

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
(Creada por Ley N° 25265)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



PROYECTO DE TESIS

*Canticuentos en la competencia comunica oralmente en su lengua materna
en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 107*

LINEA DE INVESTIGACIÓN
GESTION PEDAGOGICA

PRESENTADO POR:
Guadalupe REQUENA CAHUANA

HUANCAVELICA, PERÚ
2026

Tabla de contenidos

Tabla de contenidos	ii
Título completo.....	v
Autoras	vi
CAPITULO I.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1. Descripción del problema	7
1.2. Formulación del problema	9
1.2.1. Problema general.....	10
1.2.2. Problemas específicos	10
1.3. Objetivos.....	10
1.3.1. Objetivo general.....	10
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
1.4. Justificación	11
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1. Antecedentes	13
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	13
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	14

2.1.3.	Antecedentes locales	16
2.2.	Bases teóricas.....	17
2.2.1.	Canticuentos	17
2.2.1.1.	Definición de los canticuentos	17
2.2.1.2.	Elementos para desarrollar los talleres con canticuentos	18
2.2.1.3.	Fases del desarrollo del taller con canticuentos	18
2.2.1.4.	Importancia de la aplicación de los canticuentos	19
2.2.2.	Competencia comunica oralmente en su lengua	20
2.2.2.1.	Definición de la competencia comunica oralmente en su lengua .	20
2.2.2.2.	Teoría de la educación basada en competencias	21
2.2.2.3.	Capacidades de la competencia comunica oralmente en su lengua .	23
2.2.2.4.	Logros de competencia en niños de 5 años.....	24
2.3.	Definición de términos	27
2.4.	Hipótesis	28
2.5.1.	Hipótesis general.....	28
2.5.2.	Hipótesis específicas	29
2.5.	Variables.....	29
2.6.	Operacionalización de variables	30
CAPÍTULO III		37

MATERIALES Y MÉTODOS	37
3.1. Ámbito temporal y espacial	37
3.2. Tipo de investigación	37
3.3. Nivel de investigación	38
3.4. Métodos de investigación	38
3.5. Diseño de investigación.....	39
3.6. Población, muestra y muestreo	40
3.7. Técnicas e instrumentos para recolección de datos.....	40
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	42
CAPÍTULO IV	44
ASPECTO ADMINISTRATIVO	44
4.1. Potencial humano	44
4.2. Materiales y equipos.....	44
4.3. Cronograma de actividades.....	45
4.4. Presupuesto	45
4.5. Financiamiento.....	46
Referencias bibliográficas	47
Anexos	Error! Bookmark not defined.

Título completo

Canticuentos en la competencia comunica oralmente en su lengua en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 107 los rojos, Huancavelica

Autora

GUADALUPE REQUENA CAHUANA

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En todo mundo, por lo general, los niños son consumidores de programas televisivos, videos, juegos en celular, entre otros, los que intervienen en el desarrollo de la competencia comunicativa oralmente en su lengua de los niños, es decir, que las tecnologías impiden el vínculo real, comunicativo y afectivo con sus padres y otras personas que conforman espacios de socialización; adquisición de habilidades comunicativas. Los problemas del desarrollo cognitivo como son en el lenguaje, seriación de números, comprensión del mundo u otros recaen en la labor de los docentes de educación inicial (Lescay, 2022).

Flores (2024) expresa que en lugares donde el estado no está presente frecuentemente, los niños de 5 años sufren dificultades en el dominio de la comunicación oral en su lengua materna, lo que perjudica el normal desarrollo del lenguaje, interacción y progreso cognitivo; por lo que se hace necesario el uso de estrategias que se relacionen con la motivación a cantar, recitación, juegos verbales u otros recursos para que se fomente el uso de nuevos vocablos,

compresión de textos orales y formación de oraciones con sentido en los niños y niñas.

En los últimos tiempos, a nivel mundial, en la educación inicial no se le da la importancia a la educación integral de los infantes, por ello en la competencia comunicativa muchos de los niños de 5 años presentan dificultades en la expresión oral, interacción con sus compañeros, docentes y otras personas; los que no se desenvuelven en la comunicación se debe a que la competencia de expresión oral, compresión de textos orales no son las correctas ni ha sido estimulada y fortalecida por los docentes (Fiestas, 2021).

Los niños de tres a cinco años de edad se atrasan en el aprendizaje del lenguaje, competencias lingüísticas, habilidades emocionales y el aspecto cognitivo porque no se forman en un ambiente escolar donde haya juegos, canciones, lectura u otras formas divertidas y adecuadas al interés de los niños (Becerra, 2022).

Los niños tienen una mala interacción con sus padres, compañeros de clases, docentes, etcétera, lo que va impidiendo que interactúe con diversas personas para que satisfagan sus necesidades cognitivas, afectivas, conversacionales, etc., en los que se empujan los recursos verbales y no verbales (Díaz y Nieves, 2023).

Según el sustento de Becerra (2022), en el Perú cerca del 80% de niños presentan deficiencias en la oralidad ya que a través de los órganos ministeriales se ha identificado que no pueden comunicarse ni muestran intenciones mínimas de pre escritura. Es frecuente observar en los salones que los niños se comunican de manera poco clara, se expresan con timidez, poseen escaso vocabulario, temen a hablar, etcétera.

En el presente la mayoría de los niños de cinco años no pueden comunicar sus ideas correctamente ni dominan las seis palabras en oraciones y 2000 palabras al menos, el problema de los bajos niveles de dominio de las

destrezas del habla y la escucha trae como consecuencia que no puedan darle oralidad a sus sentimientos, emociones, necesidades, entre otros (Castillo, 2023). Becerra (2022) expresa que en la educación inicial los niños deberían de obtener las bases para que su lenguaje oral y las habilidades comunicativas se desarrollen, para de esa forma evitar las dificultades que vienen sufriendo en la expresión y en el área de comunicación.

Los niños de 5 años no se están desarrollándose integralmente, por ello es que la mayoría de esta edad al momento de comunicarse con los demás, ya sea en el ambiente familiar y escolar no se destacan; es importante que parte de la personalidad de los infantes se considere la formación de las habilidades de dominio de la comunicación sea verbal, escrita o no verbal para que sean estudiantes capaces de destacarse en la expresión oral, escritura y lectura (Mediavilla, 2022).

