillo Córdova, 2002)

Según Beyer (1991), "el kirigami es una forma de expresión que amplía el universo del origami al introducir el corte como recurso estructural y estético,

lo que permite construcciones más dinámicas y expansivas". Este principio ha sido aprovechado en múltiples áreas para diseñar estructuras plegables, modelos arquitectónicos y dispositivos funcionales.

- **Origen y fundamentos del kirigami**

El término "kirigami" proviene de las palabras japonesas "kiru" (cortar) y "kami" (papel). Si bien no existe una fecha exacta para su aparición, se sabe que estas técnicas se desarrollaron y refinaron en Japón y China desde hace siglos, como parte de rituales y decoraciones tradicionales (Tsuda, 2012).

A diferencia del origami, que se centra en la transformación del papel mediante pliegues, el kirigami introduce una nueva dimensión geométrica, al permitir modificar la topología del material a través del corte. De este modo, se abren posibilidades para explorar estructuras más complejas y resistentes, algo que ha captado la atención de investigadores en diseño estructural.

- **Aplicaciones científicas y tecnológicas del kirigami**

El kirigami ha trascendido su uso decorativo y artístico para convertirse en una herramienta de innovación tecnológica. En el campo de la ciencia de materiales, se ha utilizado para diseñar estructuras plegables y expandibles, que conservan la resistencia del material original, pero con una mayor adaptabilidad. Según Rafsanjani et al. (2015), "los patrones inspirados en kirigami pueden transformar materiales planos en superficies tridimensionales con propiedades mecánicas únicas".

En ingeniería, se ha aplicado para desarrollar estructuras flexibles, como paneles solares que se adaptan al movimiento, dispositivos biomédicos, o componentes que requieren compactación y despliegue, como los utilizados en el espacio (Shyu et al., 2015).

- **El kirigami en la educación**

Desde una perspectiva educativa, el kirigami se ha revelado como una estrategia útil para el desarrollo de habilidades espaciales, la motricidad fina, el pensamiento geométrico y la creatividad en los estudiantes. De acuerdo con Gutiérrez y Jaime (2018), "la incorporación de técnicas como el kirigami en el aula permite vincular contenidos matemáticos con procesos artísticos, favoreciendo el aprendizaje interdisciplinar".

Además, trabajar con kirigami en el aula propicia el desarrollo de la paciencia, la atención al detalle y la resolución de problemas. Es particularmente efectivo en educación primaria, donde el aprendizaje debe ser sensorial, manipulativo y lúdico. El enfoque STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) encuentra en el kirigami una herramienta transversal.

- **Dimensión estética y cultural**

El kirigami también es un vehículo de expresión cultural y un medio para conservar tradiciones visuales. La estética del kirigami puede variar desde patrones geométricos hasta representaciones figurativas. Como menciona Hatori (2007), "el corte del papel no es solo un acto físico, sino una forma de dar forma a lo intangible: emociones, símbolos y conceptos abstractos".

- **Procesos para hacer Kirigami**

El **kirigami**, como se mencionó anteriormente, es una técnica de corte de papel que expande las posibilidades del origami al permitir no solo el **plegado** del material, sino también su **corte** para crear estructuras tridimensionales complejas. Los procesos involucrados en la creación de un diseño de kirigami pueden variar dependiendo de la complejidad del proyecto, pero en general siguen una serie de pasos que permiten transformar una hoja plana en una pieza artística o funcional. A continuación, se describen los procesos típicos, apoyados por autores que han analizado la técnica.

### **Selección del Material**

El primer paso en cualquier proyecto de kirigami es la elección del papel. El tipo de papel influye en el resultado final. Papeles finos y ligeros son preferidos para crear cortes más delicados, mientras que papeles más gruesos son adecuados para estructuras tridimensionales más firmes. Según Gutiérrez y Jaime (2018), "la elección del material adecuado es fundamental para la manipulación del diseño final, ya que la resistencia del papel impacta directamente en la precisión del corte y la estabilidad de las estructuras."

### **Diseño y Planificación**

El proceso comienza con diseñar el patrón o plantilla que se desea crear. Este diseño se puede hacer manualmente o mediante el uso de programas de diseño gráfico. Ritland (2016) explica que "el diseño previo es crucial porque los cortes deben ser meticulosamente planeados para garantizar que la estructura resultante sea sólida y funcional". A menudo, los patrones incluyen líneas de corte (para hacer el corte) y líneas de pliegue (para doblar el papel), las cuales deben ser claramente diferenciadas para evitar confusiones.

El diseño puede ser tan simple como figuras geométricas, como círculos o estrellas, o tan complejo como representaciones de paisajes o figuras humanas, dependiendo del nivel de habilidad del creador.

### **Corte del Papel**

Una vez que el diseño está listo, el siguiente paso es realizar los cortes en el papel. Esto se hace con herramientas como tijeras o cúteres de precisión. El uso de un cúter o exacto es preferido por los artistas del kirigami, ya que permite realizar cortes finos y detallados, fundamentales para lograr un acabado limpio. Beyer (1991) señala que "la precisión en los cortes es vital, ya que un error mínimo puede alterar completamente la estructura del kirigami".

A menudo se utilizan plantillas o moldes para guiar los cortes, aunque los artistas más avanzados prefieren trabajar de forma libre. Los cortes no solo

siguen el contorno de las figuras, sino que en muchos casos se realizan cortes que permiten que el papel se expanda o se eleve, creando efectos tridimensionales.

### **Plegado y Montaje**

Después de hacer los cortes, el siguiente paso es el plegado. A diferencia del origami, donde los pliegues son fundamentales para la estructura, en el kirigami el pliegue tiene un papel complementario, ayudando a transformar las piezas cortadas en formas más complejas y tridimensionales. Según Tsuda (2012), "el plegado puede transformar el corte plano en una estructura de gran volumen y dinamismo, dándole al kirigami su característica apariencia de 'escultura' en papel".

Los pliegues deben realizarse cuidadosamente siguiendo las líneas indicadas en el patrón. Los pliegues pueden ser de diferentes tipos: valle, montaña o incluso pliegues más complejos, como los que se usan en estructuras arquitectónicas.

### **Exposición y Consideración Estética**

Una vez que la figura está plegada, el montaje final incluye la organización de las piezas para que la estructura funcione como un todo. Es posible que el diseño sea una figura única o parte de una serie de formas interconectadas que se amplían o despliegan, lo que genera efectos visuales sorprendentes. Hatori (2007) comenta que "la estética del kirigami no solo radica en los patrones de corte, sino en cómo esos cortes interactúan con el espacio tridimensional, creando sombras y efectos visuales que cambian según la luz".

El kirigami es, por tanto, una técnica tanto artística como científica, ya que permite explorar conceptos de geometría, simetría y equilibrio, además de ofrecer resultados visualmente sorprendentes.

### **Aplicaciones y Funcionalidad**

Finalmente, el kirigami puede tener aplicaciones funcionales, como en la creación de tarjetas pop-up, modelos arquitectónicos, o incluso en diseño industrial, donde los patrones de corte y plegado se utilizan para diseñar materiales flexibles y adaptables. Rafsanjani et al. (2015) argumentan que "los principios del kirigami, aplicados al diseño de materiales, permiten la creación de superficies que pueden adaptarse a diversas condiciones y cargas, lo que tiene aplicaciones tanto en la ingeniería como en la tecnología espacial".

#### **2.2.3.4. La técnica del Maquigami**

Maquigami es la técnica más sencilla cuya herramienta de trabajo son las manos y que permite mayor creatividad por su libertad de manipulación del papel, permitiendo plasmar la imaginación con versatilidad. Castillo (2004), indica que maquigami es el derivado de la palabra "maqui" que en quechua expresa mano, y "kami", término japonés que significa papel. En tal sentido maquigami es la habilidad y el método de crear con papel utilizando exclusivamente las manos para rasgar, unir, doblar, arrugar, plegar, etc. Esta técnica muy poco conocida es el resultado de la interculturalidad quechua y japonesa y trabaja sobre el papel como se si se tratara de tal, o como si se tratara de una arcilla manuable. El maquigami o rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el maquigami, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que denomine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. El maquigami de papel: que consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

##### **A. Teoría de la técnica del rasgado o maquigami.**

- Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- También se le da el nombre de maquigami es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo

previo de la figura a rasgar. Es similar al kirigami, con la diferencia que el kirigami usa tijeras, y el makigami es "kirigami sin tijeras", solo rasgando hacemos casi las mismas figuras de papel.

- El concepto fue desarrollado por José Castillo Córdova (Perú), en los talleres de materiales educativos realizados en las zonas rurales del Perú en el año 1995, y aparece publicado por primera vez en la edición 2000 del libro de 21 kirigami y maquigami, y presentado como ponencia a Congresos Nacionales de Educación de ese año.
- El concepto de makigami nace de la necesidad de realizar talleres de kirigami en poblaciones de tercer mundo, en las que los participantes a veces no contaban ni con tijeras, entonces se trabajó rasgando sólo con las manos, logrando todos los objetivos educativos que persigue la técnica del kirigami.
- En educación inicial o preescolar, siempre se han desarrollado actividades de rasgado de papel. Pero entendido como "trozado", en los cuales los niños rompían al azar papeles para usarlo en actividades de expresión gráfica. La propuesta de makigami es la de lograr rasgados más elaborados, creando siluetas.
- Es recomendable trabajar con papeles suaves y no satinados, como papel periódico o papel bulky. El papel bond es más resistente y no es fácil de trabajar para los niños más pequeños, por lo que no es recomendable para hacer maquigami. Tampoco es recomendable usar papeles plastificados. Una buena alternativa es usar las guías de teléfonos pasadas para aprender kirigami y makigami. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

## **B. Elaboración de la técnica del rasgado.**

El rasgado o maquigami de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse

creando formas figurativas geométricas. La Técnica del rasgado para niños Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Actividad Nro. 1: (Para el primer nivel) Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte. Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel) Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

### **C. Materiales que se utilizan en la técnica del maquigami o rasgado.**

Para realizar esta técnica con los niños según Muñoz (2014), los materiales que se pueden emplear son: “el papel periódico, papel seda, papel boom que son de textura simple; asimismo también se pueden utilizar otros materiales de diferentes texturas; lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.” Palacios (2015), hace referencia el tipo de textura que se elija para trabajar con los niños es muy importante y no se debe dejar de lado ya que “las texturas pueden llegar a influir en el ser humano, tanto que un objeto o material nos puede crear una corriente de atracción o por el contrario una corriente de rechazo.” (p.2) Tipos de texturas: Del Bosque (2015), infiere lo siguiente: Suaves: van a generar satisfacción y fácil manipulación a la hora de realizar alguna actividad tal como rasgar, recortar, arrugar. Ásperas: aquellas que al momento de tener contacto con la mano van a causar hostilidad y van a generar incomodidad y dificultad se no se tiene precisión y habilidad en las manos y dedos.

## **2.3. La socioemocional**

### **2.3.1. Teorías de la socioemocional**

Se presentan las teorías que sustentaran el proyecto.

#### **Teoría de la “Construcción Emocional Progresiva”**

Las competencias socioemocionales no emergen de forma espontánea, sino que se construyen en capas sucesivas que se reorganizan con cada experiencia significativa.

Postulados:

- En los primeros grados predomina la identificación emocional.
- En grados intermedios se fortalece la regulación emocional.
- En grados superiores se consolida la reflexión y toma de decisiones éticas.

### **Teoría del “Espejo Social Activo”**

El niño construye su autoconcepto emocional a partir del reflejo constante que recibe de adultos y pares.

Postulados:

- Las respuestas del docente moldean la interpretación emocional del niño.
- El grupo clase actúa como laboratorio social.
- La retroalimentación emocional tiene más impacto que la corrección académica.

### **Teoría del “Aprendizaje Emocional Situado”**

Las competencias socioemocionales se desarrollan mejor en contextos reales, no en actividades aisladas.

Postulados:

- El conflicto cotidiano es el principal motor de aprendizaje emocional.
- Las emociones se comprenden mejor cuando están ligadas a experiencias auténticas.
- La resolución guiada fortalece autonomía.

### **Teoría del “Equilibrio entre Autonomía y Vinculación”**

El desarrollo socioemocional saludable en primaria depende del balance entre independencia y pertenencia.

Postulados:

- El niño necesita sentir competencia individual.
- También necesita sentirse aceptado y parte del grupo.
- Cuando uno de estos factores falla, aparecen conductas disruptivas o retraimiento.

### **Teoría del “Desarrollo Prosocial Predictivo”**

Las experiencias tempranas de empatía y cooperación predicen conductas ciudadanas futuras.

Postulados:

- La práctica sistemática de actos prosociales fortalece circuitos de autorregulación.
- La empatía entrenada reduce conductas agresivas.
- La participación democrática en el aula favorece pensamiento crítico y justicia social.

