

CARTA N° 0313-2026-NTT/AAAT-PSEP-UNH/HVCA.

A : Dra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
DIRECTORA DEL PSEP-UNH

ASUNTO : ELEVO INFORME FINAL DE TESIS PARA EMISION DE
RESOLUCIÓN DE DESIGNACION DE JURADOS

FECHA : Huancavelica, 27 de abril del 2026

Por medio del presente me dirijo a su Despacho; a fin de remitir 1 informe final el cual ya fue aprobado por su asesor (a, por lo que solicito emisión de resolución de designación de jurados, adjunto documentos pertinentes, el informe corresponden a:

APELLIDOS Y NOMBRES	DE ACUERDO AL PROVEIDO DEL DIRECTOR
Saturnino Florentino Daga Aponte	PRESIDENTE: Dr. RAUL QUINCHO APUMAYTA SECRETARIO (A): Mtra. JUDITH AMARANTA HUIZA SOTO VOCAL: Mtro. JOSÉ AGUSTÍN SIERRA MATOS ACCESITARIO (A): Mg. LOURDES MARGOT EVANAN YALLE ACCESITARIO (A): Mg. EDITH TOÑA VILA HERRERA

Cabe indicar que la presente designación fue coordinada con Dirección.

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y fines pertinentes.


Lic. Adm. NASALIDA TORPOCO TAIPE
(e) AREA DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Decanatura

RESOLUCIÓN N° 0333-2025-D-FCED-R-UNH

Huancavelica, 17 de febrero de 2025

VISTO:

Copia de Resolución N° 1713-2024-D-FCED-UNH, de fecha (07.11.2024); Solicitud de **DAGA APONTE, Saturnino Florentino**, con Carta N° 0131-2025-NTT/ATAT-PSEP-UNH/HVCA, de fecha (10.02.2025); con Oficio N° 0232-2025-UNH/PSEP-FCED de fecha (11.02.2025); ficha de evaluación del proyecto de investigación, derivado con proveído de Decanatura N° 0455-2025-UNH/FCED, de fecha (12-02-2025), y de Secretaria Docente N° 0386-2025/SD-FCED, de fecha (12-02-2025), y;

CONSIDERANDO:

El artículo 1° de la ley de firmas y certificados digitales aprobado mediante Ley N° 27269 señala que la misma tiene por “objetivo regular la utilización de las firmas electrónicas otorgándole la misma validez y eficacia jurídica que el uso de una firma manuscrita u otra análoga que conlleve manifestación de voluntad”.

En consonancia con ello, el Reglamento de la Ley de firmas y certificados digitales aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM, dispone en su artículo 3° que “la firma digital generada dentro de la Infraestructura Oficial de firma Electrónica tiene la misma validez y eficacia jurídica que el uso de una firma manuscrita. En tal sentido, cuando la ley exija la firma de una persona, ese requisito se entenderá cumplido en relación con un documento electrónico si se utiliza una firma digital generado en el marco de la Infraestructura Oficial de la Firma Electrónica (...).”

A mayores, el artículo 6° de la norma bajo comentario⁷ establece también que la firma digital es aquella firma electrónica que tiene la misma validez y eficacia jurídica que el uso de una firma manuscrita, siempre y cuando haya sido generado por el prestador de servicios de Certificación digital⁸ debidamente acreditado⁹ ante el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (en adelante, el Indecopi), quien desempeña el rol de Autoridad Administrativa competente¹⁰.

Que, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado con Resolución N° 1068-2024-CU-UNH de fecha 13 de setiembre del 2024, de acuerdo con el Artículo 44°, inciso i), j) y k), de la presentación del proyecto de investigación será evaluado por el asesor y su opinión favorable será requisito necesario para que se disponga la inscripción y aprobación del proyecto de investigación, será remitido a decanatura, para emisión de resolución de aprobación e inscripción del mismo. La egresada procederá a desarrollar el informe final de tesis con la orientación del docente asesor, inscrito el proyecto de tesis, las modificaciones posteriores requieren informe favorable del docente asesor y jurado evaluador. Debiendo inscribirse nuevamente el proyecto modificado y aprobado con acto resolutivo. El Proyecto de investigación será elaborado por el (los) egresado (s) a partir del II ciclo de estudios, que se efectuará en un plazo máximo de 2 años para su ejecución, Pasando este periodo optará por otro trabajo de investigación o modalidad. El proyecto de tesis, las modificaciones posteriores requieren informe favorable del docente asesor. Debiendo inscribirse nuevamente el proyecto modificado y aprobado con acto resolutivo.



Este es un documento auténtico imprimible de un elemento electrónico archivado en la Universidad Nacional de Huancavelica, siguiendo lo dispuesto por el Art. 25° del D.S. 070.2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser verificados a través de la siguiente dirección.
<https://appunh.com/validar-documento/cddefe7e-fbc9-41bb-92ee-d20f05bb3e54/verificar>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Decanatura



RESOLUCIÓN N° 0333-2025-D-FCED-R-UNH

Huancavelica, 17 de febrero de 2025

Que, **DAGA APONTE, Saturnino Florentino**, solicita al Director del Programa de Segunda Especialidad Profesional la aprobación e inscripción del Título del Proyecto de Investigación, el Director del Programa de Segunda Especialidad Profesional, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH, y en cumplimiento de la misma, **con Oficio N° 0232-2025-UNH/PSEP-FCED de fecha (11.02.2025)**; solicita al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación emisión de resolución de aprobación, modificación e inscripción del Título del Proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con Resolución N° 1713-2024-D-FCED-UNH, de fecha (07.11.2024); se designa como asesora a la **Dra. OLGA VERGARA MEZA**, presentado por **DAGA APONTE, Saturnino Florentino**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **Canciones en quechua para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación Primaria**, presentado por **DAGA APONTE, Saturnino Florentino**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica y Resolución del Comité Electoral Universitario N° 001-2023-CEU-AU-UNH de fecha (28.06.2023);

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO - **APROBAR** la inscripción del Proyecto de Investigación Titulado: **Canciones en quechua para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación Primaria**, presentado por **DAGA APONTE, Saturnino Florentino**, para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en **Educación Rural Intercultural Bilingüe**, de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO - **APROBAR** el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por el participante del Programa de Segunda Especialidad Profesional **DAGA APONTE, Saturnino Florentino**, a fines de optar el título de Segunda Especialidad Profesional en **Educación Rural Intercultural Bilingüe**, debiendo de sustentar en el mes de diciembre 2025.

ARTÍCULO TERCERO - **NOTIFICAR** con la presente al interesado al Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.