En el Perú, muchos niños de educación inicial de cinco años se dificultan en la comprensión de textos orales, comunicación oral y lenguaje oral, a las que se refieren las capacidades de la competencia comunica oralmente en su lengua del área de comunicación, dicha competencia es uno de los pilares para que los estudiantes de 5 años logren dominar el lenguaje oral, el dialogo y comprender los textos que se pre lee; existen niños en nuestro país que son de recursos económicos bajos, familias disfuncionales, padres sin trabajos fijos por los que los niños no cuentan con los suficientes atenciones y estímulos para desarrollar su lenguaje, asimismo, muchos docentes no usan estrategias para que los niños alcancen a comunicarse eficientemente (Fiestas, 2021).

En una institución educativa inicial N°107 “los rojitos” Huancavelica, en los niños de 4 años de edad tienen dificultades en lograr las capacidades de la competencia comunica oralmente en su lengua por lo que se adopta los talleres de canticuentos para que desarrolle la competencia mencionada en los niños que son objetivos de estudio.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen los canticuentos en la competencia comunicativa oralmente en su lengua en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influyen los canticuentos en la capacidad pronunciación en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica?
- b) ¿Cómo influyen los canticuentos en la capacidad fluidez en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica?
- c) ¿Cómo influyen los canticuentos en la capacidad comprensión en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica?
- d) ¿Cómo influyen los canticuentos en la capacidad volumen de voz en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica?
- e) ¿Cómo influyen los canticuentos en la capacidad gesto en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los canticuentos en la competencia comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Identificar la influencia de los canticuentos en la capacidad pronunciación en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- b) Identificar la influencia de los canticuentos en la capacidad fluidez en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- c) Identificar la influencia de los canticuentos en la capacidad comprensión en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- d) Identificar la influencia de los canticuentos en la capacidad volumen de voz en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- e) Identificar la influencia de los canticuentos en la capacidad gesto en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.

1.4. Justificación

La investigación se justifica en lo teórico, en que el proyecto se ejecutará porque se proyecta a desarrollar la competencia comunica oralmente en su lengua, en la población de estudio, donde en la competencia demuestran deficientes logros. Al determinar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente se podrá aportar con los resultados teóricos que consentirán a los

docentes a emplear la estrategia, asimismo, la investigación será un antecedente para posteriores estudios de nivel explicativo.

Luego, la justificación practica se fundamente en que a través del presente estudio investigativo se construirá los talleres de canticuentos y un instrumento de medición de magnitudes lógicas que los futuros egresados de pregrado o posgrado pueden tomar con los procedimientos necesarios para que desarrollen investigaciones similares o investigaciones de confirmación de hipótesis deductivas.

Y la justificación práctica consiste en que los hallazgos de la investigación les permitirán a los y a las docentes a que puedan usar los canticuentos en su labor profesional para desarrollar la competencia comunica oralmente en su lengua y sus respectivas capacidades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Casa et al. (2023) publicaron la investigación, *La música como recurso para el desarrollo oral*, el problema fue: ¿de qué manera la música como recurso influye en el desarrollo oral?, la población ha sido documentos de revisión documental; las conclusiones ilustran que, el desarrollo del lenguaje no es fomentado desde las familias o desde el hogar, por lo que se sugiere el uso recursos como la música o el canto que pueden estimular y fortalecer el desarrollo de la comunicación, lo que se debe de realizar es desarrollar en los niños la conciencia lingüística para de esa forma continuar, posteriormente, con la formación en la prelectura y preescritura de los niños y niñas.

Pinargote y Meza (2022) desarrollaron la investigación, *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar*, el problema interrogaba que, ¿cómo la estrategia didáctica influiría en la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los infantes de nivel preescolar?, la investigación se tuvo a 127 de la

institución educativa Agripina Murillo de Guillem, Ecuador; se concluyeron que una estrategia didáctica es lo más pertinente que se puede emplearse en los salones de clases ya que desarrolla al estimular la capacidad de responder, el habla, diálogo, entre otros con los que lograrán expresar sus ideas, deseos, sentimientos, emociones, etcétera, se recomienda que la estrategia debe de ser de acuerdo a la edad de los niños, dichas estrategias pueden ser juegos, poemas, canciones, dramatizaciones, entre otros.

Briones (2020) materializó la investigación, *El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años*, en la investigación el problema contuvo que: ¿cómo el canticuento influye en el hábito de lectura en los infantes de 5 años?, la revisión documental constituyó la población; en las conclusiones, se sostiene que los cuentos son considerados como aquella estrategia factible de usarse en un salón de niños de educación inicial, los canticuentos motivan a la lectura, escritura, escucha y habla, la estrategia consiste en la fusión de canto y cuento, la variable de canticuentos como principales elementos toma el recurso de los canciones y cuentos y sus respectivas fases, a lo largo de la investigación se constató de que los niños presentan carencia en los hábitos de prelectura y demás habilidades de la comunicación.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Medina (2023) realizó el trabajo de investigación, *Los canticuentos en la mejora de la expresión oral en los niños del nivel Inicial*, en San Martín, el problema del trabajo enunciaba ¿de qué manera los canticuentos mejoran la expresión oral de los estudiantes de educación inicial?, la población fueron documentos que han sido revisados para investigar sobre el tema; las conclusiones dan a conocer que los canticuentos benefician en la práctica educativa en la educación inicial, principalmente, permite que se desarrolle la expresión oral de los

estudiantes, se puede denominar a la variable independiente como un recurso pedagógico que ayuda en los procesos pedagógicos de las aulas, con la combinación de los cantos y cuentos los infantes adquieren fluidez en la comunicación verbal, en las capacidades socioafectivas se desenvolverán mejor y, asimismo, los niños aumentarán el caudal de las palabras de su vocabulario, en principio el recurso pedagógico consolida la expresión oral de los menores de dos a cinco años de edad.