### **Teoría de la “Metacognición Emocional”**

El niño puede aprender a pensar sobre lo que siente y anticipar el impacto de sus emociones.

Postulados:

- La reflexión guiada mejora la autorregulación.
- Nombrar emociones reduce su intensidad.
- La anticipación emocional mejora la toma de decisiones.

### **2.3.2. Fundamentos sobre socioemocional**

El estudio de las competencias socioemocionales tiene sus raíces en diversas corrientes de la psicología y la educación que, desde el siglo XX, comenzaron a cuestionar una visión exclusivamente cognitiva del aprendizaje. Su origen se vincula con la integración progresiva de enfoques emocionales, sociales y conductuales en la comprensión del desarrollo humano.

## **A. Fundamentos en la psicología del desarrollo**

Las bases conceptuales pueden rastrearse en las teorías del desarrollo socioemocional propuestas por autores como Erikson y Vygotsky, quienes destacaron la influencia del entorno social en la construcción de la identidad y el aprendizaje. Posteriormente, los estudios sobre regulación emocional y competencia social consolidaron la idea de que el éxito académico y personal depende también de habilidades no cognitivas.

## **B. Surgimiento de la Inteligencia Emocional**

Un hito clave fue la formulación del concepto de **inteligencia emocional** por Salovey y Mayer (1990), quienes la definieron como la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones propias y ajenas. Este enfoque fue ampliamente difundido por Goleman (1995), quien enfatizó su importancia en el desempeño académico y profesional.

En las últimas décadas, investigaciones empíricas han confirmado que la inteligencia emocional predice resultados académicos y sociales positivos (MacCann et al., 2020), fortaleciendo el sustento científico del enfoque socioemocional.

## **C. Consolidación del Aprendizaje Socioemocional (SEL)**

El término **Aprendizaje Socioemocional (SEL)** se consolidó en la década de 1990 con la creación del Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). Esta organización estructuró un modelo basado en cinco competencias clave: autoconciencia, autorregulación, conciencia social, habilidades de relación y toma de decisiones responsable (CASEL, 2020).

Desde entonces, el enfoque socioemocional ha sido incorporado en políticas educativas internacionales. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD, 2021) ha destacado la importancia de estas habilidades para el bienestar, la empleabilidad y la cohesión social en el siglo XXI.

## **D. Enfoque contemporáneo basado en evidencia**

En la actualidad, el desarrollo de competencias socioemocionales se sustenta en evidencia científica sólida. Metaanálisis recientes demuestran que los programas escolares de aprendizaje socioemocional generan mejoras significativas en habilidades sociales, conducta prosocial y rendimiento académico (Durlak et al., 2022).

### **2.3.3. Habilidades Socioemocional**

Las habilidades socioemocionales (HSE) son las aptitudes o destrezas de una persona para identificar, expresar y gestionar sus emociones, comprender las de los demás, demostrar empatía, tomar decisiones responsables y relacionarse saludable y satisfactoriamente con las personas. Estas habilidades pueden ser aprendidas en el entorno escolar, familiar y social (MINEDU, 2021).

Las IIEE configuran uno de los mejores espacios de socialización para desarrollar y vivenciar el aprendizaje de las HSE, debido al tiempo que las niñas y los niños pasan en ellas (interactuando con distintas personas, a través de distintas actividades educativas), además contribuyen al desarrollo de las competencias esperadas según el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB).

En las IIEE, las HSE se desarrollan y fortalecen en los diferentes espacios y estrategias que brinda la tutoría y orientación educativa, como parte del acompañamiento socioafectivo y cognitivo de las y los estudiantes, las mismas que fortalecen el desarrollo y la valoración de su autonomía e identidad colectiva que contribuyen a su formación integral y bienestar general.

Asimismo, por la naturaleza de las competencias del CNEB y de acuerdo con lo propuesto la RVM 212-2020-MINEDU que aprueba los Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica.

## **A. Competencias para estudiantes del III Ciclo**

- (1) Construye su identidad,
- (2) Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad,
- (3) Asume una vida saludable,
- (4) Interactúa a través de sus habilidades socio-motrices,
- (5) Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, y
- (6) Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

### **Beneficios del desarrollo de habilidades socioemocionales**

El desarrollo de HSE genera grandes beneficios, tales como (MINEDU, 2021):

- Mayor bienestar integral.
- Mejor gestión de relaciones interpersonales.
- Mejor desempeño académico escolar.
- Menos conductas de riesgo.
- Mayor progreso y productividad laboral.

En relación al logro de los aprendizajes, las HSE tienen un impacto en la actitud, el comportamiento y el rendimiento académico (Agliati et al., 2020):

**Tabla 1: Impactos de las HSE en la vida escolar**

<b>Actitud escolar</b>	<b>Comportamiento escolar</b>	<b>Rendimiento escolar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor motivación por aprender y concluir sus estudios.</li> <li>• Mayor sentido de comunidad e involucramiento.</li> <li>• Mayores aspiraciones y metas personales y colectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejores vínculos interpersonales para una convivencia más armónica.</li> <li>• Mayor capacidad de afrontamiento y resolución de conflictos.</li> <li>• Mayor participación en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor autonomía en el aprendizaje.</li> <li>• Mayor gestión del tiempo para realizar y cumplir con sus actividades.</li> <li>• Mayor participación y desenvolvimiento en las actividades</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comprensión de las consecuencias de sus decisiones.</li> <li>• Mejor preparación para planificar su proyecto de vida.</li> </ul>	<p>aula y la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menores tasas de ausentismo, expulsiones, repeticiones y suspensiones.</li> <li>• Menos casos de violencia y situaciones de riesgo.</li> </ul>	<p>escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor sentido de responsabilidad en los trabajos grupales.</li> <li>• Mejores logros de aprendizaje y desarrollo de sus competencias en las áreas curriculares.</li> </ul>
---	---	---

Fuente: Adaptado de Agliati (2020); MINEDU (2021)

### **Habilidades socioemocionales priorizadas**

A partir de la literatura existente, las investigaciones y el propósito que se busca en el CNEB han priorizado y definido 13 HSE para ser desarrolladas, a través de los distintos espacios de la actuación del servicio de Tutoría y Orientación Educativa, y acordes a la estrategia de la tutoría grupal y/o individual (MINEDU, 2021). Las HSE priorizadas para ser desarrolladas son:

**Tabla 2: HSE priorizadas por MINEDU (2021)**

<b>HSE</b>	<b>Definición</b>
<b>Autoconcepto</b>	Reconocemos nuestras características (físicas, intelectuales, emocionales y sociales), según nuestra identidad y nuestros roles. El autoconcepto se nutre de nuestras experiencias y de la retroalimentación del entorno social.
<b>Autocuidado</b>	Adoptamos hábitos saludables para reconectar con nosotros mismos y mejorar nuestro bienestar emocional, físico y mental.

<b>Autoestima</b>	Valoramos nuestras características y fortalezas. Desarrollar esta habilidad implica desarrollar la <i>autoaceptación</i> (aceptarnos física, intelectual, emocional y socialmente) y la <i>autoexpresión</i> (sin vergüenza o temor, manifestar las ideas que tenemos sobre nosotras/os mismas/os).
<b>Comportamiento prosocial</b>	Beneficiamos a otros y otras sin que nos lo soliciten porque, a la larga, eso genera consecuencias sociales positivas para todas y todos.
<b>Comunicación asertiva</b>	Expresamos lo que sentimos y pensamos, defendiendo nuestros puntos de vista y sin agredir. Incluso diciendo que no, nos expresamos de manera fluida, segura y respetuosa.

<b>Conciencia emocional</b>	Reconocemos nuestras emociones, las llamamos por su nombre y comprendemos las emociones de los demás y cómo influyen en el comportamiento.
<b>Conciencia social</b>	Comprendemos las perspectivas de las personas – vengan de nuestro contexto y cultura o no. Con esa base, establecemos relaciones orientadas al bien común.
<b>Creatividad</b>	Miramos las cosas de manera diferente y producimos ideas, técnicas y perspectivas tanto novedosas como apropiadas y útiles.
<b>Empatía</b>	Reconocemos y comprendemos las necesidades y puntos de vista de otras personas, aunque sean contrarios a los propios (empatía cognitiva). Al mismo tiempo, comprendemos sus emociones y deseamos ayudar (disposición empática).
<b>Regulación emocional</b>	Gestionamos nuestras emociones para generar mayor bienestar o enfrentar situaciones libres de daño físico y emocional. Se trata de gestionar emociones, validándolas y regulando su intensidad y duración.

<b>Resolución de conflictos</b>	Identificamos conflictos entre distintos puntos de vista e intereses y los afrontamos adaptativamente para encontrar una solución no sólo libre de violencia sino también que resulte mutuamente beneficiosa.
<b>Toma de decisiones responsables</b>	Desarrollamos fortalezas o estrategias personales (Ej. Evaluación de riesgos y consecuencias) para tomar decisiones eficientes en situaciones personales, familiares, académicas, profesionales y sociales. Esto supone considerar aspectos éticos, sociales y de seguridad, y asumir la consecuencia de nuestras decisiones.
<b>Trabajo en equipo</b>	Colaboramos eficaz, equitativa e interdependientemente con distintas personas porque más allá de nuestras diferencias, combinamos nuestros tiempos y recursos para alcanzar una meta común.

### **Los factores de riesgo**

Los factores de riesgo son aquellas condiciones o situaciones que exponen a las y los estudiantes a una situación de desprotección (MIMP, 2017 en MINEDU, 2020), poniendo en peligro sus derechos, así como su desarrollo y bienestar integral. Constituyen diversas circunstancias, hechos, situaciones o características que pueden darse en diversos ámbitos individuales, familiares, grupales o socioculturales. Identificar la presencia de factores de riesgo exige tomar acciones en la IE promoviendo un trabajo colegiado, así como uno interdisciplinario junto a otros actores educativos y aliados en la comunidad para tomar medidas de prevención, promoción, formación, atención y/o derivación, de ser el caso, que favorezcan al desarrollo socioafectivo y cognitivo de las y los estudiantes, mediante el fortalecimiento de factores protectores (MINEDU, 2020), es decir, aquellas condiciones que son favorables para la formación integral y bienestar de los estudiantes y evitan situaciones de desprotección.

A continuación, se presenta un cuadro con los factores de riesgo y factores protectores según ámbito:

**Factores de riesgo y protección, según ámbito**

Ámbito	Factores de riesgo	Factores protectores
Individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausentismo escolar.</li> <li>• Baja autoestima.</li> <li>• Baja empatía.</li> <li>• Bajo nivel de confianza con los integrantes de la familia.</li> <li>• Dificultades para comunicarse.</li> <li>• Duelo por la pérdida de un ser querido.</li> <li>• Trabajo infantil.</li> <li>• Necesidades educativas especiales.</li> <li>• Pocas habilidades sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades socioemocionales.</li> <li>• Desarrollo físico saludable y libre de enfermedades y lesiones.</li> <li>• Sentirse querido dentro y fuera de la familia.</li> <li>• Tener metas a corto plazo.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Familiar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abuso de sustancias.</li> <li>• Abuso físico y negligencia.</li> <li>• Conflictos con la ley.</li> <li>• Cuidadores con falta de información sobre el desarrollo infantil.</li> <li>• Duelo por la pérdida de un ser querido.</li> <li>• Estilo de crianza autoritaria/permisiva.</li> <li>• Ingresos familiares inestables.</li> <li>• Madres adolescentes sin redes de apoyo.</li> <li>• Salud mental deteriorada de la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculo afectivo positivo y basado en el respeto dentro de la familia.</li> <li>• Cercanía entre integrantes de la familia.</li> <li>• Comunicación permanente y sin violencia.</li> <li>• Disciplina con enfoque de derechos.</li> <li>• Respeto a los valores, las creencias, ideas y preferencias individuales.</li> <li>• Competencias parentales fortalecidas.</li> </ul>
--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Escolar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo nivel de compromiso con la escuela.</li> <li>• Bajo rendimiento académico.</li> <li>• <i>Bullying</i> y situaciones de violencia.</li> <li>• Estereotipos sexistas.</li> <li>• Falta de protocolos y planes de atención y prevención de la violencia.</li> <li>• Falta de atención a la diversidad y al aprendizaje diferenciado.</li> <li>• Falta de coherencia en las normas de convivencia escolar.</li> <li>• Clima de aula desfavorable para el aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altas expectativas académicas.</li> <li>• Compromiso escolar.</li> <li>• Gestión eficaz del aula.</li> <li>• Vínculos entre pares saludables.</li> <li>• Oportunidades para el involucramiento prosocial.</li> <li>• Políticas y prácticas escolares para evitar situaciones de violencia.</li> <li>• Convivencia escolar armoniosa.</li> <li>• Acompañamiento socioafectivo permanente.</li> </ul>
---	--	--

<b>Comunitario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta tasa de desempleo.</li> <li>• Desigualdades económicas, sociales y de género.</li> <li>• Bajo acceso a servicios básicos.</li> <li>• Presencia de pandillas delictivas.</li> <li>• Inseguridad alimentaria.</li> <li>• Limitadas oportunidades educativas y laborales.</li> <li>• Pocas actividades comunitarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a servicios de salud y de justicia.</li> <li>• Desarrollo de programas para la prevención de la violencia.</li> <li>• Redes de apoyo comunitario.</li> <li>• Igualdad de acceso a servicios.</li> <li>• Oportunidades laborales con políticas favorables y seguras.</li> <li>• Participación ciudadana.</li> </ul> <p>Seguridad física y protección.</p>
--------------------	--	--

Adaptado de Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (2021), Youth.Gov (s.f.), *Public Safety Canada* (2018), *Communities That Care* (s.f.).