Este es un documento auténtico imprimible de un elemento electrónico archivado en la Universidad Nacional de Huancavelica, siguiendo lo dispuesto por el Art. 25° del D.S. 070.2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser verificados a través de la siguiente dirección.
<https://appunh.com/validar-documento/cddefe7e-fbc9-41bb-92ee-d20f05bb3e54/verificar>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Decanatura

RESOLUCIÓN N° 0333-2025-D-FCED-R-UNH

Huancavelica, 17 de febrero de 2025



Regístrese, comuníquese y archívese.

Dr. Abel GONZALES CASTRO

Decano

Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/*yvv

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO

Secretario Docente

Facultad de Ciencias de la Educación



Este es un documento auténtico imprimible de un elemento electrónico archivado en la Universidad Nacional de Huancavelica, siguiendo lo dispuesto por el Art. 25° del D.S. 070.2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser verificados a través de la siguiente dirección.
<https://appunh.com/validar-documento/cddefe7e-fbc9-41bb-92ee-d20f05bb3e54/verificar>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION

Investigador (es)	DAGA APONTE, Saturnino Florentino
Título del Proyecto de Investigación	CANCIONES EN QUECHUA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Asesora	Dra. Olga Vergara Meza

ESCALA DE CALIFICACIÓN

PÉSIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

TÍTULO		ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	El título presenta claridad y precisión (15 a 20 palabras)					X
2	Especifica la variable y/o la relación de variables y la población de estudio					X
RESUMEN		1	2	3	4	5
3	Establece el problema de investigación, la población y/o muestra y los objetivos				X	
4	Indica el método de estudio utilizado, con sus respectivas técnicas e instrumentos				X	
5	Indica los resultados y las conclusiones del estudio				X	
6	Tienen un máximo de 200 palabras y están redactadas en un solo párrafo				X	
INTRODUCCIÓN		1	2	3	4	5
7	Se indica el problema de investigación y los antecedentes de estudio				X	
8	Se señala los objetivos de investigación y la hipótesis				X	
9	Presenta la estructura del informe de investigación				X	
CAPÍTULO I [PROBLEMA] PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
10	Se describe el problema con fundamentación teórica y empírica					X
11	Se delimita y contextualiza el problema					X
12	La redacción del planteamiento del problema es coherente					X
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
13	La formulación del problema está redactado sin ambigüedad					X
14	El problema presenta la variable y/o la relación de variables y la población					X
OBJETIVOS		1	2	3	4	5
15	El objetivo general es claro y evidencia el propósito del estudio					X
16	Los objetivos se vinculan con los problemas de investigación					X
17	Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y son factibles de alcanzar					X
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
18	Se exponen las razones ¿por qué? y ¿para qué? del estudio					X
LIMITACIONES DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
19	Se analizan las limitaciones: control de las variables, selección de la muestra, instrumentos de medición utilizados y/o falta de corroboración de resultados					X
CAPÍTULO II [MARCO TEÓRICO] ANTECEDENTES		1	2	3	4	5
20	Se mencionan los antecedentes de estudio				X	
21	En los antecedentes se mencionan el problema, la población y los resultados de la investigación, entre otros.				X	
BASES TEÓRICAS		1	2	3	4	5
22	Existe relación entre las bases teóricas y el problema de investigación				X	
23	La organización de las bases teóricas es coherente y corresponde a las variables de estudio				X	
24	La redacción de las bases teóricas es clara, coherente y sustentada en fuentes				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCATELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

HIPÓTESIS		1	2	3	4	5
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa					X
26	La hipótesis responde al problema planteado					X

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio					X
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes					X

VARIABLES		1	2	3	4	5
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio					X
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio					X

CAPÍTULO III [METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN]		1	2	3	4	5
31	Se identifica el ámbito de estudio					X
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación					X
33	Se describen los métodos de investigación utilizados					X
34	Se identifican la población y muestra de estudio					X
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado					X
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados					X
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento					X
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos					X
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos					X

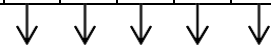
CAPÍTULO IV [RESULTADOS] PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados					X
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados					X

DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
42	Se interpreta y justifica los resultados					X
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis					X

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados					X
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación					X

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				X	
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				X	

ANEXO		1	2	3	4	5
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio				X	



CONTEO TOTAL DE MARCAS		1	2	3	4	5
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)		A	B	C	D	E

$$Puntaje\ total = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 221$$

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	48 – 96
Replantear <input type="radio"/>	97 – 144
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	145 - 240

Nombre del jurado _____

Firma _____

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: QUECHUA**



TESIS

**CANCIONES EN QUECHUA PARA MEJORAR LA EXPRESION
ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN DE CALIDAD E
INVESTIGACIÓN DEL APRENDIZAJE**

TESISTA:

DAGA APONTE, Saturnino Florentino

ASESORA:

Dra. VERGARA MEZA, Olga

**HUANCVELICA - PERÚ
2026**

Dedicatoria

Dedico con mucho Amor y cariño a mis padres por darme sus enseñanzas de poder escuchar y hablar en intercultural bilingue y a mi esposa e hijo por apoyarme e impulsar de seguir adelante en nuestros proyectos personales.

Agradecimiento

Agradecer, a los catedráticos de la Universidad de Huancavelica, por permitirme terminar mi segunda especialidad en quechua, siendo parte importante para mi formación.

Asimismo, agradecer especialmente a mi asesora de la investigación, quien hizo posible culminar satisfactoriamente mi presente proyecto.

Y por último, agradecer a la plana docente de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra, por su apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

Resumen

El objetivo de la investigación fue: Determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024, llevándose a cabo de la siguiente manera, siguió un enfoque cuantitativo, método deductivo, fue de tipo aplicado, nivel experimental, diseño cuasi experimental, se trabajó con un solo grupo experimental, donde la muestra fueron 25 estudiantes del cuarto grado de primaria, se aplicó el pre test antes del tratamiento y luego se aplicó el post test, los resultados fueron analizados estadísticamente, y se determinó que las canciones en quechua influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes, de la muestra, tal como se demuestra en la contratación de hipótesis, donde los datos obtenidos son $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Por lo tanto, concluimos que los efectos de las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

Palabras claves: canciones, quechua, expresión oral.