Buendia y Maldonado (2021) desarrollaron la tesis, *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*, el problema que dio origen a la investigación fue: ¿cómo la aplicación de la narración de cuentos influye en la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de la I.E. N° 401 de Quichuay Huancayo?, la población la conformaron 35 niños de 4 y 5 años pertenecientes a la institución antes señalada; en la investigación, en las conclusiones expresan que el uso de la narración de cuentos si influye de forma significativa en la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 401 de Quichuay, en la aplicación del pretest se ha identificado que el 5% de los niños se encontraban en deficiencia en la expresión oral, pero en el posttest, una vez aplicado la narración de cuentos, se identificó que el 45% de los estudiantes lograron resultados satisfactorios, lo que es una prueba de que la narración de cuentos tiende a que mejore la expresión oral de los niños.

Castillo (2020) desarrolló la tesis, *Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años – Institución Educativa Particular Santa Ana School – Chiclayo*, el problema que guio a la investigación residió en la pregunta: ¿cómo los canticuentos estimulan el lenguaje en los infantes de dos años de un jardín de Chiclayo?, la población fueron 6 niños; las conclusiones que se obtuvo muestran que en el pre test en el logro inicio en el desarrollo del lenguaje, por lo que se aplicó la propuesta de canticuentos, en la prueba de hipótesis, se contrastó que los

canticuentos estimulan significativamente el lenguaje de los infantes, se tomó como nivel de significancia del 0.05.

2.1.3. Antecedentes locales

De La Cruz y Estela (2021) han abordado la investigación, *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una institución educativa inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021*, en el trabajo se encuentra la pregunta: ¿de qué manera los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años de una I.E.I. de Acostambo – Huancavelica?, fueron 11 niños que formaron la población; en las conclusiones del trabajo de investigación se enuncia que la implementación de los cuentos infantiles permitió que se desarrolle la expresión oral de los niños de tres, cuatro, y cinco años, los niños pudieron mejorar el manejo de la voz, controlar los tonos, mejoraron en cuanto a la dicción, asimismo, se encontró que los estudiantes ampliaron su vocabulario.

Lopez y Merino (2020) investigaron, *Los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la I. E. I. N° 534 San Gerónimo Huancavelica*, el problema de la investigación consistió en el siguiente interrogante: ¿cómo influye los juegos verbales en la mejora del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 534 San Gerónimo, Huancavelica?, la población han sido 20 niños de cinco años de la institución educativa antes mencionada; las conclusiones demuestran datos y los logros en la investigación, es así que los juegos verbales desarrolla el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 534 de San Gerónimo, Huancavelica, por medio de los rangos de Wilcoxon se ha comprobado la hipótesis alterna, con la estrategia empleada mejoró la fonología, reconocimiento de objetos, repetición de frases, habilidad de describir y otros.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canticuentos

2.2.1.1. *Definición de los canticuentos*

Seguendo la disertación de Montalvo (2010) los canticuentos consisten en la narración de cuentos bajo el acompañamiento de la música, con los que se genera unas emisiones sonoras agradables para los niños; los canticuentos permiten que plenteramente los estudiantes de educación inicial aprendan destrezas, conocimientos, competencias, etcétera.

En el presente, en el sector educativo existe el problema de los bajos niveles de dominio de su lengua en los niños de cinco años, por lo que una de las alternativas que se podría adoptar son los canticuentos, que son las narraciones de los cuentos siguiendo una melodía musical, manejando las ideas de forma correcta, estimulando la sensibilidad y la escucha de los infantes, propiciando el gusto por la lectura y la música (García, 2017).

Los canticuentos son catalogadas como una estrategia, en la que el trabajo didáctico se desarrolla a través de cantos de cuentos empleándose una determinada melodía. Es un medio efectivo para que los niños y niñas puedan desarrollar la pre lectura, lenguaje, escritura, entre otros aprendizajes (Montalvo, 2010).

La forma creativa de estimular las habilidades comunicativas de los niños se debe basarse en los canticuentos, que va propiciar la formación de la creatividad y aprendizaje tomando en cuenta los intereses, necesidades y actitudes de los estudiantes; dentro de las ventajas de los canticuentos es que tiende a fomentar la curiosidad,

experimentación y la facultad de dirigir en su responsabilidad de aprender (Montalvo, 2010).

2.2.1.2. Elementos para desarrollar los talleres con canticuentos

Los elementos para desarrollar los talleres con canticuentos son esencialmente dos, los que son: escucha el canticuento y canta el canticuento, que constituye como una continuidad recíproca, es decir, para que los niños canten los canticuentos, primero tiene que escuchar o percibir la manera de contar.

Ambos elementos se pueden desarrollarse intercaladamente para mejorar la aceptación y el interés de parte de los estudiantes, pero se puede emplear en secuencia, hacer que los niños escuchen para que canten.

Los canticuentos en la retroalimentación, aprendizaje y formación de los estudiantes preparan a que la educación se efectúe de forma anímica, empático, con buen trato, creando conductas esperadas, reflexión y curiosidad por aprender de los niños. Los demás conocimientos se afianzan por los efectos de la sensibilidad y receptibilidad que generan cada sesión de los talleres, le ofrece a los niños la oportunidad de escuchar, cantar y contar los cuentos que son posibles contarse siguiendo una melodía que transporta hacia la expresión libre (Avendaño, 2020).

2.2.1.3. Fases del desarrollo del taller con canticuentos

Tomando en cuenta a Gildemeister y Ramos (2019) un taller en la educación inicial con canticuentos posee como fases un inicio, desarrollo y cierre.

a) Inicio

Es inicio constituye un momento de articulación entre los conocimientos previos y los propósitos que se desean desarrollar en el taller. En esta fase se promueve la motivación de los estudiantes con el fin de predisponerlos a la realización de nuevas actividades. Asimismo, permite participar las acciones que se llevaran a cabo de los siguientes momentos de taller. Lo fundamental en esta etapa es que mantenga coherencia con los procedimientos que se desarrollaran posteriormente.

b) Desarrollo

Es la etapa en la que se desarrollan las acciones centrales del propósito programado. Durante este proceso, el docente debe promover situaciones significativas que permitan a los niños explorar, moverse, expresarse oralmente y participar activamente, de acuerdo con la naturaleza de la estrategia seleccionada.