### **B. Competencias para estudiantes del IV ciclo**

Asimismo, por la naturaleza de las competencias del CNEB y de acuerdo con lo propuesto la RVM 212-2020-MINEDU que aprueba los Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica, las HSE tienen especial articulación con las siguientes competencias del CNEB:

- (1) Construye su identidad,
- (2) Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad,
- (3) Asume una vida saludable,

- (4) Interactúa a través de sus habilidades socio-motrices,
- (5) Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, y
- (6) Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

### **Beneficios del desarrollo de habilidades socioemocionales**

El desarrollo de HSE genera grandes beneficios, tales como (MINEDU, 2021):

- ✓ Mayor bienestar integral.
- ✓ Mejor gestión de relaciones interpersonales.
- ✓ Mejor desempeño académico escolar.
- ✓ Menos conductas de riesgo.
- ✓ Mayor progreso y productividad laboral.

En relación al logro de los aprendizajes, las HSE tienen un impacto en la actitud, el comportamiento y el rendimiento académico (Agliati et al., 2020):

**Tabla 1: Impactos de las HSE en la vida escolar**

<b>Actitud escolar</b>	<b>Comportamiento escolar</b>	<b>Rendimiento escolar</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor motivación por aprender y concluir sus estudios.</li> <li>• Mayor sentido de comunidad e involucramiento.</li> <li>• Mayores aspiraciones y metas personales y colectivas.</li> <li>• Mejor comprensión de las consecuencias de sus decisiones.</li> <li>• Mejor preparación para planificar su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejores vínculos interpersonales para una convivencia más armónica.</li> <li>• Mayor capacidad de afrontamiento y resolución de conflictos.</li> <li>• Mayor participación en el aula y la escuela.</li> <li>• Menores tasas de ausentismo, expulsiones, repeticiones y suspensiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor autonomía en el aprendizaje.</li> <li>• Mayor gestión del tiempo para realizar y cumplir con sus actividades.</li> <li>• Mayor participación y desenvolvimiento en las actividades escolares.</li> <li>• Mayor sentido de responsabilidad en los trabajos grupales.</li> <li>• Mejores logros de aprendizaje y desarrollo de sus competencias en las áreas curriculares.</li> </ul>

proyecto de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menos casos de violencia y situaciones de riesgo.</li> </ul>	
-------------------	---	--

Fuente: Adaptado de Agliati (2020); MINEDU (2021)

### **Habilidades socioemocionales priorizadas**

A partir de la literatura existente, las investigaciones y el propósito que se busca en el CNEB han priorizado y definido 13 HSE para ser desarrolladas, a través de los distintos espacios de la actuación del servicio de Tutoría y Orientación Educativa, y acordes a la estrategia de la tutoría grupal y/o individual (MINEDU, 2021). Las HSE priorizadas para ser desarrolladas son:

**Tabla 2: HSE priorizadas por MINEDU (2021)**

<b>HSE</b>	<b>Definición</b>
<b>Autoconcepto</b>	Reconocemos nuestras características (físicas, intelectuales, emocionales y sociales), según nuestra identidad y nuestros roles. El autoconcepto se nutre de nuestras experiencias y de la retroalimentación del entorno social.
<b>Autocuidado</b>	Adoptamos hábitos saludables para reconectar con nosotros mismos y mejorar nuestro bienestar emocional, físico y mental.

<b>Autoestima</b>	Valoramos nuestras características y fortalezas. Desarrollar esta habilidad implica desarrollar la <i>autoaceptación</i> (aceptarnos física, intelectual, emocional y socialmente) y la <i>autoexpresión</i> (sin vergüenza o temor, manifestar las ideas que tenemos sobre nosotras/os mismas/os).
<b>Comportamiento prosocial</b>	Beneficiamos a otros y otras sin que nos lo soliciten porque, a la larga, eso genera consecuencias sociales positivas para todas y todos.
<b>Comunicación asertiva</b>	Expresamos lo que sentimos y pensamos, defendiendo nuestros puntos de vista y sin agredir. Incluso diciendo que no, nos expresamos de manera fluida, segura y respetuosa.
<b>Conciencia emocional</b>	Reconocemos nuestras emociones, las llamamos por su nombre y comprendemos las emociones de los demás y cómo influyen en el comportamiento.
<b>Conciencia social</b>	Comprendemos las perspectivas de las personas – vengan de nuestro contexto y cultura o no. Con esa base, establecemos relaciones orientadas al bien común.
<b>Creatividad</b>	Miramos las cosas de manera diferente y producimos ideas, técnicas y perspectivas tanto novedosas como apropiadas y útiles.
<b>Empatía</b>	Reconocemos y comprendemos las necesidades y puntos de vista de otras personas, aunque sean contrarios a los propios (empatía cognitiva). Al mismo tiempo, comprendemos sus emociones y deseamos ayudar (disposición empática).
<b>Regulación emocional</b>	Gestionamos nuestras emociones para generar mayor bienestar o enfrentar situaciones libres de daño físico y emocional. Se trata de gestionar emociones, validándolas y regulando su intensidad y duración.

<b>Resolución de conflictos</b>	Identificamos conflictos entre distintos puntos de vista e intereses y los afrontamos adaptativamente para encontrar una solución no sólo libre de violencia sino también que resulte mutuamente beneficiosa.
<b>Toma de decisiones responsables</b>	Desarrollamos fortalezas o estrategias personales (Ej. Evaluación de riesgos y consecuencias) para tomar decisiones eficientes en situaciones personales, familiares, académicas, profesionales y sociales. Esto supone considerar aspectos éticos, sociales y de seguridad, y asumir la consecuencia de nuestras decisiones.
<b>Trabajo en equipo</b>	Colaboramos eficaz, equitativa e interdependientemente con distintas personas porque más allá de nuestras diferencias, combinamos nuestros tiempos y recursos para alcanzar una meta común.

### **Factores de riesgo**

Los factores de riesgo son aquellas condiciones o situaciones que exponen a las y los estudiantes a una situación de desprotección (MIMP, 2017 en MINEDU, 2020), poniendo en peligro sus derechos, así como su desarrollo y bienestar integral. Constituyen diversas circunstancias, hechos, situaciones o características que pueden darse en diversos ámbitos individuales, familiares, grupales o socioculturales.

Identificar la presencia de factores de riesgo exige tomar acciones en la IE promoviendo un trabajo colegiado, así como uno interdisciplinario junto a otros actores educativos y aliados en la comunidad para tomar medidas de prevención, promoción, formación, atención y/o derivación, de ser el caso, que favorezcan al desarrollo socioafectivo y cognitivo de las y los estudiantes, mediante el fortalecimiento de factores protectores (MINEDU, 2020), es decir, aquellas condiciones que son favorables para la formación integral y bienestar de los estudiantes y evitan situaciones de desprotección.

<b>Ámbito</b>	<b>Factores de riesgo</b>	<b>Factores protectores</b>
<b>Individual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ausentismo escolar.</li> <li>● Baja autoestima.</li> <li>● Baja empatía.</li> <li>● Bajo nivel de confianza con los integrantes de la familia.</li> <li>● Dificultades para comunicarse.</li> <li>● Duelo por la pérdida de un ser querido.</li> <li>● Trabajo infantil.</li> <li>● Necesidades educativas especiales.</li> <li>● Pocas habilidades sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ausentismo escolar.</li> <li>● Baja autoestima.</li> <li>● Baja empatía.</li> <li>● Bajo nivel de confianza con los integrantes de la familia.</li> <li>● Dificultades para comunicarse.</li> <li>● Duelo por la pérdida de un ser querido.</li> <li>● Trabajo infantil.</li> <li>● Necesidades educativas especiales.</li> <li>● Pocas habilidades sociales.</li> </ul>

<p><b>Familiar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abuso de sustancias.</li> <li>● Abuso físico y negligencia.</li> <li>● Conflictos con la ley.</li> <li>● Cuidadores con falta de información sobre el desarrollo infantil.</li> <li>● Duelo por la pérdida de un ser querido.</li> <li>● Estilo de crianza autoritaria/permisiva.</li> <li>● Ingresos familiares inestables.</li> <li>● Madres adolescentes sin redes de apoyo.</li> <li>● Salud mental deteriorada de la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vínculo afectivo positivo y basado en el respeto dentro de la familia.</li> <li>● Cercanía entre integrantes de la familia.</li> <li>● Comunicación permanente y sin violencia.</li> <li>● Disciplina con enfoque de derechos.</li> <li>● Respeto a los valores, las creencias, ideas y preferencias individuales.</li> <li>● Competencias parentales fortalecidas.</li> </ul>
<p><b>Escolar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bajo nivel de compromiso con la escuela.</li> <li>● Bajo rendimiento académico.</li> <li>● <i>Bullying</i> y situaciones de violencia.</li> <li>● Estereotipos sexistas.</li> <li>● Falta de protocolos y planes de atención y prevención de la violencia.</li> <li>● Falta de atención a la diversidad y al aprendizaje diferenciado.</li> <li>● Falta de coherencia en las normas de convivencia escolar.</li> <li>● Clima de aula desfavorable para el aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Altas expectativas académicas.</li> <li>● Compromiso escolar.</li> <li>● Gestión eficaz del aula.</li> <li>● Vínculos entre pares saludables.</li> <li>● Oportunidades para el involucramiento prosocial.</li> <li>● Políticas y prácticas escolares para evitar situaciones de</li> </ul>

		<p>violencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia escolar armoniosa.</li> <li>• Acompañamiento socioafectivo permanente.</li> </ul>
<p><b>Comunitario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta tasa de desempleo.</li> <li>• Desigualdades económicas, sociales y de género.</li> <li>• Bajo acceso a servicios básicos.</li> <li>• Presencia de pandillas delictivas.</li> <li>• Inseguridad alimentaria.</li> <li>• Limitadas oportunidades educativas y laborales.</li> <li>• Pocas actividades comunitarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a servicios de salud y de justicia.</li> <li>• Desarrollo de programas para la prevención de la violencia.</li> <li>• Redes de apoyo comunitario.</li> <li>• Igualdad de acceso a servicios.</li> <li>• Oportunidades laborales y políticas favorables y seguras.</li> <li>• Participación ciudadana.</li> <li>• Seguridad física y protección.</li> </ul>

Adaptado de Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (2021), Youth.Gov (s.f.), *Public Safety Canada* (2018), *Communities That Care* (s.f.).

En la siguiente tabla se observa las habilidades socioemocionales y factores de riesgo que evalúa cada cuestionario:

Cuestionarios	HSE/Factor de riesgo
1. Cuestionario de habilidades socioemocionales	Autoconcepto
	Autoestima
	Conciencia emocional
	Autocuidado
2. Cuestionario para la observación sobre habilidades socioemocionales	Regulación emocional
	Creatividad
	Toma de decisiones responsables
	Comunicación asertiva
	Trabajo en equipo
	Empatía

	Resolución de conflictos
	Conciencia social
	Comportamiento prosocial
3. Cuestionario para la observación sobre factores de riesgo	Dificultades para mantener la concentración
	Dificultades en el desarrollo social
	Trabajo infantil
	Ausentismo escolar
	Riesgo de desprotección familiar
	Violencia escolar

A continuación, se presenta la Matriz de indicadores para el recojo de información de HSE y la Matriz de indicadores de factores de riesgo, a partir de la cual se han construido los cuestionarios.

Hay que considerar que no hay un criterio de priorización de los ítems, no hay un número de respuestas correctas o incorrectas.