Abstrac

The objective of the research was to determine the influence of Quechua songs on the improvement of oral expression in fourth-grade students of Primary Education at the José Olaya Balandra Educational Institution No. 34112 in Pallanchacra, 2024. The research was conducted using a quantitative approach, a deductive method, and an applied, experimental design. It was a quasi-experimental study with a single experimental group of 25 fourth-grade students. A pre-test was administered before the intervention, followed by a post-test. The results were statistically analyzed, and it was determined that Quechua songs influence the improvement of oral expression in the students of the sample, as demonstrated in the hypothesis testing, where the data obtained were $p < \alpha$ (i.e., $0.000 < 0.05$). Therefore, the null hypothesis was rejected, and the alternative hypothesis was accepted. Therefore, we conclude that the effects of Quechua songs significantly influence the improvement of oral expression in fourth-grade students at the José Olaya Balandra School No. 34112 in Pallanchacra, 2024.

Keywords: songs, Quechua, oral expression.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Introducción	ix
CAPÍTULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación.....	14
1.5. Limitaciones	15
CAPÍTULO II.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales	16
2.1.3. Antecedentes locales	19
2.2. Bases teóricas	19
2.2.1. Canciones	19

2.2.2. Expresión oral	23
2.3. Definición de términos	26
2.4. Formulación de hipótesis general y específica.....	27
2.4.1. Hipótesis general.....	27
2.4.2. Hipótesis Específica.....	27
2.5. Variables.....	28
2.5.1. Variable Independiente	28
2.5.2. Variable Dependiente	28
2.6. Operacionalización de variables.....	29
CAPÍTULO III.....	30
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.1. Ámbito temporal y espacial.....	30
3.2. Tipo de investigación	30
3.3. Nivel de investigación	30
3.4. Método de investigación	30
3.5. Diseño.....	31
3.6. Población, muestra y muestreo.....	31
3.6.1. Población	31
3.6.2. Muestra	32
3.6.3. Tipo de muestreo	32
3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	32
3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos.....	33
CAPÍTULO IV.....	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1 Análisis descriptivo	34
4.2. Contrastación de hipótesis.....	39

4.3. Discusión de resultados	43
CONCLUSIONES	45
SUGERENCIAS	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS	52
ANEXO 01: Matriz de consistencia.....	53
ANEXO 02: Instrumento de recolección de datos	54
ANEXO 03: Validación del instrumento	55

Introducción

La presente investigación educativa, posee una relevancia fundamental, abordando una problemática crucial en el contexto educativo peruano: el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas quechuahablantes, a través de una estrategia pedagógica culturalmente pertinente y motivadora. La importancia de esta investigación radica en varios pilares, destacando su contribución al rescate y revalorización de la lengua quechua, así como su potencial para mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los estudiantes.

La expresión oral es una habilidad comunicativa esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, impactando directamente en su rendimiento académico y en su desenvolvimiento social. En contextos donde el quechua es la lengua materna, como es el caso de muchas comunidades andinas en Perú, la escuela debe asumir el desafío de promover el bilingüismo de manera efectiva, garantizando que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas sólidas tanto en quechua como en castellano. Como señala Vigotsky (1978), el lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino también una herramienta fundamental para el pensamiento y el aprendizaje. La tesis se alinea con esta perspectiva al proponer que el uso de canciones en quechua puede crear un ambiente de aprendizaje estimulante y familiar, facilitando la adquisición de vocabulario, la mejora de la pronunciación y la fluidez verbal en la lengua materna.

Además, la investigación subraya la necesidad de una educación que reconozca y valore la diversidad cultural y lingüística. En este sentido, la propuesta de integrar canciones en quechua no solo es una estrategia didáctica, sino también un acto de afirmación cultural. Al respecto, Freire (1970) enfatiza que la educación debe ser liberadora y partir de la realidad del estudiante, reconociendo su cultura y su lengua como puntos de partida para el aprendizaje. La tesis se erige como un ejemplo claro de cómo la pedagogía puede ser contextualizada y enriquecedora, permitiendo que los estudiantes se conecten con sus raíces culturales mientras desarrollan habilidades esenciales.

Finalmente, la investigación tiene el potencial de generar un impacto social significativo al contribuir a la revitalización del quechua, una lengua ancestral que enfrenta desafíos en su transmisión generacional. Al hacer del quechua una parte activa y dinámica del proceso educativo, se fortalece su presencia y se fomenta su uso en el ámbito escolar, trascendiendo a la comunidad. En suma, esta tesis no solo es un aporte a la didáctica de la lengua, sino también un valioso esfuerzo en la preservación del patrimonio lingüístico y cultural del Perú.

La presente investigación está organizada de la siguiente manera:

En el capítulo I, comprende la descripción del problema, la formulación del problema, los objetivos, justificación y limitaciones.

Capítulo II, comprende el marco teórico, los antecedentes, bases teóricas, definición de términos y formulación de hipótesis.

Capítulo III, la metodología de investigación, comprende tipo de investigación, nivel, diseño, población, muestra y técnica de estudio.

Capítulo IV, comprende los resultados, sugerencia y por último, las conclusiones y anexos que exigen la universidad.

El autor

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La comunicación es el aspecto más importante que el ser humano tiene que desarrollar, en ello radica el avance de la humanidad, desde tiempos atrás el ser humano a buscado la forma de comunicarse, empleando un lenguaje no verbal, con señas, con expresiones corporales entre otros, de ahí evoluciono el habla, la forma que hoy nos comunicamos, puede ser con distintos idiomas, pero el mensaje la interacción debe de ser clara y precisa.

Desde un tiempo, se está dejando de valorar nuestro idioma de nuestros ancestros y en estos días el Ministerio de Educación empezó a valorar nuestro idioma cultural el quechua, por ello en alguna Instituciones Educativas, se busca la forma de revalorar y aprender nuestro idioma.

El quechua viene siendo un idioma que fue practicada por nuestros antepasados, a la llegada de los españoles se dejó de lado nuestras costumbres y nuestra cultura ancestral, asimismo dejamos de hablar nuestro idioma madre, nuestro quechua, sin embargo este idioma sobrevivió, porque muchos pobladores de diversas provincias, distritos y caseríos lo practican, con esta fortaleza, se busca que nuestra niñez y futuras generaciones practiquen nuestro quechua, para ello somos los docentes encargados de inculcar esta práctica.

En este sentido los estudiantes de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra, algunos estudiantes por la influencia de sus padres y abuelos hablan el quechua, pero tienen temor de practicarlo, se avergüenzan, por ello es importante incentivar dicha práctica, desde muy temprana edad, Los estudiantes carecen de pronunciación, es decir tienen dificultades en la práctica de la expresión oral del quechua.

Es importante desarrollar la expresión oral, en los estudiantes porque ello repercute en sus aprendizajes, una buena comunicación permite un aprendizaje activo,

son más sociables, pueden realizar preguntas sin temor de las inquietudes de un tema, asimismo expresan sus ideas y conceptos, y esto les permite crear sus propios conceptos, según Sánchez (2021), “Las personas necesitan una preparación enriquecedora en vocabulario, para poder transmitir mensajes y dejarse comprender por los otros; al aprender a decirlo correctamente las palabras va a poder tener buena relación entre sus pares ya sea en la escuela, familia, trabajo y Sociedad” (p.7). tal como menciona el autor, es imprescindible desarrollar una buena comunicación.