Asimismo, a lo largo de la ejecución de la actividad, es fundamental el uso de preguntas abiertas, el planteamiento de ideas y otras estrategias pedagógicas que orienten a los niños en la construcción de sus aprendizajes y en el desarrollo de habilidades comunicativas..

c) Cierre

Es el momento destinado a la reflexión, evaluación y diálogo con los niños acerca de las experiencias vividas durante el desarrollo del taller. En esta etapa, se promueve que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y sensaciones, permitiéndoles reconocer y valorar sus aprendizajes a partir de la actividad realizada.

2.2.1.4. Importancia de la aplicación de los canticuentos

La aplicación de los canticuentos es importante, según Sánchez (2020), por los siguientes aspectos:

- Crean un espacio de curiosidad y voluntad de ser guiado para la sensibilización de los niños hacia el aprendizaje.
- Permiten el progreso intelectual, del habla, de la audición y expresión corporal de los niños.
- Mejora la motricidad y expresividad del rostro y del cuerpo, lo que va favorecer la interacción con los demás.
- Genera la formación de la inteligencia emocional, la memorización, retención y concentración sobre un tema curricular.
- Aporta sensibilidad para ser consciente de las emociones, lo que va beneficiar a la socialización y las habilidades sociales.

2.2.2. Competencia comunica oralmente en su lengua

2.2.2.1. Definición de la competencia comunica oralmente en su lengua

Es una de las competencias del área de comunicación, en la educación inicial, los niños y niñas demuestran desarrollar la competencia cuando logran comunicar sus ideas o sentimientos por medio de palabras reforzando con el uso de gestos, énfasis y ritmo durante la interacción con los adultos u otros niños de su entorno.

El lenguaje comienza a originarse alrededor de los dos años de edad, las palabras aparecen poco a poco, es en las actividades cotidianas como los momentos de juegos, alimentación, vestirse, etcétera, que los niños desarrollan el lenguaje; como señala el Minedu (2016) los niños emplean las palabras asimiladas para pedir, expresar o designar sus inquietudes ante un compañero o adulto, con mayor frecuencia van

ampliando su vocabulario y a la par pueden conversar con más individuos.

En el proceso comunicativo los infantes aprenden a adquirir una escucha activa, preguntan por temas que les gustaría aprender, siguen indicaciones u órdenes verbales, de la misma forma, pueden opinar acerca de un cuento que ha sido narrado por la docente. Es necesario que tengan espacios en la institución educativo para formular preguntas, ser escuchados y no ser juzgados por sus ideas; la docente debe de aprovechar para escuchar a sus estudiantes, propiciando un clima de seguridad, libertad y confianza para un fluido intercambio verbal (Minedu, 2016).

La competencia se encuentra conformada por las siguientes capacidades: obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, y utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

2.2.2.2. *Teoría de la educación basada en competencias*

La teoría de la educación o aprendizaje por competencias lo sostiene Ríos (2023), que comprende al aprendizaje que se obtiene a través de la aplicación de situaciones reales y prácticos, no se basa en la memorización de conceptos y datos sino se fundamenta en la construcción de conocimientos que son útiles para la vida.

Las competencias son un conjunto de capacidades y desempeños que permiten a los niños a ser hábiles en la solución de problemas, simulación de situaciones reales, trabajo en equipo, etcétera. El logro de competencia es fácilmente medible por medio de la

evaluación gradual, que se orienta en describir la capacidad del niño para poner en práctica los conocimientos en su diaria existir (Ríos, 2023).

El aprendizaje basado en las competencias se cualifica por las siguientes cuestiones:

- Se enfoca en el desarrollar en los niños las capacidades que a nivel práctico se pueden utilizar.
- Por la integración de los diversos contenidos curriculares de los temas que corresponden a la educación básica.
- Por la evaluación formativa y secuencial de acuerdo a los desempeños esperados.
- Promueve un desarrollo de las sesiones educativas activa y participativa.
- Practica la adaptabilidad y flexibilidad en el proceso de los aprendizajes.
- Fomenta que los estudiantes se orienten hacia una ocupación laboral.

Nordenflycht (2005) indica que la teoría del aprendizaje basado en las competencias comprende un proceso educativo para mejorar la calidad de la formación educativa a partir de la didáctica y metodología constructivista, es decir, para la teoría los conocimientos los construyen los mismos estudiantes, y el docente cumple el papel principal de ser guía. La propuesta teórica respalda la transformación de la práctica profesional de los profesores; quienes manejan la planificación, diseño y ejecución de las acciones que corresponden a las sesiones de aprendizaje para que los estudiantes se inserten de forma crítica y creativa en la vida académica.

2.2.2.3. Capacidades de la competencia comunica oralmente en su lengua

La competencia comunica oralmente en su lengua, según el Minedu (2016), está compuesta por las siguientes capacidades que son:

a) Obtiene información del texto oral

Equivale a la habilidad del niño de poder comprender un texto que ha sido leído por el o la docente, cuando se cristaliza esta capacidad el estudiante se predispone a mencionar los hechos en secuencia, nombrar los personajes e identifica un personaje del texto oral escuchado.

b) Infiere e interpreta información del texto oral

Es la acción de derivar opiniones con respecto a la narración escuchada, esta capacidad guarda relación con la comprensión del texto que fue leído, lo que facilitará a que el niño infiera sobre el texto narrado, interprete el texto escuchado y logre interpretar a partir de sus experiencias.

c) Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada

Constituye la destreza de asimilar, ordenar e interiorizar el mensaje que conlleva el texto, mientras el texto se familiarice con las situaciones de las experiencias del niño mejor será recordado, entre los desempeños que se hallan está la posibilidad del niño para emitir su juicio acerca del texto oral y organizar su juicio como parte de su aprendizaje.

d) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Es la capacidad de analizar y examinar la estructura del texto, es decir, se refiere a comprender que el texto tiene una determinada forma, por ejemplo, un cuento y poesía se diferencian por su forma, por otro lado, el contenido se refiere al mensaje que expresa el texto, y el contexto es el ámbito o lugar a la que se refiere la narración.