#### **Matriz de indicadores para el recojo de información de las HSE en el ciclo IV**

<b>HSE</b>	<b>Indicador</b>
<b>Autoconcepto</b>	La o el estudiante se describe a sí misma/o en tres o más aspectos.
	La o el estudiante reconoce aquello que debe mejorar.
<b>Autoestima</b>	La o el estudiante se reconoce a sí misma/o como única/o y valiosa/o.
	La o el estudiante expresa que es capaz de realizar tareas y aceptar retos.
<b>Conciencia emocional</b>	La o el estudiante nombra y diferencia sus emociones, y reconoce sus causas y consecuencias.
	La o el estudiante nombra y diferencia las emociones de sus compañeras/os.
<b>Autocuidado</b>	La o el estudiante reacciona ante situaciones peligrosas.
	La o el estudiante practica hábitos de higiene personal de manera autónoma.
	La o el estudiante expresa cuándo algo le incomoda o se siente en peligro y acude a una persona de confianza.
<b>Regulación emocional</b>	La o el estudiante, con una mínima guía de la persona adulta, es capaz de mantener la calma ante situaciones de conflicto o estrés.
	La o el estudiante reconoce qué emociones le producen bienestar o malestar y expresa qué puede hacer para sentirse mejor.
	La o el estudiante propone diferentes soluciones ante un mismo problema.

<b>Creatividad</b>	La o el estudiante propone actividades creativas en el grupo.
<b>Toma de decisiones responsables</b>	La o el estudiante evalúa diferentes opciones antes de tomar decisiones.
	La o el estudiante comprende las consecuencias positivas o negativas de sus decisiones.
<b>Comunicación asertiva</b>	La o el estudiante practica la escucha activa.
	La o el estudiante comunica sus necesidades e intereses de forma clara, sin agredir a otras personas.
<b>Trabajo en equipo</b>	La o el estudiante trabaja con sus compañeras/os colaborativamente.
	La o el estudiante cumple con las indicaciones y los plazos de las tareas y contribuye al trabajo en equipo.
<b>Empatía</b>	La o el estudiante muestra interés en las emociones y las necesidades de otras personas.
	La o el estudiante busca cómo ayudar a otras personas para que se sientan mejor.
<b>Resolución de conflictos</b>	La o el estudiante tiene iniciativa para solucionar problemas que pueda tener con algún/a compañera/o.
	La o el estudiante tiene interés en intervenir en los problemas que se generen entre sus compañeras/os para contribuir en su solución.
<b>Conciencia social</b>	La o el estudiante reconoce que las personas son diversas y que todas merecen respeto.
	La o el estudiante es sensible ante temas de interés de su entorno inmediato (escuela, familia).
<b>Comportamiento prosocial</b>	La o el estudiante, por motivación propia, realiza acciones de bien común en el aula.
	La o el estudiante propone acciones para el cuidado del ambiente.

## Matriz de indicadores de factores riesgo para el ciclo IV<sup>1</sup>

Factores de riesgo para el ciclo IV	Indicador
<b>Dificultades para mantener la concentración</b>	La o el estudiante interrumpe constantemente una actividad, lo que dificulta su rendimiento.
	Presenta dificultad para culminar tareas ya empezadas.
<b>Dificultades en el desarrollo social</b>	La o el estudiante se retrae y no participa de las actividades grupales.
<b>Trabajo infantil</b>	La o el estudiante se ve obligada/o a trabajar, por lo que utiliza sus tiempos de estudio y se expone a riesgos.
<b>Ausentismo escolar</b>	La o el estudiante falta con frecuencia y sin justificación a la escuela.
<b>Riesgo de desprotección familiar</b>	La o el estudiante muestra reiteradamente signos de violencia física en el cuerpo.
	La o el estudiante muestra efectos de negligencia.
<b>Violencia escolar</b>	La o el estudiante hace distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.
	La o el estudiante recibe gritos, amenazas o golpes por parte de sus compañeras/os.
	La o el estudiante se relaciona de manera agresiva física y/o verbal con sus compañeras/os.

### C. Competencias para estudiantes del V ciclo

En las HSEE, las HSE se desarrollan y fortalecen en los diferentes espacios y estrategias que brinda la tutoría y orientación educativa, como parte del acompañamiento socioafectivo y cognitivo de las y los estudiantes, las mismas que fortalecen el desarrollo y la valoración de su autonomía e

identidad colectiva que contribuyen a su formación integral y bienestar general.

Asimismo, por la naturaleza de las competencias del CNEB y de acuerdo con lo propuesto la RVM 212-2020-MINEDU que aprueba los Lineamientos de Tutoría y Orientación Educativa para la Educación Básica, las HSE tienen especial articulación con las siguientes competencias del CNEB:

- (1) Construye su identidad,
- (2) Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad,
- (3) Asume una vida saludable,
- (4) Interactúa a través de sus habilidades socio-motrices,
- (16) Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, y
- (29) Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

### ¿Cuáles son los beneficios del desarrollo de habilidades socioemocionales?

El desarrollo de HSE genera grandes beneficios, tales como (MINEDU, 2021):

- 2.4.4. Mayor bienestar integral.
- 2.4.5. Mejor gestión de relaciones interpersonales.
- 2.4.6. Mejor desempeño académico escolar.
- 2.4.7. Menos conductas de riesgo.
- 2.4.8. Mayor progreso y productividad laboral.

En relación al logro de los aprendizajes, las HSE tienen un impacto en la actitud, el comportamiento y el rendimiento académico (Agliati et al., 2020):

**Tabla 1: Impactos de las HSE en la vida escolar**

Actitud escolar	Comportamiento escolar	Rendimiento escolar
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor motivación por aprender y concluir sus estudios.</li> <li>• Mayor sentido de comunidad e involucramiento.</li> <li>• Mayores aspiraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejores vínculos interpersonales para una convivencia más armónica.</li> <li>• Mayor capacidad de afrontamiento y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor autonomía en el aprendizaje.</li> <li>• Mayor gestión del tiempo para realizar y cumplir con sus actividades.</li> <li>• Mayor</li> </ul>

<p>y metas personales y colectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comprensión de las consecuencias de sus decisiones.</li> <li>• Mejor preparación para planificar su proyecto de vida.</li> </ul>	<p>resolución de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor participación en el aula y la escuela.</li> <li>• Menores tasas de ausentismo, expulsiones, repeticiones y suspensiones.</li> <li>• Menos casos de violencia y situaciones de riesgo.</li> </ul>	<p>participación y desenvolvimiento en las actividades escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor sentido de responsabilidad en los trabajos grupales.</li> <li>• Mejores logros de aprendizaje y desarrollo de sus competencias en las áreas curriculares.</li> </ul>
---	--	---

Fuente: Adaptado de Agliati (2020); MINEDU (2021)

### Habilidades socioemocionales priorizadas

A partir de la literatura existente, las investigaciones y el propósito que se busca en el CNEB han priorizado y definido 13 HSE para ser desarrolladas, a través de los distintos espacios de la actuación del servicio de Tutoría y Orientación Educativa, y acordes a la estrategia de la tutoría grupal y/o individual (MINEDU, 2021). Las HSE priorizadas para ser desarrolladas son:

**Tabla 2: HSE priorizadas por MINEDU (2021)**

HSE	Definición
<b>Autoconcepto</b>	Reconocemos nuestras características (físicas, intelectuales, emocionales y sociales), según nuestra identidad y nuestros roles. El autoconcepto se nutre de nuestras experiencias y de la retroalimentación del entorno social.
<b>Autocuidado</b>	Adoptamos hábitos saludables para reconectar con nosotros mismos y mejorar nuestro bienestar emocional, físico y mental.

<b>Autoestima</b>	Valoramos nuestras características y fortalezas. Desarrollar esta habilidad implica desarrollar la <i>autoaceptación</i> (aceptarnos física, intelectual, emocional y socialmente) y la <i>autoexpresión</i> (sin vergüenza o temor, manifestar las ideas que tenemos sobre nosotras/os mismas/os).
<b>Comportamiento prosocial</b>	Beneficiamos a otros y otras sin que nos lo soliciten porque, a la larga, eso genera consecuencias sociales positivas para todas y todos.
<b>Comunicación asertiva</b>	Expresamos lo que sentimos y pensamos, defendiendo nuestros puntos de vista y sin agredir. Incluso diciendo que no, nos expresamos de manera fluida, segura y respetuosa.
<b>Conciencia emocional</b>	Reconocemos nuestras emociones, las llamamos por su nombre y comprendemos las emociones de los demás y cómo influyen en el comportamiento.
<b>Conciencia social</b>	Comprendemos las perspectivas de las personas – vengan de nuestro contexto y cultura o no. Con esa base, establecemos relaciones orientadas al bien común.
<b>Creatividad</b>	Miramos las cosas de manera diferente y producimos ideas, técnicas y perspectivas tanto novedosas como apropiadas y útiles.
<b>Empatía</b>	Reconocemos y comprendemos las necesidades y puntos de vista de otras personas, aunque sean contrarios a los propios (empatía cognitiva). Al mismo tiempo, comprendemos sus emociones y deseamos ayudar (disposición empática).
<b>Regulación emocional</b>	Gestionamos nuestras emociones para generar mayor bienestar o enfrentar situaciones libres de daño físico y emocional. Se trata de gestionar emociones, validándolas y regulando su intensidad y duración.
<b>Resolución de conflictos</b>	Identificamos conflictos entre distintos puntos de vista e intereses y los afrontamos adaptativamente para encontrar una solución no sólo libre de violencia sino también que resulte mutuamente beneficiosa.

<b>Toma de decisiones responsables</b>	Desarrollamos fortalezas o estrategias personales (Ej. Evaluación de riesgos y consecuencias) para tomar decisiones eficientes en situaciones personales, familiares, académicas, profesionales y sociales. Esto supone considerar aspectos éticos, sociales y de seguridad, y asumir la consecuencia de nuestras decisiones.
<b>Trabajo en equipo</b>	Colaboramos eficaz, equitativa e interdependientemente con distintas personas porque más allá de nuestras diferencias, combinamos nuestros tiempos y recursos para alcanzar una meta común.

### Factores de riesgo

Los factores de riesgo son aquellas condiciones o situaciones que exponen a las y los estudiantes a una situación de desprotección (MIMP, 2017 en MINEDU, 2020), poniendo en peligro sus derechos, así como su desarrollo y bienestar integral. Constituyen diversas circunstancias, hechos, situaciones o características que pueden darse en diversos ámbitos individuales, familiares, grupales o socioculturales.

Identificar la presencia de factores de riesgo exige tomar acciones en la IE promoviendo un trabajo colegiado, así como uno interdisciplinario junto a otros actores educativos y aliados en la comunidad para tomar medidas de prevención, promoción, formación, atención y/o derivación, de ser el caso, que favorezcan al desarrollo socioafectivo y cognitivo de las y los estudiantes, mediante el fortalecimiento de factores protectores (MINEDU, 2020), es decir, aquellas condiciones que son favorables para la formación integral y bienestar de los estudiantes y evitan situaciones de desprotección.

A continuación, se presenta un cuadro con los factores de riesgo y factores protectores según ámbito:

Factores de riesgo y protección, según ámbito

Ámbito	Factores de riesgo	Factores protectores
--------	--------------------	----------------------

<p><b>Individual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ausentismo escolar.</li> <li>● Baja autoestima.</li> <li>● Baja empatía.</li> <li>● Bajo nivel de confianza con los integrantes de la familia.</li> <li>● Dificultades para comunicarse.</li> <li>● Duelo por la pérdida de un ser querido.</li> <li>● Trabajo infantil.</li> <li>● Necesidades educativas especiales.</li> <li>● Pocas habilidades sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de habilidades socioemocionales.</li> <li>● Desarrollo físico saludable y libre de enfermedades y lesiones.</li> <li>● Sentirse querido dentro y fuera de la familia.</li> <li>● Tener metas a corto plazo.</li> </ul>
<p><b>Familiar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abuso de sustancias.</li> <li>● Abuso físico y negligencia.</li> <li>● Conflictos con la ley.</li> <li>● Cuidadores con falta de información sobre el desarrollo infantil.</li> <li>● Duelo por la pérdida de un ser querido.</li> <li>● Estilo de crianza autoritaria/permisiva.</li> <li>● Ingresos familiares inestables.</li> <li>● Madres adolescentes sin redes de apoyo.</li> <li>● Salud mental deteriorada de la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vínculo afectivo positivo y basado en el respeto dentro de la familia.</li> <li>● Cercanía entre integrantes de la familia.</li> <li>● Comunicación permanente y sin violencia.</li> <li>● Disciplina con enfoque de derechos.</li> <li>● Respeto a los valores, las creencias, ideas y preferencias individuales.</li> <li>● Competencias parentales fortalecidas.</li> </ul>
<p><b>Escolar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bajo nivel de compromiso con la escuela.</li> <li>● Bajo rendimiento académico.</li> <li>● <i>Bullying</i> y situaciones de violencia.</li> <li>● Estereotipos sexistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Altas expectativas académicas.</li> <li>● Compromiso escolar.</li> <li>● Gestión eficaz del aula.</li> <li>● Vínculos entre pares saludables.</li> <li>● Oportunidades para el involucramiento</li> </ul>

		prosocial.
--	--	------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Falta de protocolos y planes de atención y prevención de la violencia.</li> <li>● Falta de atención a la diversidad y al aprendizaje diferenciado.</li> <li>● Falta de coherencia en las normas de convivencia escolar.</li> <li>● Clima de aula desfavorable para el aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Políticas y prácticas escolares para evitar situaciones de violencia.</li> <li>● Convivencia escolar armoniosa.</li> <li>● Acompañamiento socio afectivo permanente.</li> </ul>
<b>Comunitario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alta tasa de desempleo.</li> <li>● Desigualdades económicas, sociales y de género.</li> <li>● Bajo acceso a servicios básicos.</li> <li>● Presencia de pandillas delictivas.</li> <li>● Inseguridad alimentaria.</li> <li>● Limitadas oportunidades educativas y laborales.</li> <li>● Pocas actividades comunitarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acceso a servicios de salud y de justicia.</li> <li>● Desarrollo de programas para la prevención de la violencia.</li> <li>● Redes de apoyo comunitario.</li> <li>● Igualdad de acceso a servicios.</li> <li>● Oportunidades laborales con políticas favorables y seguras.</li> <li>● Participación ciudadana.</li> <li>● Seguridad física y protección.</li> </ul>

Adaptado de Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (2021), Youth.Gov (s.f.), *Public Safety Canada* (2018), *Communities That Care* (s.f.).