Asimismo, a nivel nacional, también se tiene una preocupación sobre el desarrollo de la expresión oral, por ello en nuestra Currículo Nacional (2016), se encuentra una competencia en el área de comunicación que debe de ser desarrollada en los estudiantes, “se comunica oralmente en su lengua materna”, esta competencia está conformada por cinco capacidades y todas están direccionadas al desarrollo adecuado y pertinente de comunicación oral, también se menciona que todas las competencias están integradas, por ello para desarrollar las habilidades de expresión oral es importante motivar en la práctica de nuestra lengua originaria, el quechua.

Las causas pueden ser por el uso inadecuado de estrategias de parte del docente para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes, asimismo puede ser por falta de confianza en sí mismo, por una autoestima baja, y esto puede ser causada por el entorno familiar y por temor a ser discriminados, Las consecuencias al no desarrollar las habilidades comunicativas orales o expresión oral, en nuestro idioma originario, es perjudicial ya que es parte de nuestra cultura y alma de nuestra historia.

Frente a lo expuesto en la presente investigación se pretende mejorar la expresión oral, del quechua empleando como estrategia las canciones en quechua, donde los estudiantes practicasen la pronunciación del quechua, mejorando la expresión oral.

Se prevé que, al finalizar con la aplicación de las canciones, los estudiantes tendrán una buena práctica de la expresión oral, mejorando su pronunciación y valorarán nuestro idioma ancestral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?
- b. ¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?
- c. ¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

- b. Determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.
- c. Determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

1.4. Justificación

La presente investigación **se justificó en su valor práctico** para mejorar y seguir cultivando nuestro idioma ancestral el quechua, en los estudiantes de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra, asimismo se buscó generar conciencia cultural, ya que, por el ingreso de otras culturas, los jóvenes de hoy van dejando relegado nuestro idioma patrimonial

También **se justificó en su valor teórico** porque corrobora, en crear ciertos conocimientos teóricos para la comunidad educativa de profesionales, investigadores y otras personas que se interesen en el estudio de estrategias y metodologías para mejorar la expresión oral o el habla de nuestro quechua.

Asimismo, **se justificó en su valor metodológico**, ya que la investigación, servirá de antecedentes, para realizar otras investigaciones con respecto a canciones en la mejora de la expresión oral en el idioma del quechua, igualmente el instrumento utilizado validado y confiable para medir las dimensiones de la expresión oral.

Por otro lado, dicha investigación se justificó en desarrollar las dimensiones de la expresión oral en el quechua en su claridad, fluidez y coherencia.

1.5. Limitaciones

Una de las limitaciones en el desarrollo de la investigación fue en la búsqueda de los antecedentes, ya que existen pocos trabajos de investigación sobre el desarrollo de la expresión oral del quechua.

Asimismo, en el desarrollo de las sesiones hubo docentes que no querían ceder su hora para realizar las sesiones pese a que se contaba con el permiso de la dirección.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Meza, et al. (2021). En su artículo, *La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica*, en la Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, El objetivo de la presente investigación “fue desarrollar el lenguaje oral mediante la implementación de una guía musical en los estudiantes del Tercer Año de la Escuela de Educación General Básica Ana Reyna Muñoz, periodo lectivo 2020 – 2021”, metodología la investigación fue llevada a cabo con un enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental y tipo de investigación explicativa, la muestra lo conformo 22 estudiantes del tercer Año, para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo la cual ayudó en el pre test y post test de la indagación. Dicha investigación presenta un análisis estadístico descriptiva. Después de aplicar la música los resultados fueron, una mejoría considerable en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Concluyendo en que, la aplicación de la guía motiva e involucra a “los estudiantes al proceso de enseñanza aprendizaje, también apoya con el desarrollo de la gramática y el vocabulario”. Es decir que mediante el uso de la música o canciones en quechua mejoramos los aprendizajes de la expresión oral en quechua.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quispe (2019), en su tesis *Taller Mis Canciones Para Mejorar La Expresión Oral En Quechua En Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018* en la Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, cuyo objetivo fue emplear el Taller mis canciones en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa en mención, para mejorar su expresión oral en quechua, se guio por el enfoque cuantitativo, de tipo experimental, diseño cuasi experimental, con un solo grupo, en una muestra de 12 estudiantes, para la recolección de datos se empleó la lista

de cotejos, después del desarrollo de la investigación se llegó a la siguientes resultados menores al 50% tenían problemas al expresarse por el poco conocimiento del idioma en quechua y al evaluar el post-test después de la aplicación del taller mis canciones se obtuvo resultados mayores al 75%, para demostrar la eficacia del Taller mis canciones en quechua por ello podemos afirmar que el Taller mis canciones mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. Es decir, se demuestra que las canciones si mejoran la expresión oral.

Tovar G., N. (2022), en su tesis *Estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral y escrita del quechua chanka en estudiantes quechuas de una Universidad Privada De Junín*, en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, donde el objetivo fue formular una estrategia didáctica para desplegar la expresión oral y escrita en los estudiantes quechua hablantes, la metodología fue de enfoque cualitativo, tipo educacional aplicada, con una muestra de 90 estudiantes y 12 docentes, los datos de obtuvo mediante entrevistas y cuestionario, en los resultados se evidenciaron que los docentes carecen de medios didácticos para llegar a los estudiantes quechua hablantes, asimismo sus clases no son contextualizadas a su entorno, y no valoran los esfuerzos que realizan los estudiantes por cumplir con sus actividades universitarias, en ese sentido se concluye que los docentes tienen el deber de emplear estrategias y medios didácticos que faciliten el aprendizaje de todos los estudiantes quechua hablante sin dejar de lado su idioma materno.

Lizarraga (2021), en su tesis *Didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belén Anapiari de Chanchamayo*, en la Universidad Peruana Los Andes; el objetivo principal fue: “Determinar la influencia de la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo”, la metodología empleado fue científico, de carácter cuantitativo, tipo aplicada, nivel experimental, con un diseño pre experimental, con una muestra de 15 niños y niñas, los resultados después de aplicar el experimento, fueron, en el nivel “proceso” (P) el 7% equivale (1) niño está en

proceso del desarrollo cognoscitivo y en el nivel “logro” (L) el 93% equivale (14) niños alcanzaron el desarrollo cognoscitivo. Según dichos resultados, se concluye que La didáctica de la música interviene en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 4 y 5 años en la institución en mención, Es decir que los estudiantes lograron desarrollar con efectividad las habilidades cognitivas de percibir, interpretar, también les ayudo la construcción de relaciones y socialización, con su entorno, en ese sentido podemos emplear la música o canciones en quechua para mejorar la expresión oral de la misma.