Los desempeños de la competencia obedecen a la destreza de identificar la forma del texto oral, identificar el contenido del texto oral e identificar el contexto del texto oral.

e) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

En la comunicación e interacción de los niños con los demás, sean estos padres, compañeros, docente u otros, se establece papeles que cumplen dentro del dialogo, entre el emisor y el receptor; cuando se tenga esa capacidad comúnmente existe la escucha activa o atenta y las respuestas con base a turnos.

f) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

En la comunicación oral entre las personas intervienen el lenguaje corporal y expresiones faciales (recursos no verbales), asimismo, los seres humanos tienden a emplear la expresión de sentimientos o emociones; los cambios de la tonalidad, volumen y ritmo de la voz conforman los recursos paraverbales.

2.2.2.4. Dimensiones de la competencia comunica oralmente en su lengua

Las dimensiones de la competencia comunica oralmente o de la comunicación oral como competencia en niños de cinco años edad son las siguientes capacidades: pronunciación, fluidez, comprensión, volumen de voz y gesto (Baralo, 2018), las que según Baralo (2018) consisten en:

a) Capacidad pronunciación

La pronunciación en los niños de cinco años de edad se manifiesta cuando el niño consolida el sonido /rr/ y los dífonos con r como son br, tr, kr, de igual forma, la pronunciación se refiere a la pronunciación de palabras y frases con claridad y de forma correcta; la vocalización correcta de las palabras y la manifestación de ideas u opiniones también comprenden parte de la dimensión pronunciación.

b) Capacidad fluidez

Es otra dimensión, que consiste en la habilidad que representa a la facilidad de la evocación verbal del lenguaje oral, la rapidez y la velocidad para dar respuesta frente a una situación o pregunta.

La fluidez verbal equivale a la organización mental de las ideas para que el niño se exprese con facilidad, la habilidad de iniciar y mantener una conversación e forma espontánea, la expresión de las ideas o frases con sentido. La seguridad al momento de expresarse les otorga a los infantes aptitudes para que expongan sus ideas de una forma libre ya sea en una comunicación o a la hora de describir objetos o hechos.

c) Capacidad comprensión

La comprensión es una de las dimensiones fundamentales para que en la comunicación no haya deficiencia en la compartición de las ideas, sentimientos, emociones, entre otros. En los niños se puede evaluar la comprensión de la comunicación cuando se logra ejecutar instrucciones, explicar un mensaje verbal o escrito y sobre todo cuando responde a las preguntas con las respuestas adecuadas.

d) Capacidad volumen de voz

Es la intensidad de la voz que los niños pueden emitir con un tono de acuerdo a la idea verbalizada, asimismo, el volumen es si el niño habla con un fuerza débil o alto. Por otro lado, el volumen de la voz se refiere a la modulación de la voz, es decir, que el ritmo y el énfasis que le pone el niño en el dialogo favorece su habilidad comunicativa.

e) Capacidad gesto

Los gestos en la comunicación es un gran complemento para que la persona que escucha o los que escuchan comprendan las ideas y mensajes que se emiten por el emisor, los gestos que los niños desarrollan y usan pueden expresar acciones o representar los hechos que se esté manifestando.

Una correcta postura en la comunicación, los gestos con las manos o la expresión facial si acompaña a los mensajes que se comunican refuerzan y clarifican las ideas que se manifiestan, por ello es importante que se desarrollen gestos que complementen a lo emitido con el lenguaje verbal.

2.2.2.5. Logros de competencia en niños de 5 años

En el *Currículo Nacional de la Educación Básica* del Minedu (2016), el logro de una competencia se mide según las siguientes escalas valorativas, que corresponden a la educación inicial:

C, inicio.- significa que el niño o niña demuestra una mínima mejora en el logro de la competencia en relación al nivel deseado, presenta muchas dificultades cuando realiza tareas, lo que requiere que la docente intervenga en el proceso del aprendizaje del estudiante.

B, proceso.- quiere decir, que el estudiante se encuentra próximo a alcanzar a desarrollar los desempeños que conforman la competencia, al igual que en la anterior escala aún se demanda el acompañamiento de la docente.

A, logro.- es cuando el estudiante de educación inicial ha alcanzado evidenciar que puede desarrollar actividades o tareas de modo satisfactorio, en el proceso consigue cumplir las tareas programadas en función a un tiempo preestablecido.

2.3. Definición de términos

Canticuento

Es una estrategia que consiste en narrar cuentos acompañado con una melodía musical, el resultado de la combinación resulta sonidos que atraen la escucha atenta de los que participan del taller; también, el termino significa canciones que narran algún cuento, en consecuencia, los canticuentos son la confluencia de cantos y cuentos (Mejia, 2019).

Competencia

Es el conjunto de capacidades que viabiliza el logro de los propósitos que se han planificado, por lo general, para alcanzar los aprendizajes en función a la construcción de los conocimientos; el desarrollo de las destrezas cognitivas es progresivo según el desenvolvimiento de los estudiantes en las tareas y actividades que los docentes les proponen cumpliendo el papel de guía (Minedu, 2016).

Lengua

Es parte esencial del lenguaje, surge como producto de las convenciones de una sociedad, por lo tanto, la lengua se adquiere por el desarrollo cognitivo y la practica con los sujetos que rodean; el depositario es la comunidad y las

configuraciones gramaticales que se establecieron se extienden para su normatividad (Bigot, 2019).

Paraverbal

Es un lenguaje que involucra a un conjunto de sonidos de la modulación de las palabras, asimismo, se refiere a la emisión de sonidos sin usar pronunciación de palabras, empleándose tonos, ritmo, volumen y adicción, que son recursos que permiten que se dé forma a la voz, cuando se usa el lenguaje paraverbal se otorga énfasis y emotividad en al dialogo (Bigot, 2019).

Texto

Comprende aquella unidad comunicativa que presenta cohesión y coherencia en la comunicación, en un sistema de escritura es la composición de signos lingüísticos que expresan ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros; los que participan en un diálogo remoto o los que se quieren informar de un asunto emplean la escritura para que exista la comunicación (Roselló, 2015).