### 3.METODOLOGÍA

#### 3.1.Modalidad

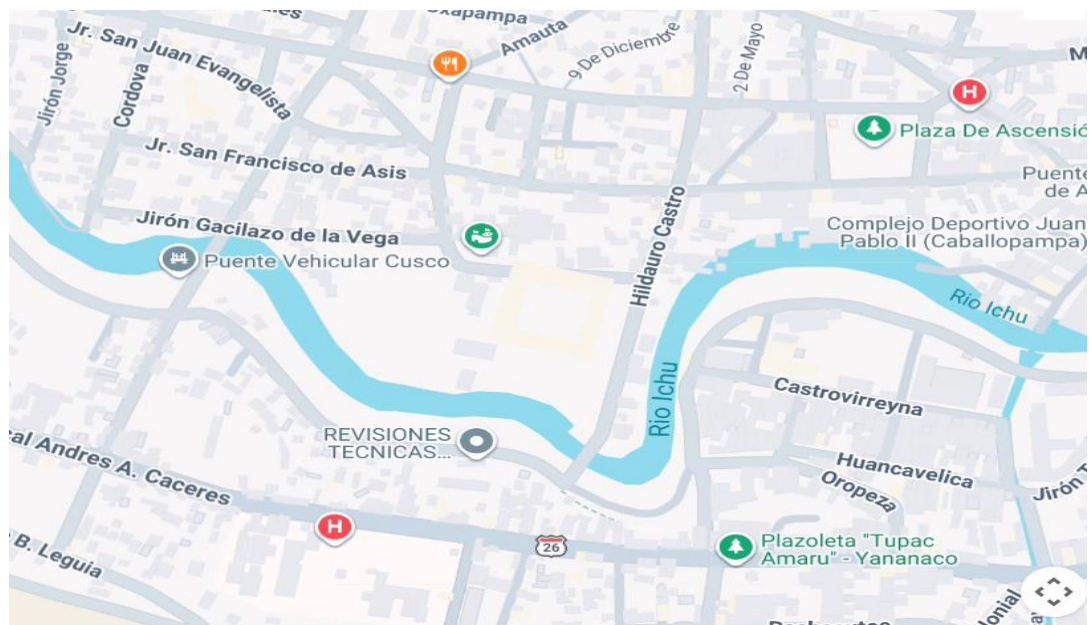
Proyección social

#### 3.2.Lugar de ejecución Distrito: HUANCAVELICA

Provincia: HUANCAVELICA

Departamento: HUANCAVELICA

#### Vista satelital:



Los talleres se desarrollarán en un ambiente de la Institución Educativa N°36009 –“Moisés Ordaya Aliaga”, de la ciudad de Huancavelica.

### **3.2. Breve reseña histórica de la institución educativa a atender**

Las grandes civilizaciones de la humanidad tienen su historia. Del mismo modo las instituciones educativas, políticas sociales, deportivas y otros tienen su historia donde resaltan los hechos más importantes y significativos ocurridos a través del tiempo y el espacio, donde se valoran los personajes más destacados que participan en el cambio estructural de los mismos.

Teniendo como premisa estos mensajes, hare una breve reseña histórica de la Institución Educativa N° 36009 del barrio de Yananaco, distrito, provincia, región Huancavelica, de la siguiente manera:

Su creación remonta el día 27 de setiembre de 1934, mediante la Resolución Ministerial N° 2514, como Escuela Mixta N° 5305 del barrio de Yananaco. La única Directora y profesora fue la señorita María Jesús Candiotti Maizondo (1934- 1948). Funciono en local alquilado.

Posteriormente se subdivide en:

1.- Escuela Elemental de Mujeres N° 5331 del barrio de Yananaco, iniciando su existencia el año 1948, siendo su primera Directora y Profesora la señorita MARIA JESUS CANDIOTTI MAIZONDO (1948-1951). La segunda Directora y Profesora fue la señora VICTORIA ALMONACID RUIZ (1952-1976). La última Directora fue la señora MERCEDES DEL CASTILLO MUNARRIZ (1968-1969).

Funciono desde 1948 hasta 1967 en local alquilado en el barrio de Yananaco y de 1968 a 1969 en el local ubicado en el Jr. Castrovirreyna S/N de la urbanización Sordopampa del barrio de Yananaco- Huancavelica. Esta escuela brindo su atención hasta el segundo grado de Educación Primaria.

Escuela de Primer Grado de Varones N° 5350 del barrio de Yananaco, iniciando su existencia en el año de 1948. Su primera Directora fue la señora BERTHA NUÑEZ ALARCON DE DELGADO (1948-1961) y su ultimo Director el Profesor ALEJANDRO MORALES IPARRAGUIRRE (1962-1969).

Funciono desde 1948 hasta 1967 en local alquilado en el barrio y de 1968 – 1969, inicia a funcionar en el Jr. tambo de Mora N° 294 de Huancavelica. Esta escuela brindo su atención hasta el Segundo Grado de Educación Primaria.

En el año de 1966 se crea la Escuela de Aplicación de la Normal de Varones “José María Chávez” de Huancavelica, iniciando su funcionamiento el año 19 sus profesores fueron María Antonieta Patiño Paul Ortiz (jefa Encargada del 1966 a 1969), Moises Ordaya Aliaga, Estela Jurado Casqui, Oscar Raúl Alcoser Basilio y Federico Joel Zorrilla Gálvez. Funciona hasta el segundo grado de Educación Primaria en el local ubicado en la intersección del Jr. Torre Tagle y Carabaya (local de la Escuela Normal de Varones “José María Chávez” de Huancavelica).

El año 1970, se fusionan las Escuelas Normales de Varones “JOSE MARIA CHAVEZ” y la Escuela Normal de Mujeres “INMACULADO CORAZON DE MARIA” para formar la escuela NORMAL SUPERIOR MIXTA DE HUANCVELICA, este hecho determino la desaparición de las Escuelas Normales.

El personal docente y estudiantes de la escuela de Aplicación de la escuela Normal de Mujeres “Inmaculado Corazón de María” fueron reubicados a las Escuelas N° 3001, 36001,36002 y 36003 de la ciudad de Huancavelica.

El personal docente y estudiante de la escuela de Aplicación de la Escuela Normal de Varones “JOSE MARIA CHAVEZ” fueron reubicados a la Escuela Fusionada N° 5331- 5350 del barrio de Yananaco, hoy institución Educativa N° 36009 del barrio de Yananaco- Huancavelica.

El 29 de diciembre de 1971 mediante Resolucion Jefatural N° 502, la escuela Primaria Mixta Polidocente del 2do Ciclo N° 36009 es designado Escuela Aplicación de la Escuela Normal Superior Mixta de Huancavelica, título que ostento hasta el año 1982, debido a que en esa fecha la Escuela Normal Superior de Huancavelica es designado Instituto Superior Pedagógico de Huancavelica.

Los primeros profesores de esta escuela N° 36009 Aplicación de la escuela normal superior mixta de Huancavelica fueron: Prof. Alejandro Morales Iparraguirre (Jefe), Prof. Belén Zorrilla Almonacid, Prof. Rosa España Aguilar (escuela 5350), Prof. Olga Candiotti Garcia y Prof. Clarisa Egas Vergara (escuela 5331), Prof. María Antonieta Patiño Paul Ortiz , Prof. Moisés Ordaya Aliaga, Prof. Estela Jurado Casqui, Prof. Oscar Raúl Alcoser Basilio y Prof. Federico Zorrilla Gálvez (Escuela de Aplicación de la escuela normal de varones “José María Chávez”) Prof. Edith Consuela Breña Gálvez (escuela de Aplicación de la Escuela Normal de Mujeres “Inmaculado Corazón De María”).

En el año 1972, mediante un concurso publico a nivel departamental es nombrado director titular de la Escuela Primaria N° 36009-34/E-2do.-Mx.-PC. Aplicación de la Escuela Normal Superior Mixta de Huancavelica del barrio de Yananaco, el profesor MOISES ORDAYA ALIAGA, con la Resolución Directoral N° 000686 de fecha 17 de mayo de 1972.

El año 1972, egresa la primera promoción con 31 alumnos aprobados a cargo del profesor MOISES ORDAYA ALIAGA del año de 1971 al año de 1982 la escuela funciono en tres lugares diferentes y distantes de los unos a los otros debido a la carencia de aulas para brindar una atención adecuada al incremento de alumnos debido a la calidad de docentes con que cuenta la escuela, brindando una calidad educativa, que a conocer son los siguientes:

1.- LOCAL DE LA ESCUELA ELEMENTAL DE MUJERES N° 5331, ubicado en el Jr. Castrovirreyna de la Urbanización Sordopampa del barrio de Yananaco- Huancavelica, fueron construidos en terreno de 1,200 M2 donado por el Dr. Luis Vallinas a cargo de la Cámara Junior de Huancavelica bajo la iniciativa de los señores Prof. Victoria Almonacid Ruiz y Prof. Alejandro Morales Iparraguirre integrantes del Club Unión Progreso del barrio de Yananaco, Sr. Anatolio Osorio Solís , Sr. Ezequiel Solano Jara, Sr. German Ramos y Sr. José Cayetano , en la actualidad este local escolar se encuentra bajo la administración del Instituto Superior Pedagógico de Educación Física de Huancavelica, desde el 21 de agosto de

1987 por disposición del Inspector General del Ministerio de Educación y del Director Regional de Educación de Huancavelica, en caso de no utilizarlo será retornado a la escuela N° 36009 de Yananaco – Huancavelica.

2.- LOCAL DE LA ESCUELA DE SEGUNDO CICLO DE VARONES N° 5350, ubicado en el Jr. Tambo de Mora N° 294 de la ciudad de Huancavelica, sus primeras aulas fueron construidos en terreno aprox. De 3,000 M2, cedido por la Municipalidad Provincial de Huancavelica a cargo de la Junta de Obras Publicas de Junín y el Club Unión Progreso del barrio de Yananaco de Huancavelica.

3.- LOCAL DE LA ESCUELA DE APLICACIÓN DE LA ESCUELA NORMAL DE MUJERES “INMACULADO CORAZON DE MARIA”, ubicado en la plazoleta Inca Garcilaso de la Vega (Costado de la Iglesia Santo Domingo) en la actualidad es ocupado por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Huancavelica.

La Escuela Primaria de Memores N° 36009 del barrio de Yananaco – Huancavelica desde al año 1971 hasta el año 2003 tuvo un crecimiento permanente donde alcanzaron una población escolar de 1700 alumnos matriculados del nivel de educación primaria , debido a la selección del personal que tenía acceso la comisión de contratas y nombramientos de la escuela , en la actualidad se tiene un descenso de la población escolar debido a diferentes factores , siendo las principales la planificación familiar , la creación de escuelas particulares y la calidad docente.

La infraestructura escolar también tiene sus etapas de construcción resaltándose lo siguiente:

✓ el año 1974 se construye 9 módulos de aulas Chasqui a cargo del Proyecto SERP CHASQUI se reubico para reconstruir el pabellón CTAR.