Miraval (2022), en su tesis *La educación musical y las habilidades comunicativas en los estudiantes de la E. P. Educación de la UNMSM - 2019*, en la Universidad Mayor de San Marcos. Su objetivo del estudio fue “establecer la relación que existe entre la educación musical y las habilidades comunicativas que desarrollan los estudiantes del segundo año de Educación Primaria, de la UNMSM, Lima- 2019”. Dicha investigación su metodología fue de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, Tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, para recoger la información, se empleó como instrumento el cuestionario sobre la educación musical, según, los resultados, se llegó, a la conclusión que “la educación musical se relaciona de manera directa y significativa con las habilidades comunicativas de los estudiantes. Tal como se demuestra las canciones desarrollan diversas habilidades entre ellas las habilidades de expresión oral en quechua.

Sambrano (2019), en su tesis denominada *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de Inicial de Cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017*, en la Universidad Nacional Federico Villareal Lima, Perú. Su objetivo fue “determinar en qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes de inicial de cinco años”. La metodología fue cuantitativa, y tipo de investigación fue explicativo, porque tuvo relación causal; no solo busco describir un problema, sino que busca las causas del mismo. La técnica empleada fue la observación, con una lista de cotejo, muestra lo conformó 25 estudiantes

de cinco años, después de aplicar el experimento se concluye, Se ha identificado que los estudiantes al hacer uso de la música les permiten mejorar su expresión en el habla, ya que vocaliza mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresa sus ideas, en este sentido la música o canciones ayudan a desarrollar habilidades de comunicación oral, por afirmamos que las canciones en quechua si mejoran la expresión oral en quechua.

2.1.3. Antecedentes locales

Se ha consultado diversas fuentes de información en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Huancavelica y en bibliotecas de otras universidades públicas, privadas y páginas Web de Centros de Investigación y no se encontró ningún reporte científico con respeto al tema de investigación a nivel local, por ello consideramos que es un trabajo de investigación pionero para el medio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones

Existen diversos conceptos sobre la música, entre ellos mencionaremos a algunos, para Arias (2007) señala que “música se refiere a un arte que se relaciona con las musas, ya que en la mitología griega las musas, hijas de Zeus y Mnemosine, patrocinaban las actividades artísticas y fomentaban la inspiración, siendo un nexo entre dioses y hombres”. (p.34) Se pudiera afirmar que la música es un arte, donde se expresa los sentimientos inspirados en ciertos contextos.

Para, Sebastián Guevara (2010), es “como lenguaje divino la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras” (p.23). la expresión de las emociones y sentimientos quedan insuficientes, en el lenguaje, mientras que en la música si es posible su mayor expresión e entendimiento. En muchas ocasiones las personas se sienten frustradas por no saber, como expresar sus sentimientos más profundos, y la música se ofrece como una herramienta eficaz en este proceso.

Asimismo, y muy importante las canciones nos ayudan en el proceso de aprendizaje como menciona Valdez (2012 citado por Mejía 2018) considera que;

“son herramientas fundamentales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades comunicativas” (p.12).

2.2.1.1. Tipos de canciones

a). Canciones de juegos infantiles. Las canciones junto a los juegos fomentan el aprendizaje en los niños porque cuando cantan están expresando, comunicando, mejorando su memoria, y vincularlo con juegos, hace el reto más grande y divertido. Para Blanco, (2011, p.71) señala que las canciones en los juegos sirven para hacer mímicas y en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile y otras muchas esenciales para divertirse. El ritmo de la canción está a ingenio y espíritu de los niños que juegan, en su mayoría son sencillas y alegres, así mismos predomina el movimiento optimista y la clara tonalidad de modo mayor y sumamente armónicos. Por ejemplo.

Al corro de la patata

Comeremos ensalada

Como comen los señores

Naranjitas y limones

¡achupe ¡ Achupe¡

¡Sentadita me quede¡

b). Canción de habilidad. Es un tipo de canción que reta al niño a mejorar su retención de memoria, su capacidad de memoria, de atención Para Blanco (2011) señala que; “en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas (p,28).

El perro de san roque

El perro de san roque no tiene rabo

Porque ramón rodríguez se la robado

El perro de san roque no tiene cola

Por qué se la ha comido la caracola

c). Canciones didácticas. Son las que se usan para ayudar a los niños a mejorar su articulación, sus sentidos y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir para que puedan aprender a desarrollar sus sentidos tales como el oído, tacto. Para Blanco (2011) señala que; “en ellas el estudiante aprende algo desde las partes del cuerpo o lecciones morales” (p.28)

Las partes del cuerpo

Preparados estamos listos,

Que todo el cuerpo vamos a mover,

Mueve la cabeza si la tienes tiesa

Arriba las manos y nos animamos

Salta con las dos piernas y así no te duermas

Mueve la cintura con tanta medida....

d). Canciones lúdicas. Son todas las canciones que están vinculadas con juegos Para Blanco, E. (2011) señala que; “su función es entretener o divertir a los estudiantes”

(p.29).

La canción del elefante Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veía que resistía fueron a

buscar otro elefante más.

Tres elefantes...

2.2.1.2. Elementos de una canción

Las canciones o música es parte de nuestros días, de nuestro quehacer cotidiano, que está, pero, es poco el que sabemos sobre ella y los elementos que la componen. Por esta razón, es importante especificar sus elementos, para su mejor estudio y empleo en el aspecto pedagógico, según Ccorimaya (2022) establece los siguientes elementos.

a. El ritmo. Para ello, los autores Tapia, et al., (2015), “el ritmo musical viene hacer la frecuencia de intervalos y sonidos que se transmite a quién escucha y que es capaz de reproducirlas con su cuerpo”, es pues la forma en que los músicos se conectan, así también, realizan la combinación ordenada de sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios los cuales están presentes en nuestra vida diaria, es por ello, que Pérez (2012) afirma que “el ritmo está estrechamente conectado con la manera de vivir del ser humano, ya que este convive e interactúa con el medio ambiente que rodea a los integrantes de la sociedad al usar objetos que ayudan a desarrollar la práctica musical usando los sentidos, instrumentos y los movimientos corporales de manera libre y dirigidos”. Uno de los ejemplos de ritmo, son las palpitations de nuestro corazón, nuestra respiración, e incluso cuando bailamos al ritmo está presente en la vida de los seres humanos.