Texto oral

Un texto oral son los que se producen por medio del habla y sonidos paraverbale, se considera que es la base de la comunicación verbal, dando lectura a la escritura; a través de la oralidad se logra intercambiar una serie de ideas de manera directa o indirecta entre un emisor y un receptor u oyentes (Calvo, 2023).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Los canticuentos influyen significativamente en la competencia comunica oralmente en su lengua en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) Los canticuentos influyen significativamente en la capacidad pronunciación en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- b) Los canticuentos influyen significativamente en la capacidad fluidez en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- c) Los canticuentos influyen significativamente en la capacidad comprensión en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- d) Los canticuentos influyen significativamente en la capacidad volumen de voz en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.
- e) Los canticuentos influyen significativamente en la capacidad gesto en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial, Huancavelica.

2.5. Variables

Variable independiente: Canticuentos

Variable dependiente: competencia comunica oralmente en su lengua

2.6. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Canticuentos	El canticuento es una estrategia que consiste en la narración usando elementos musicales atrayendo a los niños de modo placentero (Anwandter como se citó en Castillo, 2020).	La variable canticuentos no tiene definición operacional porque no se va medir, por el contrario se manejará para el tratamiento o experimento.	Escucha el canticuento	Escuchamos el canticuento Los tres cerditos
				Escuchamos el canticuento <i>El vampiro molinero</i>
				Escuchamos el canticuento <i>El gato Martínez</i>
				Escuchamos el canticuento <i>El pájaro carpintero</i>
				Escuchamos el canticuento <i>Un perro llamado Firulais</i>

			Canta el canticuento	Cantamos el canticuento <i>La serpiente de tierra caliente</i>
				Cantamos el canticuento <i>La iguana y el perezoso</i>
				Cantamos el canticuento <i>El pirata feroz</i>
				Cantamos el canticuento <i>Elena la ballena</i>
				Cantamos el canticuento <i>Rayito bailarín</i>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala
Competencia comunica oralmente en su lengua	La competencia comunica oralmente en su lengua es una de las competencias que conforma el área de comunicación en la educación inicial; está compuesto por diversas capacidades (Minedu, 2016).	La variable competencia comunica oralmente en su lengua se medirá con una ficha de observación.	Capacidad pronunciación	Pronuncia el sonido /rr/	Logra pronunciar la palabra perro (cuando se muestra una imagen de un perro).	Ficha de observación	Inicio Proceso Logro
				Pronuncia el sonido /br/	Logra pronunciar la palabra brazo (cuando se muestra una imagen de un brazo).		
				Pronuncia el sonido /tr/	Logra pronunciar la palabra trompo (cuando se muestra una imagen de un trompo).		
				Pronuncia el sonido /kr/	Logra pronunciar la palabra crayola (cuando se muestra una imagen de una crayola).		
				Pronuncia palabras con claridad	El niño(a) pronuncia palabras con claridad (palabras como perro, brazo, trompo y crayola).		

			Capacidad fluidez	Ordena sus ideas	Manifiesta sus ideas de forma ordenada, cuando se le pregunta las actividades que realizó para venir a la institución.		
				Responde la pregunta en un tiempo razonable	El niño(a) responde una pregunta en un tiempo razonable (evaluar de acuerdo al ítem 6).		
				Habilidad para iniciar y mantener una conversación	Inicia y mantiene una conversación sobre lo que hace en su tiempo libre en casa.		
				Expresión de frases con sentido	Expresa sus ideas con sentido o coherencia (evaluar de acuerdo al ítem 8).		

			Capacidad comprensión	Ejecuta instrucciones	Ejecuta instrucciones (la evaluadora realiza las siguientes instrucciones, toma este cuaderno, pon encima de aquella silla y vuelve a tu lugar).		
				Explica un mensaje	Menciona los personajes principales de un cuento escuchado (según el cuento <i>El perro curioso</i>).		
					Menciona los hechos principales de un cuento escuchado (según el cuento <i>El perro curioso</i>).		
					El niño(a) explica el mensaje de un cuento corto que narra la evaluadora (según el cuento <i>El perro curioso</i>).		
			Capacidad volumen de voz	Eleva su volumen de voz	Menciona elevando la voz la siguiente oración: <i>En mi jardín juego con mis amigos.</i>		

				Disminuye el volumen de voz	Menciona bajando la voz la siguiente oración: <i>En mi jardín juego con mis amigos.</i>		
				Énfasis y ritmo	Expresa con énfasis y ritmo verbal la forma en que se juega un juego de su agrado.		
			Capacidad gesto	Usa gestos con las manos en la comunicación	El niño(a) usó gestos con las manos para apoyar su expresión oral (evaluar según el desempeño demostrado del ítem 1 al 16).		
				Muestra gestos faciales acorde a lo que menciona	Mostró gestos faciales acorde a lo que mencionaba (evaluar según el desempeño demostrado del ítem 1 al 16).		

				Demuestra una correcta postura en la comunicación	Durante la interacción ha demostrado una correcta postura (evaluar según el desempeño demostrado del ítem 1 al 16).		
				Usa gestos para complementar su expresión oral	Los gestos que ha usado ha complementado su expresión oral (evaluar según el desempeño demostrado del ítem 1 al 16).		

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito temporal y espacial

El año en que se desplegará la investigación es en el año 2026, en la Institución Educativa Inicial N° 107 “Los rojitos” del distrito, provincia y departamento de Huancavelica.

3.2. Tipo de investigación

La investigación sobre canticuentos en la competencia se comunica oralmente en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Huancavelica será de tipo aplicada, porque el objetivo es determinar la influencia de la variable independiente en la dependiente.

Hernández et al. (2019) expresa que una investigación de tipo aplicada, es la que se enfoca en tratar de resolver una serie de problemas que se haya identificado en una población, a diferencia de las investigaciones básicas, que proponen teorías, leyes, principios o conocimientos, las investigaciones aplicadas se alinean en mejorar una realidad que amerita ser resuelta.