✓ El año 1976 el Club Unión Progreso del barrio de Yananaco, construye 02 aulas de material noble, en la actualidad funciona como ambiente de Educación Física y Defensa Civil.

✓ El año 1977 se construye 4 aulas de un piso (demolidas para la construcción del Pabellón INFES) y se ejecuta el acabado de las aulas construidas en años anteriores, en la inauguración de estos ambientes estuvo presente el excelentísimo Sr. ministro de Educación Cnel. E.P José Guabloche, en la actualidad estos serán demolidos para la construcción de un auditorium.

✓ El año 1981 se construye 03 aulas de material noble a cargo de Cooperación Popular y la Comunidad Educativa de la escuela, en la actualidad será demolida esperando la construcción de 9 aulas de 03 niveles a cargo del Gobierno Regional de Huancavelica.

✓ El año de 1993 se culmina esta obra y se unifica la institución educativa en el Jr. Tambo de Mora, mejorándose de este modo la administración educativa.

✓ En 1986 se construye los servicios higiénicos con 12 baterías a cargo del CORDE demolida para construir el tanque de agua.

✓ El año 1988 se reubica las aulas Chasqui a orillas del Rio Ichu y Disparate respectivamente, posteriormente demolida para la construcción del Pabellón Municipal.

✓ Los años de 1989 y 1995 se construyen el pabellón CTAR consistente en Laboratorio de Física y Química, Aula multifuncional, Tópico, Guardianía, Servicios Higiénicos, Planta administrativa y Biblioteca.

✓ El año de 1998 se construye el Muro de contención a orillas del Rio Ichu a cargo del Instituto Nacional de Defensa Civil.

✓ En año 1999 se legaliza la donación del terreno de 6,450.20M de la Municipalidad Provincial de Huancavelica a favor del Ministerio de Educación - Escuela Primaria de Menores N° 36009 del barrio de Yananaco – Huancavelica.

✓ El año de 1999 se construye el pabellón INFES a cargo del convenio PERU BIRF N° 3826, consistente en 08 aulas, servicios higiénicos de 8 baterías, cisterna, tanque elevado y campo multifuncional.

El año 2000 se implementó un aula computarizada a cargo de la Municipalidad Provincial de Huancavelica, con 20 computadoras Pentium II, previa capacitación y campaña de Limpieza “Huancavelica te quiero limpia”, en la inauguración estuvo presente el presidente del Consejo de Ministros Sr. Federico Salas Guevara Shultz y el Ministro de Educación Sr. Marcial Rubio Correa.

✓ El año 2004 se construye la capilla del Sagrado Corazón de Jesús

✓ El año 2006 dando cumplimiento a las reiteradas gestiones de la comunidad educativa del plantel, se ejecuta el asfaltado del Jr. Tambo de Mora a cargo de la Municipalidad Provincial de Huancavelica,

✓ El año 2006 previa coordinación entre la Institución Educativa y la Municipalidad de Provincial de Huancavelica se acordó ceder un espacio de aprox. de 1000 M2 para la construcción del malecón Santa Rosa y en recompensa la construcción de un pabellón de 06 aulas en los linderos de este malecón. Consecuencia de este acuerdo se ejecuto la apertura y asfaltado del malecón Santa Rosa y la construcción de las 06 aulas de material noble, denominándose Pabellón Municipal, a cargo de la Municipalidad Provincial de Huancavelica.

✓ El año 2007 se construyo 03 aulas de material noble en el tercer piso del pabellón municipal a cargo de la municipalidad Provincial de Huancavelica.

✓ El año 2008 se inicia la gestión para la construcción del Auditorium, concha acústica, 09 aulas, servicios higiénicos y otros ambientes a la Municipalidad Provincial de Huancavelica y Gobierno Regional de Huancavelica.

✓ El año 2001 se reestructura el contenido del expediente técnico, para dar inicio con la construcción del Auditorium, concha acústica, 09 aulas, servicios higiénicos y muro de contención a orillas del Rio Disparate e instalación de pizarra digitales, mobiliarios y otras en las aulas que se va construir.

#### EDUCACION INICIAL:

✓ Con la construcción de las aulas INFES en el año 2000 se determinó el inicio del funcionamiento de Educación Inicial con la denominación de Universalización, hasta el año 2006 con personal contratado financiado por los padres de familia y bajo la dirección del Director de Institución Educativa N° 36009 de Huancavelica, Prof. MOISES ORDAYA ALIAGA, pero por razones de política del sector educación fue cerrada.

✓ Durante los años 2007 al 2009 Educación Inicial funciono por CEGECOM (Centro Educativo por Gestión Comunal) con personal contratado, financiado por los padres de familia y abajo la Dirección del Director de la Institución Educativa N° 36009 de Huancavelica Prof. MOISES ORDAYA ALIAGA.

✓ Mediante RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00783 de fecha 24 de agosto del 2009 se crea y nacionaliza Educación Inicial de la Institución Educativa N° 36009 de Huancavelica y mediante RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 001390 de fecha 1 de mayo del 2010 se asigna la numeración a la Institución Educativa Inicial con el N° 743 (36009) esta institución educativa funciona con 2 secciones (4 años y 5 años) en local de la institución educativa N° 36009 del barrio de Yananaco – Huancavelica, bajo la dirección del Prof. MOISESORDAYA ALIAGA

<b>Director</b>	<b>Sub directores</b>	<b>Docentes</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Aulas</b>
1	3	40	801	40

### **3.3. Beneficiarios (población u organización a la que se apoyará)**

**Beneficiarios directo:** Son los estudiantes del III, IV y V ciclo de la Institución Educativa N°36009 -Moises Ordaya Aliaga -Huancavelica.

**Beneficiarios indirectos:** Equipo directivo, docentes y padres de familia de la Institución Educativa N°36009 -Moises Ordaya Aliaga -Huancavelica.

### **3.4. Metodología (descripción detallada de los métodos, técnicas y procedimientos que se aplicará)**

El proyecto se enmarca en un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, ya que se aplicará una estrategia innovadora basada en la papiroflexia y se evaluará su efecto en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales antes y después de la intervención. Asimismo, incorpora elementos del enfoque socioformativo y

### **3.5. Fases del Proyecto**

#### **Fase 1: Diagnóstico**

Aplicación de instrumento para medir nivel inicial de competencias socioemocionales.

Observación del clima del aula.

#### **Fase 2: Diseño e implementación**

Planificación de sesiones.

Ejecución de talleres durante un periodo determinado (por ejemplo, 8–12 semanas).

#### **Fase 3: Evaluación**

Aplicación de postest.

Comparación de resultados.

Análisis de avances observados.

### **3.6. Técnicas e Instrumentos**

#### **Técnicas: Observación directa.**

✓ Observación

#### **Instrumento:**

✓ Cuestionario

- ✓ Lista de cotejo

### 3.7. Procesamiento y análisis de datos

- ✓ Tabulación de resultados.
- ✓ Cálculo de porcentajes.
- ✓ Comparación de resultados pre y post intervención.
- ✓ Representación gráfica de avances.

### 3.8. Las estrategias que se aplicarán en el presente proyecto serán:

- ✓ **Aprendizaje por experiencia:** como su nombre indica, se centra en la relevancia de la vivencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde este punto de vista, aprender implica reflexionar y dar sentido a las experiencias.
- ✓ **Aprendizaje basado en problemas:** se presenta una problemática al estudiantado que debe ser resuelta. Desde un enfoque procedimental, implica investigar, interpretar, argumentar y proponer soluciones, participando en escenarios relevantes que faciliten la aplicación de la teoría.
- ✓ **Aprendizaje cooperativo:** es el proceso mediante el cual los integrantes de un equipo alcanzan objetivos comunes. Se refiere a la dinámica de pequeños grupos que desarrollan una actividad de aprendizaje y reciben evaluación por los resultados obtenidos.
- ✓ **Aula-taller:** se basa en un aprendizaje activo, que se aleja del modelo tradicional. En este enfoque, el estudiante se apropia del conocimiento, mientras que el docente asume un rol de coordinador u observador, una
- ✓ **Aprendizaje basado en juegos:** el juego, considerado una de las actividades más atractivas desde tiempos remotos y accesible para todos, se ha convertido en una estrategia eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Brinda igualdad de oportunidades, estimula resultados extraordinarios y fomenta la colaboración, creatividad y apoyo grupal. Además, potencia las capacidades cognitivas y mejora las relaciones sociales del estudiantado (Illescas-Cárdenas et al., 2020).

**3.6. Duración del proyecto (Cronograma indicando los tiempos por cada actividad y tareas a cumplir).**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

N°	ACTIVIDADES	MESES				
		A	M	J	J	A
1	Conformación del equipo del proyecto	X				
2	Elaboración del proyecto de proyección social	X				
3	Denominación del equipo del proyecto	X				
4	Conformación de la Junta Directiva	X				
5	Presentación e inscripción del proyecto con Acto Resolutivo.		X			
6	Ejecución de los talleres		X	X	X	
7	Elaboración del informe parcial			X		
8	Presentación del informe final					X

**4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

**4.1. Recursos humanos:**

**A) EJECUTORES**

<b>N°</b>	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Programa de estudio</b>	<b>Condición</b>
<b>1</b>	Canales Conce Félix Amadeo	EPES: MACI	NOMBRADO
<b>2</b>	Caballero Nuñez José Luis	EPES: MACI	NOMBRADO
<b>3</b>	Evanán Yalle Lourdes Margot	EPEPIB	NOMBRADO
<b>4</b>	Herrera Aponte Milca Betsabé	EPEPIB	NOMBRADO
<b>5</b>	Madrid Gómez Karina Eddmy	EPZ	NOMBRADO
<b>6</b>	Mencia Sanchez Noemi Gladys	EPC	NOMBRADO
<b>7</b>	Porras Ccancece Luis Enrique	EPCP	NOMBRADO
<b>8</b>	Raymundo Castro Yesica	EPES: CSDR	NOMBRADO
<b>9</b>	Salcedo Nuñez Mariela	EPES:MACI	NOMBRADA
<b>10</b>	Vila Herrera Edith Toña	EPEPIB	NOMBRADO
<b>11</b>	Valdivia Fierro Rocio	EPEIIB	NOMBRADO
<b>12</b>	Yallico Madge María Cleofe	EPEIIB	NOMBRADA

**B) ASESOR(ES)**

N°	Nombres y apellidos	Condición	Categoría	Dedicación
01	Edwin Julio Cóndor Salvatierra	Nombrado	Asociado	TC

#### 4.2. Presupuesto

	N°	Descripción	Cantidad	P.unitario	Total
Materiales de escritorio	1	Libro de acta	1	S/.7.00	7.00
	2	Fotocopias	200	S/.0.10	200
	3	Escaneadora	50	S/0.50	250
Materiales para los talleres	4	papel de colores	20	S/.8.00	160
	5	papel bonm	2	S/16.00	32.00
	6	goma	6	s/12.00	72.00
	7	tijeras	20	s/.1.00	20.00
	8	plumones	6	s/.10.00	60.00
	9	Limpia tipo	6	S/.1.20	7.20
	10	Cinta masking	6	S/4.00	24.00
	11	Lapiz	10	S/.5.00	50.00
	12	Reglas	10	S/.1.00	10.00

	13	Papelotes de sabana	1 ciento	S.0.80	80.00
<b>Refrigerios para el taller</b>	14	gaseosas	6	S/.12.00	72.00
	15	caramelos	6	S/.8.00	48.00
	16	chupetines	6	S/8.00	48.00
	16	Sanwich	100	S/.2.50	250
	17	Quinoa	100	S/1.00	100
<b>PRESUPUESTO</b>					1,490.2

#### **4.1. Financiamiento**

El proyecto presentado, será financiado en su totalidad por todos los integrantes del grupo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ccente-Huari, R., y Palomino-Quispe, L. (2021). Estrategias lúdicas artístico-manuales y el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes del nivel primario. *Apuntes Universitarios*, 11(4), 112–131. <https://doi.org/10.17162/au.v11i4.785>
- Chen, W., y Liu, H. (2024). Fine motor skills, emotional regulation and origami: A 6-month follow-up study. *Early Childhood Education Journal*, 52(1), 45–63. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01489-2>
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning [CASEL]. (2021). *Fundamentals of SEL*. <https://casel.org/fundamentals-of-sel/>
- Flores-Condori, M., y Mamani-Apaza, R. (2023). Actividades de psicomotricidad fina y habilidades socioemocionales en niños de 6 a 8 años de la región Arequipa. *Innova Educación*, 5(2), 78–97. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2023.02.006>
- Herrera-Quispe, C., y Valdiviezo-Torres, F. (2024). Técnicas artístico-manuales y competencias socioemocionales en estudiantes de básica media. *Educación y Sociedad*, 22(1), 34–58. <https://doi.org/10.29166/tyc.v22i1.4102>
- Morales-Fuentes, A., y Espinoza-Vega, G. (2023). Papiroflexia como herramienta de intervención psicopedagógica para el manejo del estrés escolar. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 28(96), 201–228. <https://doi.org/10.47172/rmie.v28i96.3289>