b. La melodía. Según Borrero (2008), se puede definir “como movimiento marcado por una sucesión regular de elementos débiles y fuertes o una serie de sonidos que tienen como principal elemento el ritmo. Además, la melodía no posee normas específicas de construcción” (p.23), es decir, una melodía es una sucesión de sonidos y puede tener y mantener una secuencia muy sencilla como la novena sinfonía de Beethoven, así como una muy compleja elaboración musical en la melodía de Verdi. Así mismo, es importante mencionar que existen dos clases de melodías: la melodía vocal y la melodía instrumental, que utilizan las personas al expresar su lenguaje musical. La melodía vocal, según, Borrero (2008), es el “uso específico de la voz, es decir, se apoya especialmente en un texto poético, el cual ha sido trasladado a la música con la finalidad de que pueda ser cantado al explorar habilidades musicales”. En cuanto a la melodía instrumental, Borrero (2008), se

basa simplemente en la producción de melodías, es decir, en la elaboración de una sucesión de sonidos de forma natural exteriorizando sentimientos, vivencias, costumbres.

c. Armonía. Según Tapia, et.al., (2015), definen a la armonía “como la ejecución simultánea de varios sonidos, a la construcción, la calidad y a las progresiones de los acordes, es decir, la producción de diferentes sonidos de manera sincronizada con propósitos musicales, al mismo tiempo”. según Borrero (2008) es la audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos que, de acuerdo con Angulo (1968), dicha “unión de sonidos produce lo que se denomina melodías y esta tiene como base musical a los acordes de dos o más notas diferentes, los cuales constituyen una unidad armónica”, (p.45)

2.2.2. Expresión oral

La expresión oral, es una de las habilidades que se requiere en la comunicación oral, para poder emitir nuestro mensaje de forma clara, coherente y precisa, Soto (2021), “Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación” (p.137). es la interacción comunicativa, entre sus pares, se requiere que la comunicación sea clara, expresiva y acertada, nos preocupamos que en nuestro medio o entorno familiar que no se dé una buena comunicación expresiva, por esta razón es la que existen problemas de entendimiento. También Soto (2021), “Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa” (p.40). En la escuela los docentes se preocupan en desarrollar capacidades y habilidades innatas en los estudiantes, por ello las habilidades comunicativas se encuentran en nosotros, lo que se hace es usar diversas estrategias para sacar a flir habilidades y capacidades que ya existen, porque a muy temprana edad el ser humano empieza a comunicarse, desde bebe, emplea los llantos y balbuceo, desde niños sus primeras palabras, y de adolescente copia el lenguaje de

sus pares o entorno, y en colegio se busca generar en ellos una comunicación verbal fluida, coherente y claro.

Según, Niño, (2011). Que para llevar a cabo una buena comunicación “Es importante poseer seguridad y claridad, no solo sobre los propósitos, sino también sobre el contenido o tema. todo comunicador deberá adaptarse al nivel de conocimiento y de interés de sus interlocutores, es decir, al marco de conocimiento común” (p.32). la comunicación debe de ser sencillo de acuerdo al lenguaje de los interlocutores y mostrar firmeza en sus palabras. La comunicación es una capacidad maravillosa que posee el hombre, para ello es necesario realizar la lectura una preparación exhaustiva, para tener mayor fluidez, asimismo culturizarse, mediante una observación minuciosa, para dar abstraer información y mejorar nuestra fluidez verbal a través del conocimiento.

2.2.2.1. Elementos de expresión oral. Para realizar una buena expresión oral es importante integrar los siguientes elementos. De acuerdo a Soto (2021).

- **La voz:** es el canal principal de hacer escuchar nuestro mensaje, según Soto (2021), “A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés” (p.48), se debe de procurar una voz con volumen adecuada, no tal alta ni baja, con expresiones que permitan el mayor entendimiento, diferenciar las partes importantes con la modulación de la voz.
- **La dicción:** es el dominio y buena pronunciación de las palabras, Soto (2021), “Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como verdá o este” (p.48). la vocalización y pronunciación correcta de las palabras es el color perfecto de la dicción, sumado a los movimientos y control del espacio.
- **El vocabulario:** Es la facilidad de palabras que tiene uno al hablar, y es importante que se emplee el uso de palabras sencillas al entendimiento del

público, un buen orador no es el que usa mayores palabras extrañas, sino el que hace entender su mensaje al público, donde los oyentes se sientan identificado con el orador, ya sea por el mensaje o por su forma de hablar.

- **El espacio y posición:** Soto (2021). “Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos” (p.48).

2.2.2.2. Dimensiones del desarrollo de la expresión oral. La expresión oral es una de las primeras formas de comunicarse del ser humano, sin embargo, esta habilidad se va fortaleciendo conforme avanza la edad del hombre, por ello para verificar o observar una comunicación buena oral, es importante desarrollar las siguientes dimensiones según Soto (2021),

- **Claridad expresiva:** Es la forma clara y precisa de emitir los mensajes Soto (2021), menciona que la claridad se expresa “mediante la pronunciación correcta de las palabras en forma descriptiva, llena de vida, vigorosa, brillante e intensa. La claridad expresiva además comprende de una buena vocalización entonación y articulación de las palabras” (p.51). se recomienda que, para hablar con claridad, se debe de pronunciar bien las palabras, abriendo la boca, dando entonación según se requiere. Para hablar con claridad expresiva es importante, Soto (2021), “Exponer las ideas de manera concreta y definida, utilizar frases y terminologías al enlace del destinatario, aclarar el significado de las personas, para despejar dudas en el auditorium, utilizar un lenguaje apropiado en función al público” (p.51).
- **Fluidez verbal:** Es la habilidad de expresarse adecuadamente y con cierta facilidad de palabras, siendo espontaneo y rápido, en los conceptos emitidos demuestra conocimiento del tema, y puede relacionar rápidamente con otros contextos. En la fluidez se demuestra ritmo de la pronunciación y enlace de las palabras perfectas. Asimismo para Soto (2021), “La fluidez verbal: Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y

relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado” (p.52), El desarrollo de la fluidez verbal nos permitirá: “Construir mensajes de forma lógica, encadenar ordenadamente las ideas, articular las partes del contenido de la formación, obteniendo un todo lógicamente construido, presentar ideas en forma coherente, transmitir adecuadamente la información” (p.52).

- **Coherencia con el mensaje que trasmite:** es la pronunciación de las palabras en un orden, conforme el mensaje, las palabras tienen que guardar relación, Soto (2021), “Es el orden y significación de las palabras al momento de expresarlas, las palabras deben ir de modo encadenado, es decir llevando un orden coherente al momento de presentar el mensaje” (p,52). La coherencia con el mensaje que trasmite nos permite: “Construir mensajes de forma lógica, encadenar ordenadamente las ideas, articular las partes del contenido de la información, obteniendo un todo lógicamente construido, presentar ideas en forma coherente transmitir adecuadamente la información (p.52).