3.3. Nivel de investigación

El nivel de la investigación o el alcance del estudio será el explicativo, por el motivo de que se trabajará en el estudio con una variable que se manejará para el tratamiento experimental, con el taller de canticuentos, para ver sus efectos en la variable que se medirá: competencia se comunica oralmente en su lengua.

Desde el análisis de Muñoz (2015) la investigación de nivel explicativo se concentra en conocer las causas de un fenómeno que se encuentra abordado en un estudio, las situaciones en las que se generan el tratamiento conlleva a identificar los cambios o la relación causal de uno o más variables.

De los niveles de investigación que existen, los de alcance explicativo tienen como propósito buscar determinar la influencia de la experimentación en la variable o categoría que es medible, la estimación de los resultados se sirve del cálculo del valor p que decide se aceptar o rechazar unas de las hipótesis estadísticas.

3.4. Métodos de investigación

En el desarrollo de la investigación, como método general, se usará el método científico, según Tamayo (como se citó en Gallardo, 2017) el método científico es un conjunto de procedimientos para que se obtenga conclusiones o respuestas frente a una serie de problemas.

Los procedimientos o pasos del método científicos son las siguientes:

1. Observación, del problema de interés.
2. Formulación del problema.
3. Proposición de objetivos, que se quieren lograr
4. Formulación de hipótesis.

5. Experimentación.
6. Prueba de hipótesis.
7. Conclusiones, del estudio.

El método específico será el método experimental, el mencionado método se utilizará en los momentos en que se realizará los talleres de canticuentos para observar sus efectos en la competencia se comunica oralmente en su lengua de unos niños y niñas de 5 años que conforman la muestra.

3.5. Diseño de investigación

De acuerdo con el nivel de investigación, el diseño que se elegirá será el diseño cuasi experimental, cuyo esquema es el siguiente (Ríos, 2017):

GE:	O ₁	X	O ₃
GC:	O ₂	-	O ₄

Donde:

GE = grupo experimental

GC = grupo control

O₁ y O₂ = pretest

O₃ y O₄ = posttest

X = tratamiento

- = ausencia de estímulo o tratamiento

3.6. Población, muestra y muestreo

La población dentro de la investigación y la estadística es un conjunto de sujetos u objetos que comparten características que pueden ser medidas o estudiadas en una investigación. Polanía et al, (2020) menciona que la población son el grupo de individuos en quienes se extrapolan los resultados, considerando el tiempo y el espacio.

La cantidad de la población de niños serán 50 niños, de las cuales en la muestra se tendrá a 25 niños en el grupo de control y 25 en el grupo de control. El muestreo fue no probabilístico de forma intencional, según Ríos (2017) el muestreo no probabilístico de tipo intencional obedece a las intenciones de quienes investigan.

3.7. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

La técnica que se usará en el manejo del instrumento, durante el pre test y pos test será la observación, que es una técnica para el empleo de instrumentos en la que se registran desempeños en un grupo de muestra que se viene estudiando, en la técnica señalada es necesario afinar la percepción para que no se ignore algunos sucesos importantes.

El instrumento que se utilizará para la recolección de datos será una ficha de observación, que se construirá siguiendo la operacionalización de variables, en especial de la variable dependiente, es decir, de la competencia comunicativa oralmente en su lengua, se validará mediante el criterio de jueces.

Ficha técnica:

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN DE COMPETENCIA COMUNICATIVA ORALMENTE EN SU LENGUA	
Tipo de instrumento:	Documental

Autoras:	Elaborado de acuerdo al Ministerio de Educación (2016)
Objetivo:	Medir la competencia comunicativa oralmente en su lengua en estudiantes de 5 años
Cantidad de ítems:	20 ítems
Dimensiones:	Capacidad pronunciación Capacidad fluidez Capacidad comprensión Capacidad volumen de voz Capacidad gesto
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach
Validez:	Criterio de jueces
Tipo de escala:	Ordinal
Tipo de variable que mide:	Cualitativa o categórica
Tipo de ítems:	Cerradas
Baremo:	Inicio: 1 (C) Proceso: 2 (B)

	Logro 3: (A)
--	--------------

3.8. Procedimientos para la recolección de datos

En la recolección de datos se realizará los siguientes procedimientos:

- a) Pedir permiso a la dirección de la Institución Educativa Inicial N°107 “los rojitos” Huancavelica para el inicio del pretest, desarrollo de talleres y postest.
- b) Solicitud del consentimiento informado de la encargada de aula.
- c) Solicitud de consentimiento informado del presidente de los padres de familia.
- d) Aplicación del pretest.
- e) Desarrollo de los talleres de canticuentos.
- f) Aplicación de postest.
- g) Solicitud de constancia de ejecución de la investigación.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las Para el procesamiento de los datos se emplearán técnicas de estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva permitirá organizar y describir la variable “Se comunica oralmente en su lengua materna” y sus respectivas dimensiones. Asimismo, la estadística inferencial será utilizada para contrastar la hipótesis general y las hipótesis específicas, mediante la estimación del nivel de significancia, el cálculo de pruebas bilaterales y unilaterales, así como la consideración del error tipo I.

Por otro lado, los datos serán analizados de manera interpretativa, es decir, se realizará una interpretación de la información presentada en tablas y figuras, respetando las normas de redacción establecidas por el estilo APA en su séptima edición y el reglamento vigente de la universidad.

CAPÍTULO IV

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Potencial humano

En el desarrollo del estudio, el potencial humano estará conformado por Guadalupe Requena Cahuana, y los niños que son el grupo experimental.