- Paucar-Rojas, E., y Huamán-Ccencho, D. (2024). Programa de papiroflexia y su efecto en la autorregulación emocional de estudiantes de educación primaria en contextos rurales. *Horizonte de la Ciencia*, 14(26), 89–107. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2024.26.1652>
- Quispe-Mamani, F., y Ccoa-Ticona, R. (2022). El origami como estrategia pedagógica para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de primaria. *Revista de Investigación Educativa de la UNAP*, 19(1), 55–74. <https://doi.org/10.35348/riieunap.v19i1.432>
- Suzuki, K., Tanaka, H., y Watanabe, M. (2022). Traditional manual arts and psychological well-being in children: A meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 13, 874521. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.874521>
- Taipe-Ccasani, J., y Sulca-Vílchez, P. (2025). Artes manuales tradicionales y bienestar socioemocional en estudiantes de instituciones educativas rurales de Huancavelica. *Revista Peruana de Educación Comunitaria*, 7(1), 23–45. <https://doi.org/10.54802/rpec.v7i1.218>
- Torres-García, L., y Ramírez-López, C. (2023). Actividades de origami y desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación primaria. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 17(2), 143–162. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782023000200143>
- Barata, M. C., Alexandre, J., Castro, C., y Colaço, C. (2024). Effects of a social–emotional learning intervention on social–emotional competencies and behavioral problems in elementary students amid COVID-19. *Frontiers in Education*, 8, 1287259. <https://doi.org/10.3389/educ.2023.1287259>
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning [CASEL]. (2021). *Fundamentals of SEL*. <https://casel.org/fundamentals-of-sel/>

- Hanada, M. (2022). Introversión and high spatial ability is associated with origami proficiency. *Frontiers in Psychology*, 13, 825462. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.825462> [Web of Science, Scopus]
- Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., y Wolf, D. P. (2021). Delineating the benefits of arts education for children's socioemotional development. *Frontiers in Psychology*, 12, 624712. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.624712> [Web of Science Core Collection]
- Li, S., Song, Y., Zhang, Q., y Wang, Z. (2025). Mediation of executive functions in the relationship between motor skills and psychosocial health in preschool children. *Journal of Exercise Science and Fitness*, 23(2), 112–119. <https://doi.org/10.1016/j.jesf.2025.04.002> [Web of Science, Scopus]
- Mahalakshmi, B., Siva Subramanian, N., y Goswami, P. C. (2025). Effectiveness of origami therapy in reducing anxiety among hospitalized children: A quasi-experimental study. *Journal of Pharmacy and Bioallied Sciences*, 17(Suppl. 2), S1236–S1238. [https://doi.org/10.4103/jpbs.jpbs\\_1940\\_24](https://doi.org/10.4103/jpbs.jpbs_1940_24) [PubMed/PMC: PMC12244809]
- Mendonça, A. R., de Carvalho, J. S. A., y Landeira-Fernandez, J. (2025). Cognitive intervention through the use of origami: A systematic review. *Discover Psychology*, 5, 120. <https://doi.org/10.1007/s44202-025-00450-4> [Springer Nature]
- Nakayama, C., Iwase, T., y colaboradores. (2025). Development of young children's origami skills: Fine motor skills and spatial skills in making origami cicada. *Cogent Education*, 12(1), 2579349. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2025.2579349> [Web of Science ESCI, Scopus]

Ridgley, L. M., Geary, D. C., Silvaggio, D. N., y colaboradores. (2025). The language of folding: Increasing spatial language and decreasing mathematics anxiety through origami. *Frontiers in Education*, 10, 1613317. <https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1613317> [Web of Science Core Collection]

## **ANEXOS**



## ACTA DE CONSTITUCIÓN DE GRUPOS DE PROYECCIÓN SOCIAL

ACTA DE REUNIÓN	Código	F01- PE.02.02.06
	Versión	001
	Fecha	02 DE ABRIL DE 2026
	Hora de inicio	12: 30 pm.

**REFERENCIA:** Comunicación verbal

**LUGAR:** Espacios de la Universidad Nacional de Huancavelica

### PARTICIPANTES:

Siendo las 12.30 pm. del día 02 de abril en los espacios de la UNH; se reunieron un grupo de docentes quienes son: Evanan Yalle Lourdes Margoth, Herrera Aponte Milca Betsabé, Vila Herrera Edith Toña, Caballero Nuñez José Luis, Madrid Gómez Karina Eddmy, Mencia Sanchez Noemi Gladys, Porras Coance Luis Enrique, Raymundo Castro Yesica, Canales Conce Felix Amadeo, Maria Cleofé Yallico Magde, Valdivia Fierro Rocio, para conformar un Grupo Proyección Social todos de acuerdo y comprometidos al trabajo en equipo se dio inicio a la reunión:

### AGENDA A TRATAR

1. Constitución de Grupo de Proyección Social
2. Designación del título del proyecto de proyección social
3. Designación del nombre del grupo

### DESARROLLO DE AGENDA/ACUERDOS:

#### 1° Constitución de Grupo de Proyección Social

Se conformó el grupo de Proyección Social y fue de la siguiente manera:

- Evanan Yalle Lourdes Margoth,
- Herrera Aponte Milca Betsabé
- Vila Herrera Edith Toña
- Caballero Nuñez José Luis
- Madrid Gómez Karina Eddmy
- Mencia Sanchez Noemi Gladys
- Porras Coance Luis Enrique
- Raymundo Castro Yesica
- Canales Conce Felix Amadeo
- María Cleofé Yallico Magde
- Valdivia Fierro Rocio

Asimismo realizamos la designación de un asesor del grupo.

Por acuerdo se llegó a designar como asesor al Dr. Edwin Condor Salvatierra

#### 2° Designación del título del proyecto de Proyección social:

A través de la exposición de la maestra Lourdes y viendo la necesidad de atención en la Institución Educativa N° 36009, se opinó tres títulos y luego de un debate quedó con la designación del título:

**"Implementación de la papiroflexia para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en estudiantes de la IE N° 36009 "Mioses Ordaya Aliaga" – Huancavelica, 2026".**

#### 3° Designación del nombre del Grupo de Proyección Social

Una vez seleccionado el nombre del título del proyecto, se opina varios nombres para el Grupo

Interfacultativo, igualmente luego de un debate se designa el nombre del grupo como: **"Manos creativas que Mejoran Emociones"**

Se concluye la presente reunión a horas 1:15 pm del 02 de abril del 2026, y para dar fe de lo actuado proceden a firmar los participantes:



ID	NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	CELULAR	FIRMA
01	Vila Herrera Edith Toña	INTEGRANTE	957535334	
02	Herrera Aponte Milca Betsabé	INTEGRANTE	954457834	
03	Evaman Yalle Lourdes Margoth	INTEGRANTE	949545250	
04	Caballero Nuñez José Luis	INTEGRANTE	910941699	
05	Madrid Gómez Karina Eddy	INTEGRANTE	967653950	
06	Mencia Sanchez Noemi Gladys	INTEGRANTE	931710038	
07	Porras Ccancco Luis Enrique	INTEGRANTE	930163671	
08	Raymundo Castro Yesica	INTEGRANTE	920635840	
09	Canales Conce Felix Amadeo	INTEGRANTE	954061133	
10	María Cleofé Yallico Magde	INTEGRANTE	07250503	
11	Valdivia Fierro Rocio	INTEGRANTE	943885613	
12	Salcedo Nuñez Mariella	INTEGRANTE	964642328	
13	Edwin Condor Salvatierra	ASESOR	9087504	
14	Se seleccionará	ASESOR		
<b>Elaborado por:</b>		Milca Betsabé Herrera Aponte (Secretaria del Grupo Interfacultativo)		
<b>Próxima Reunión</b>		No se cardó		

OBSERVACIONES:



### ACTA DE DESIGNACIÓN DE JUNTA DIRECTIVA DEL GRUPO DE PROYECCIÓN SOCIAL

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	F01- PE.02.02.06
	Versión	001
	Fecha	14 DE ABRIL DE 2026
	Hora de inicio	11: 00 am.

<b>REFERENCIA:</b>	Comunicación verbal
<b>LUGAR:</b>	Espacios de la Universidad Nacional de Huancavelica

#### PARTICIPANTES:

Siendo las 11:00 am. del día 14 de abril en los espacios de la UNH; se reunieron el grupo "Manos creativas que Mejoran Emociones" quienes son: Evanan Yalle Lourdes Margoth, Herrera Aponte Milca Betsabé, Vila Herrera Edith Toña, Caballero Nuñez José Luis, Madrid Gómez Karina Eddmy, Mencía Sanchez Noemi Gladys, Porras Ccancece Luis Enrique, Raymundo Castro Yesica, Canales Conce Felix Amadeo, María Cleofé Yallico Magde, Valdivia Fierro Rocío, para realizar lo siguiente:

#### AGENDA A TRATAR

1. Designación de la Junta Directiva del Grupo de Proyección Social

#### DESARROLLO DE AGENDA/ACUERDOS:

##### 1° La designación de la junta directiva del grupo de proyección social:

Después de varias propuestas y un debate en equipo se designa la junta directiva y se menciona de la siguiente manera:

- Vila Herrera Edith Toña: PRESIDENTA
- Herrera Aponte Milca Betsabé: SECRETARIA
- Evanan Yalle Lourdes Margoth: TESORERA

Se concluye la presente reunión a horas 11:45 am del 14 de abril del 2026, y para dar fe de lo actuado proceden a firmar los participantes:

ID	NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	CELULAR	FIRMA
01	Vila Herrera Edith Toña	PRESIDENTA	957585334	
02	Herrera Aponte Milca Betsabé	SECRETARIA	954457834	
03	Evanan Yalle Lourdes Margoth	TESORERA	949545250	
04	Caballero Nuñez José Luis	INTEGRANTE	960 941 699	
05	Madrid Gómez Karina Eddmy	INTEGRANTE	967653950	



06	Mencia Sanchez Noemi Gladys	INTEGRANTE	931710038	
07	Porras Ccanco Luis Enrique	INTEGRANTE	930168631	
08	Raymundo Castro Yesica	INTEGRANTE	920535840	
09	Canales Conce Felix Amadeo	INTEGRANTE	954061133	
10	Maria Cleofé Yallico Magde	INTEGRANTE	07256563	
11	Valdivia Fierro Rocio	INTEGRANTE	943885613	
12	Salcedo Nuñez Mariella	INTEGRANTE	964642328	
13	Edwin Condor Salvatierra	ASESOR	40087484	
14	Se seleccionará	ASESOR		
<b>Elaborado por:</b>		Milca Betsabé Herrera Aponte (Secretaria del Grupo Interfacultativo)		
<b>Próxima Reunión</b>		No se cardó		

OBSERVACIONES:



## ACTA DE REUNIONES PARA LOS GRUPOS DE PROYECCIÓN SOCIAL Y SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO

<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Código	F01- PE.02.02.06
	Versión	003
	Fecha	04 DE MAYO DE 2026
	Hora de inicio	6:00 pm

**REFERENCIA:** CITACIÓN

**LUGAR:** Vía Google Meet  
: <https://meet.google.com/jvc-ufca-qgm>

### **PARTICIPANTES:**

Grupo Proyección Social "Manos creativas que Mejoran Emociones" Titulado "Implementación de la papiroflexia para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en estudiantes de la IE N° 36009 "Mioses Ordaz Aliaga" - Huancavelica, 2026"

Participantes:

- 1.- Evanan Yalle Lourdes Margoth
- 2.- Caballero Nuñez José Luis
- 3.- Herrera Aponte Milca Betsabé
- 4.- Madrid Gómez Karina Eddmy
- 5.- Mencia Sanchez Noemi Gladys
- 6.- Porras Ccancce Luis Enrique
- 7.- Raymundo Castro Yesica
- 8.- Vila Herrera Edith Toña
- 9.- Canales Conce Felix Amadeo
- 10.- Maria Cleofé Yallico Magde
- 11.- Valdivia Fierro Rocío

### **AGENDA A TRATAR**

1. Coordinación y organización para la ejecución del proyecto

### **DESARROLLO DE AGENDA/ACUERDOS:**

- En primer lugar, la maestra Edith Toña Vila Herrera como presidenta del Grupo Interfacultativo de docentes de la Universidad Nacional de Huancavelica, realizó la exposición de las acciones que se tiene que realizar en el desarrollo del proyecto
- En segundo lugar, la Mg. Lourdes Margoth Evanan Yalle realiza la exposición del plan de trabajo del proyecto y comunica todas las acciones realizadas hasta el momento y de las acciones que se tiene que desarrollar durante el proceso. También explica que antes de realizar este proyecto en la institución mencionada, la dirección y docentes han aplicado un instrumento enmarcado al fortalecimiento a las habilidades sociales, razón al resultado solo el grupo tendrá que atender solo a los estudiantes que presentan una fuerte dificultad, asimismo también se menciona sobre los horarios de atención a la los estudiantes.
- Tercer lugar participa la maestra Milca B. Herrera Aponte, donde menciona el cumplimiento de las firmas de acuerdo al orden.