2.3. Definición de términos

Canciones; Sonidos melodiosos, perfectamente ordenados, que despiertan emociones y sentimientos, poemas cantados, mediante la voz e instrumentos, que resuenan a los odios y movilizan el sentir.

Expresión oral. Es la capacidad y habilidad de comunicación que poseemos, empleando un lenguaje verbal adecuado, con fluidez, clara y coherente.

Fluidez. Es la facilidad de palabras que se tiene al expresar una idea o mensaje entre los locutores o pares.

Claridad. Es la forma clara, con la pronunciación adecuada de las palabras

Coherencia. Es la expresión de un mensaje hablado de forma ordenada, guardando coherencia entre las palabras.

2.4. Formulación de hipótesis general y específica

2.4.1. Hipótesis general

Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

Hipótesis Nula;

Las canciones en quechua no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

2.4.2. Hipótesis Específica

- a. Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

H.N. Las canciones en quechua no influyen significativamente en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

- b. Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

H.N. Las canciones en quechua no influyen significativamente en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

- c. Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

H.N. Las canciones en quechua no influyen significativamente en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

2.5. Variables

2.5.1. Variable Independiente

Canciones en quechua

2.5.2. Variable Dependiente

Expresión oral

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS/ ESCALA VALORATIVA
<p>Variable Independiente</p> <p>Canciones en quechua</p>	<p>De acuerdo a Montalvo (2019) Los cantos es el género musical, que les gusta a los menores por tener letras sencillas para aumentar el vocabulario. Fáciles de pronunciar y/o tatarrear a veces contando una historia o cuento usando personajes variados” (p.11). Es decir, a estas canciones cortas, también lo denominamos mini canciones, ya que por el sonido resulta atrayente para los niños.</p>	<p>Se empleará las canciones en quechua, para mejorar la práctica de la expresión oral del quechua, se seleccionará de una a dos canciones por sesión, el experimento se desarrollará en 10 sesiones de clase como muestra se va seleccionar a los a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, donde se realizará las sesiones empleando, las canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo ✓ Melodía ✓ Armonía ✓ Tonalidad ✓ Volumen o Intensidad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dimensión física – corporal. 2. Ritmos lentos y rápidos 3. Melodía agradable para el oyente; mejora la comunicación y la expresión de las emociones. 4. Música armoniosa; serenidad 5. Tonalidades mayores; estados eufóricos, alegres. 6. Tonalidades menores; melancolía o tristeza. 7. Volumen elevado; sensación de alegría. 8. Volumen bajo; serenidad. 	<p>10 sesiones empleando las canciones en quechua.</p>
<p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>En la expresión oral se pone en juego un conjunto de habilidades comunicativas que nos permite llevar a cabo una comunicación adecuada para Montalvo (2019), “Es un conjunto de técnicas para poder comunicarse oralmente con mucha efectividad expresando y pronunciando bien las palabras, por excelencia la expresión oral es la conversación que se usa en situaciones cotidiana de la vida” (p.18).</p>	<p>La variable dependiente será evaluada, antes y después del experimento, en las siguientes dimensiones: claridad, fluidez y coherencia; para recoger los datos se empleará la técnica de observación, mediante el instrumento guía de observación que será elaborada por tres dimensiones y 12 indicadores, del grupo experimental, luego serán analizados estadísticamente, para ver los resultados del pre test y post test.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Claridad ➤ Fluidez ➤ Coherencia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse 2. Vocaliza, las palabras completas en quechua 3. Le da entonación precisa a las palabras según el contexto del mensaje 4. Logra articular y modula la voz según se requiere. 5. Se evidencia la facilidad de palabras 6. Demuestra la confianza y libertad al momento de expresarse 7. Es espontaneo y natural al momento de responder o dar a conocer sus ideas. 8. Es consistente y firme al momento de expresarse. 9. Presenta orden de palabras en su expresión 10. Encadena ordenadamente las ideas, escuchadas para ser expresar 11. Articula y guarda una relación lógica de las palabras. 12. Transmite con cohesión la información. 	<p>Ficha de Observación</p> <p>Escala valorativa:</p> <p>Inicio: 1 Proceso:2 Logro:3 Logro destacado:4</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

El ámbito de estudio de día en la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra, se encuentra ubicado parque La Merced de la localidad de Jarria S/N, distrito de Pallanchacra de la provincia de Pasco, Pallanchacra, asisten a las clases en el horario de 7:30 a 12:30, la población son los estudiantes del nivel primaria, de primer grado a sexto grado, siendo un total de 122 estudiantes, las sesiones experimentales se realizarán en el área de personal social.

3.2. Tipo de investigación

El proyecto de investigación fue de **tipo aplicado**, según, Carrasco (2019) “esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos, inmediatos bien definidos, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43). En esta investigación se aplicó la variable independiente sobre la dependiente.

3.3. Nivel de investigación

El nivel de la investigación fue del nivel **experimental**, para Carrasco (2019), la investigación de nivel experimental “responde a las siguientes preguntas: ¿Qué cambios y modificaciones de han producido?, ¿Qué mejoras se han logrado?, ¿Cuál es la eficacia del nuevo sistema?, etc.” (p.42). De acuerdo a lo mencionado se experimentó que cambios o efectos se da tras las sesiones experimentales en la variable dependiente.

3.4. Método de investigación

El método empleado fue el deductivo, ya que parte del marco teórico del investigador y se busca comprobar mediante la hipótesis, según, El cid et al. (2011) “A partir de un marco conceptual o teórico se formula una hipótesis, se observa la

realidad, se recogen datos y se confirma o no la hipótesis” (p.22). Por ello en esta investigación se buscó comprobar o negar la hipótesis general y específica, después de la investigación.

3.5. Diseño

Para Carrasco (2016). “El diseño es un plan estratégico que orienta el proceso metodológico de la investigación. Es el conjunto de estrategias para aplicar el instrumento, realizar sesiones de aprendizaje, registrar y procesar los datos que conllevará a verificar la hipótesis” (p. 56). En ese sentido el diseño empleado es cuasi experimental con el grupo experimental, donde se aplicó la variable independiente: las canciones en quechua.

El esquema fue:

G O₁.....X.....O₂

Dónde:

O₁: Pre test a un grupo de estudiantes de primer grado

X: Canciones en quechua.

O₂: Post test al mismo grupo de estudiantes de primer grado.