4.2. Materiales y equipos

A. Libros

B. Papelotes

C. Papel bond

D. Cartulinas

E. Impresora

F. Laptops

G. USBs

H. Entre otros materiales para el taller de canticuentos

4.3. Cronograma de actividades

N°	Actividades	2024											
		F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Construcción del proyecto de tesis	X	X										
2	Presentación del proyecto de tesis		X										
3	Aprobación del proyecto de tesis			X									
4	Recolección del pre test				X								
5	Administración de los canticuentos					X	X	X					
6	Pos test								X				
7	Análisis de los datos								X				
8	Redacción del informe final de tesis									X			
9	Aprobación de tesis										X		
10	Sustentación de tesis											X	

4.4. Presupuesto

Concepto de bienes	Unidad	Cantidad	C/u	Costo subtotal
Libros	Unidad	14	S/. 40.00	S/. 560,00
Papel bond	Millar	4	S/. 35.00	S/. 140,00
Papelote	Unidad	25	S/. 1.50	S/. 35,00
Cartulina	Unidad	25	S/. 2.50	S/. 55,00

Diversos materiales para los talleres				S/. 400,00
Concepto de servicios	Unidad	Cantidad	C/u	Costo subtotal
Impresión	Unidad	2500	S/. 0.15	S/. 375,00
Copias	Unidad	2000	S/. 0.15	S/. 300,00
Anillado	Unidad	6	S/. 25.00	S/. 150,00
Internet	Meses	11 meses	S/. 75.00	S/. 825,00
TOTAL				S/. 2830,00

4.5. Financiamiento

Los gastos relacionados con el desarrollo del proyecto de tesis, su implementación y la elaboración del informe final será asumido por la investigadora.

Referencias bibliográficas

- Avendaño, Y. (2020). *Canticontándonos, el cuento, el canto y los poemas para aprender*. <https://www.fondep.gob.pe/red/iniciativa-pedagogica/IP20001075-canticontandonos-el-cuento-el-canto-y-los-poemas-para-aprender>
- Baralo, R. (2018). *El desarrollo de la expresión oral y la enseñanza de las lenguas* (3.^a ed.). Morata.
- Becerra, S. (2022). *Juegos verbales y competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en niños de una Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94546/Becerra_MSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bigot, M. (2019). *Apuntes de lingüística antropológica*. <https://rephip.edu.ar/server/api/core/bitstreams/apuntes8d2d47ff-7c6d-45cf-9ca5-f456cff9d2a1/content>
- Briones, L. (2020). *El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63989/TR_ABAJO%20ACADEMICO%20-%20BRIONES%20DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Buendia, Y., Maldonado, R. (2021). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fbc1fbea-5ced-4057-abde-aea2584140ea/content>
- Calvo, B. (2023). *Tipos de textos orales: características y funciones*. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-textos-orales-caracteristicas-y-funciones->

53504.html#:~:text=Los%20textos%20orales%20son%20aquellos,colegas%20e%20incluso%20con%20extra%C3%B1os

Casa, Y., Chicaiza, J., & Defaz, Y. (2023). La música como recurso para el desarrollo oral. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1, 1-18.

<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3713/3654>

Castillo, N. (2023). *Los juegos lúdicos para desarrollar el nivel de competencia se comunican oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la institución educativa Alfonso Ugarte, Chulucanas - Piura, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32845/JUEGOS_LUDICOS_CASTILLO_ALVARADO_NATALIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Castillo, S. (2020). *Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años – Institución Educativa Particular Santa Ana School – Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46674/Castillo_JS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De La Cruz, D., & Estela, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una institución educativa inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6e771be5-c108-4087-9dd3-c89a5e0876a2/content>

Díaz, C., & Nieves, G. (2023). *Relación entre la estrategia de educación a distancia «aprendo en casa» y el logro de la competencia «se comunica oralmente en su lengua materna» en niños de 3 años: evaluación realizada por los docentes de*

instituciones públicas de la Ugel norte [Tesis de pregrado, Universidad Católica San Pablo].
<https://repositorio.ucsp.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5342c2a5-052d-4665-9724-d7605c94def4/content>

Fiestas, M. (2021). *Nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. “Semillitas de Líderes”, Sechura- Piura, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31198/APR-ENDIZAJE_COMUNICACION_FIESTAS_ECHE_MILLI_MARY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, A. (2024). *La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa “José Miguel Leoro Vásquez”* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15617/2/FECYT%204468%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la investigación*. Manual Autoformativo Interactivo.

García, N. (2017). *El canticuento y el hábito de la lectura* (2.^a ed.). Pequeños pasos.

Gildemeister, R., & Ramos, M. (2019). *La planificación en la educación inicial*.
<https://perueduca.pe/webs/2022/2019chp-ebr-inicial-planificacion-5.pdf>

Hernández, R., Mendoza, P., Méndez, S., & Cuevas, A. (2019). *Metodología de la investigación para bachillerato* (2.^a ed.). McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona, Revista Científico-Metodológica*, 1(75), 1-18. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1742.pdf>

- Lopez, D., & Merino, L. (2020). *Los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la I. E. I. N° 534 San Gerónimo Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/07fc0386-3783-4c25-8997-b376c03ad552>
- Mediavilla, S. (2022). *La influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa diez de agosto, en el año lectivo 2020-2021* [Tesis de posgrado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12095/2/PG%201056%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Medina, K. (2023). *Los canticuentos en la mejora de la expresión oral en los niños del nivel Inicial*. https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/83/MONO_MEDINA%20KATTIA_2022_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mejia, R. (2019). *Los canticuentos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cuatro años de una institución educativa* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3166/3/TIB_MejiaDiezRosa.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de Educación.
- Montalvo, M. (2010). *Los canticuentos*. <http://miaula20.blogspot.com/2010/01/los-canticuentos.html>
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación*. Editorial Progreso S.A de C.V.

- Nordenflycht, M. (2005). Enseñanza y aprendizaje por competencias. *Pensamiento educativo*, 36(1), 80-104.
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:L-ycC7d8hEwJ:scholar.google.com/+aprendizaje+por+competencias&hl=es&as_sdt=0,5
- Pinargote, S., & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista educare*,
<https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Alexandra, I., Calvache, O., & Abanto, W. (2020). *Metodología de investigación*. Edición Institución Universitaria Antonio José Camacho.
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
- Ríos, R. (2023). *Aprendizaje por competencias, concepto, características y aplicación*.
<https://epperu.org/aprendizaje-por-competencias/>
- Roselló, J. (2015). El texto y sus propiedades: algunas consideraciones de carácter práctico. *Revista de estudios filológicos*, 1(28).
https://www.um.es/tonosdigital/znum28/secciones/tintero-7--rosello_texto.htm
- Sánchez, M. (2020). *Los canticuentos en la labor educativa* (3.ª ed.). Hoja de papel.