#### **1. Coordinación y organización para la ejecución del proyecto**

Los ejecutores del proyecto serán la Mg. Edith, la Mg. Lourdes, la Mg. Milca y la Dra. María Yallico menciona que apoyará a la Mg. Edith, la Mtra Noemi realizará el apoyo logístico y apoyará en llevar las cuentas, asimismo el Mtro Caballero menciona que estaría en el apoyo logístico del informe final, así mismo el Mtro Felix y el Mtro Porras estarán en compras, y la Mtra. Rocío apoyará a la Mg. Lourdes.



Se concluye la presente reunión a horas 7:05 pm del 04 de mayo del 2026, y para dar fe de lo actuado proceden a firmar los participantes:

ID	NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	CELULAR	FIRMA
01	Edith Toña Vila Herrera	PRESIDENTE	957585334	
02	Milca Betsabé Herrera Aponte	SECRETARIO	954457834	
03	Lourdes Margoth Evanan Yalle	TESORERO	949545258	
04	José Luis Caballero Nuñez	INTEGRANTE	910941699	
05	Karina Eddmy Madrid Gómez	INTEGRANTE	967653950	
06	Noemi Gladys Mencia Sanchez	INTEGRANTE	931710038	
07	Luis Enrique Porras Ccancce	INTEGRANTE	930163631	
08	Yesica Raymundo Castro	INTEGRANTE	920535840	
09	Felix Amadeo Canales Conce	INTEGRANTE	954061133	
10	María Cleofé Yallico Magde	INTEGRANTE	07256563	
11	Rocio Valdivia Fierro	INTEGRANTE	943885613	
12	Salcedo Nuñez Mariella	INTEGRANTE	964642328	

Elaborado por: Próxima Reunión	Milca Betsabé Herrera Aponte (Secretaria del Grupo Interfacultativo)
	No se cardó

OBSERVACIONES:



Departamento de proyección social, servicio social  
universitario y patrimonio cultural de la Universidad Nacional  
de Trujillo

Código	NE-OPBEC-PCWS-1
Versión	1
Página	Página 2 de 2



# REGLAMENTO INTERNO GRUPO INTERFACULTATIVO

**“Manos creativas que mejoran emociones”**

## CAPÍTULO I TÍTULO I

### **FINALIDAD, FINES, BASES LEGALES, OBJETIVOS Y PRINCIPIOS**

#### **I. FINALIDAD**

##### **Art.1. FINALIDAD:**

El presente reglamento tiene la finalidad de ser un documento normativo que regula el derecho y los deberes de los integrantes del grupo INTERFACULTATIVO **“Manos creativas que mejoran emociones”**, su respectivo régimen disciplinario, indicando las faltas y sanciones que fueron establecidas y decididas en una reunión. De igual manera contempla las líneas de autoridad, responsabilidad y funciones de todos los integrantes.

##### **Art.2. FINES:**

- Organizar los ambientes para la ejecución de los talleres sobre la técnica de papiroflexia.
- Aplicar la ficha diagnóstica a los estudiantes sobre la técnica de papiroflexia.
- Planificar, diseñar y ejecutar las sesiones de aprendizaje sobre la técnica de papiroflexia.
- Aplicar la ficha de evaluación de proceso y de salida de la técnica de papiroflexia.

### **ART.3. BASES LEGALES:**

- a) Constitución Política del Perú
- b) Ley Universitaria N° 30220
- c) Estatuto de la universidad y demás reglamentos vigentes
- d) Ley de creación de la Universidad Nacional de Huancavelica N° 25265
- e) Reglamento general de proyección social de la Universidad Nacional de Huancavelica

### **II. OBJETIVOS**

**ART.4.** Son objetivos del reglamento interno:

- a) Contribuir con el desarrollo de la buena relación de los miembros de grupo.
- b) Difundir y promover la participación activa de los miembros del grupo.
- c) Fortalecer las capacidades de organización, conocimiento y confianza de miembros del grupo.
- d) Promover la participación activa y responsable de los miembros del grupo.
- e) Mejorar la interacción social al interior del grupo.
- f) Promover la producción multidisciplinaria entre los miembros del grupo monovalente.
- g) Cumplir con lo estipulado en la Ley universitaria y Reglamento de Proyección social de la Universidad Nacional de Huancavelica.

### **III. PRINCIPIOS**

**Art.5.** Los principios son:

- a) Responsabilidad. - para cumplir su funciones y actividades
- b) Puntualidad. – para asistir a las reuniones y actividades.
- c) Veracidad. - la justicia y la transparencia de gestión.
- d) Flexibilidad. - tolerancia adecuada.

- e) Calidad. - una formación buscando la excelencia.
- f) Autonomía. – el auto direccionamiento en la toma de decisiones
- g) Solidaridad. - el apoyo recíproco con los integrantes del grupo.
- h) Honestidad.-. ser justo y leal.
- i) Libertad de pensamiento, de crítica y de expresión oral y/o escrita.

## **TITULO II**

### **ESTRUCTURA ORGÁNICA Y SUS FUNCIONES**

#### **IV. ESTRUCTURA ORGÁNICA**

**ART.6.** la estructura orgánica del equipo INTERFACULTATIVO  
**“MANOS CREATIVAS QUE MEJORAN EMOCIONES”**

- a) Presidente: Mg. Edith Toña Vila Herrera
- b) Secretario: Dra.Milca Betsabé Herrera Aponte
- c) Tesorera: Mg. Lourdes Margot Evanán Yalle

#### **ART.7. DEL PRESIDENTE**

- a) Coordinar con la junta directiva y los miembros para tomar decisiones y realizar actividades de acuerdo al interés del equipo.
- b) Organizar y desarrollar de manera mancomunada las actividades de proyección social en acuerdo con el grupo.
- c) Dirigir las sesiones ordinarias y extraordinarias.
- d) Planificar y hacer cumplir las funciones como representante del equipo de trabajo.

#### **ART.8. SECRETARIO**

- a) Es el encargado de redactar y llevar las actas en las reuniones ordinarias y extraordinarias.

#### **ART.09. TESORERO**

- a) Gestionar y canalizar los recursos para gastos corrientes y de inversión, sustentando
- b) con comprobante de pago para rendir cuenta al equipo.
- c) Rendir cuentas sobre la recaudación de fondos y egresos.

### **TÍTULO III**

## **DERECHOS Y DEBERES, MEDIDAS CORRECTIVAS, DEL CONTROL Y EVALUACIÓN Y DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS**

### **V. DERECHOS Y DEBERES**

#### **ART.10. DERECHOS:**

- a) Los integrantes del grupo INTERFACULTATIVO “**MANOS CREATIVAS MEJORANDO EMOCIONES**”, serían los beneficiarios directos de las actividades y eventos durante el proceso del proyecto.
- b) Los integrantes del grupo INTERFACULTATIVO “**MANOS CREATIVAS MEJORANDO EMOCIONES**”, tienen voz y voto en los problemas y faltas cometidas por los integrantes del equipo.

#### **ART.11. DEBERES**

##### **A. Deberes de los integrantes del grupo**

- a) Cumplir con el reglamento establecido por el equipo.
- b) Cumplir todas las actividades y tareas encomendadas por el equipo.
- c) Participar directamente en las reuniones extraordinaria y ordinarias citadas.
- d) Promover los valores, respeto, cooperación en el trabajo.
- e) Someter las sanciones establecidas.

##### **B. Deberes del asesor**

- a) Asistir a las reuniones ordinarias y extraordinarias.
- b) Orientar y acompañar al equipo en el logro de los objetivos.

## **VI. MEDIDAS CORRECTIVAS**

### **ART.12. SANCIONES:**

- a) Será retirado automáticamente del equipo aquel integrante que perjudique al grupo.
- b) Los integrantes del grupo y el asesor asistirán puntualmente a las reuniones y actividades programadas con un tiempo máximo de tolerancia de diez minutos caso contrario serán multados con la suma de 10 nuevos soles, cuando pase treinta minutos del tiempo iniciado se le considerará como una falta, siendo la multa de 20 nuevos soles.
- c) En caso de inasistencia se le cobrará una multa de 30 nuevos soles y por tres faltas consecutivas y no justificadas se le retirará del equipo.
- d) En caso de ser retirado del grupo, no tendrá derecho a la devolución de su aporte.

### **ART.13 DEL CONTROL Y LA EVALUACIÓN**

- a) El encargado de controlar el avance del proyecto será el asesor y la junta directiva.
- b) La evaluación y aprobación del proyecto estará a cargo de la oficina de extensión y proyección social.

## **VII. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS**

- a) Los puntos no contemplados en el presente reglamento serán resueltos en reunión ordinaria convocada por la junta directiva y a petición de las integrantes.
- b) En caso hubiere algún desacuerdo de las medidas y sanciones, por falta no contemplada en el reglamento, se someterá la falta a decisión de todos los integrantes.

El presente reglamento será aprobado con la aceptación del 60 % más uno de los integrantes del grupo INTERFACULTATIVO “**MANOS CREATIVAS MEJORANDO EMOCIONES**”.


























 Primer Apellido  
**YALLICO**  
 Segundo Apellido  
**MADGE**  
 Patrocinador  
**MARIA CLEOFE**  
**61048**  
 Nacionalidad  
**PER**  
 Estado Civil  
**SOLTERA**  
 N° de Tarjeta  
**0206714156**  
 Fecha de Nacimiento  
**24 05 1989**  
 Fecha de Emisión  
**02 12 2024**  
 Fecha de Caducidad  
**02 12 2032**

Constancia de Sufragio	Constancia de Sufragio	Constancia de Sufragio	Constancia de Sufragio
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

**262564**  
 Número de Documento  
**000101**  
 Cédula de Identificación

Dpto. de Huancavelica 110113 Dirección  
**JR. NICOLAS DE PIROLA 403 CERCADO**  
 Dirección de Organización


 Organismo Promotor de Votos  
**HUANCAYELICA HUANCAYELICA HUANCAYELICA**

  
 Encargada de la Oficina de Votos

HUANCAVELICA HUANCAYELICA HUANCAYELICA  
 HUANCAYELICA HUANCAYELICA HUANCAYELICA  
 HUANCAYELICA HUANCAYELICA HUANCAYELICA

**CARTA N° 001-2025-EPS-UNH-HVCA**

Huancavelica, 22 de abril de 2026

**Director de la Institución Educativa N° 36009 "Moises Ordaya Aliaga"**

**Presente. -**

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y a la vez, poner en su para solicitarle el permiso correspondiente para desarrollar nuestra Proyección Social titulado: **"Implementación de estrategias innovadoras basada en la papiroflexia, para el fortalecimiento de competencias socioemocionales en estudiantes de la I.E. N° 36009 "Moises Ordaya Aliaga" – Huancavelica"**.


La presente iniciativa surge como respuesta a la necesidad de fortalecer en los estudiantes habilidades socioemocionales como la autorregulación, la empatía, la perseverancia y el trabajo colaborativo, las cuales resultan fundamentales para su desarrollo integral y el logro de aprendizajes significativos, en concordancia con lo establecido en el Currículo Nacional de Educación Básica, asimismo se propone la incorporación de la **papiroflexia (origami)** como estrategia pedagógica innovadora, debido a su potencial para promover la concentración, la creatividad, la expresión emocional y la interacción positiva entre pares, a través de actividades estructuradas, los estudiantes podrán no solo desarrollar habilidades manuales, sino también gestionar sus emociones y fortalecer su convivencia escolar.

Asimismo, hacemos de su conocimiento que esta propuesta contempla sesiones de aprendizaje planificadas, el uso de materiales accesibles y la evaluación formativa de los avances en las competencias socioemocionales, contribuyendo así a una educación más inclusiva, dinámica y centrada en el estudiante.


Por lo expuesto, solicito a su despacho acceda la autorización para la ejecución del presente proyecto considerando su impacto positivo en el bienestar y desarrollo integral de los estudiantes.

Sin otro particular, reitero a usted las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
Mg. Edith Tania Vila Anezca  
PRESIDENTA.



22-04-26  
4:32 PM  
  
Mg. Ruben Galindo Cevala  
C.M. 1023271179  
DIRECTOR