3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes del primer grado, segundo grado, tercer grado sección, cuarto grado, quinto grado y sexto grado; de educación primaria, dichos estudiantes provienen de familias que se dedican a la agricultura, comercio y trabajos eventuales.

Tabla 1

Población del 1er año al 6° grado de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra

POBLACIÓN						
SECCIONES	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Varones	7	10	7	12	12	10
Mujeres	8	8	11	10	13	15
SUB TOTAL	15	18	18	22	25	25
TOTAL	123					

Nota: registro auxiliar 2024

3.6.2. Muestra

La muestra estaba conformada por estudiantes del cuarto grado viene a ser el grupo experimental, donde se aplicó la variable independiente.

Tabla 2

Muestra del 6° grado de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra

MUESTRA	
Grupo experimental	
SECCION	4° grado
VARONES	10
MUJERES	15
TOTAL	25

Nota: registro auxiliar 2024

3.6.3. Tipo de muestreo

Fue el **no probabilístico**, de manera intencionada. Según, Carrasco (2019) “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio. Es cuando se procede a seleccionar la muestra en forma intencional eligiendo a aquellos elementos que considera conveniente y cree que son los más representativos” (p.15). Es decir, ya los grupos se encuentran formados y es elegida por el investigador de acuerdo a su posibilidad.

3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Técnica. La técnica para utilizar en nuestra investigación fue:

Observación; Según, Fabbri, (2020) “Desde este punto de vista de las técnicas de investigación social, la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.” (p.2), Dicha técnica fue empleada, para la recolección de datos en el grupo experimental, mediante la ficha de observación, que fueron utilizadas en el pre test y post test.

Instrumento. El instrumento a emplear es la siguiente.

Guía de observación; La guía de observación, es un instrumento estructurado, por ello Fabbri (2020), menciona “El investigador determina qué es lo que debe observar y cómo va a registrar esas observaciones, (...) así como establecer listas y registros de observación de manera que la observación sea selectiva, concentrándose ésta en los detalles” (p.4), Es decir, la guía de observación, estaba fundado en las dimensiones de la variable dependiente.

3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Técnicas de procesamiento de datos. Para procesar los datos se utilizó la técnica de la estadística, utilizando las tablas, cuadros y gráficos para el procesamiento de la información obtenida, en el programa de EXCEL y SPS, que dicha información fue obtenida mediante la técnica de observación.

Análisis de datos; Para analizar los datos se utilizó la técnica del análisis, empleando las fichas de análisis, de las estadísticas, fueron contrastadas, de acuerdo a los antecedentes y marco teórico.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis descriptivo

Resultados presentados antes y después de evaluar la variable dependiente

Tabla 4

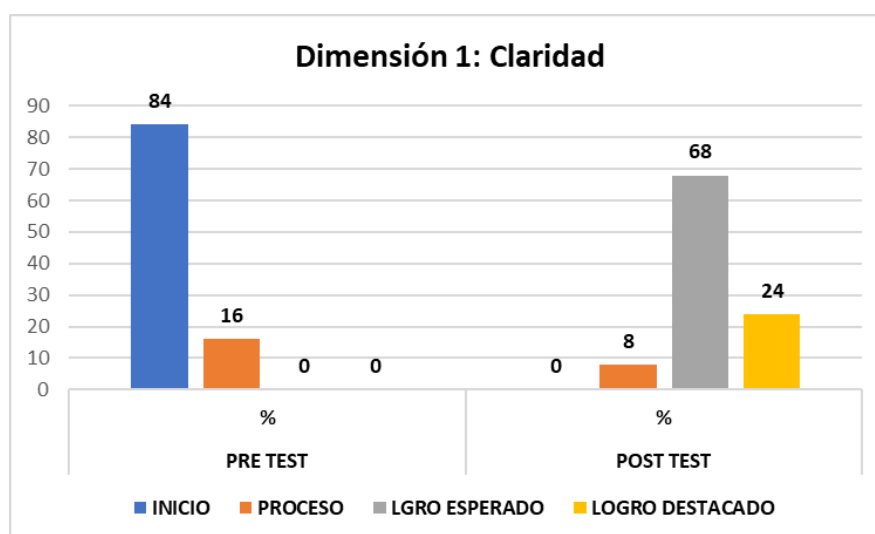
Los resultados obtenidos de la primera dimensión, claridad en el grupo de la muestra del 6to grado de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra.

Claridad	PRE TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	4	16.0	2	8.0
LGRO ESPERADO	0	0.0	17	68.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del instrumento de recojo de datos

Figura 1

Resultados de la primera dimensión: claridad tabla 4



Nota: datos de la tabla 4

Interpretación

Con respecto a la primera dimensión, la claridad de la expresión oral en quechua, en los estudiantes del sexto grado, se obtuvo en el pre test, el 84.0 %, que equivale a 21 estudiantes se encuentran en inicio, el 16.0 %, que equivale a 4 estudiantes se encuentran en proceso y ninguno se encuentran logro esperado o logro destacado, sin embargo después de realizar el experimento o aplicar las canciones en quechua los resultados cambian por el en el post test, se obtuvo los siguientes datos: el 68.0 %, que equivale 17 estudiantes se ubican en logro esperado, el 24% que equivale a 6 estudiantes se ubican en logro destacado, el 8.0% que equivale a 2 estudiantes se ubican el proceso y ninguno se encuentra en nivel de inicio, es decir la aplicación de los cuentos en quechua tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado.

Tabla 5

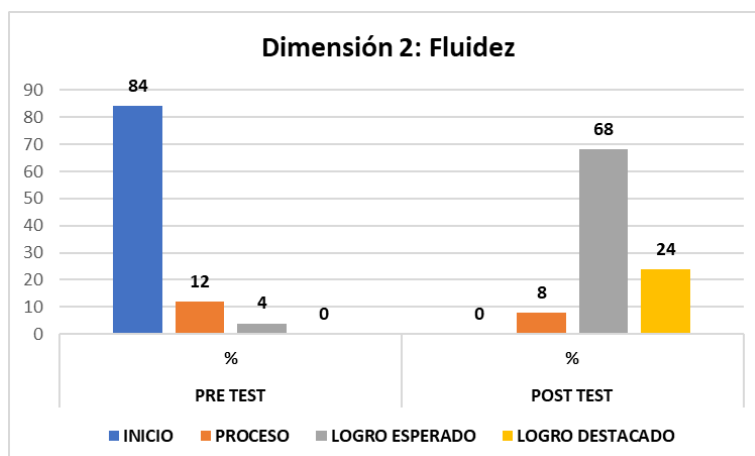
Los resultados obtenidos de la segunda dimensión, fluidez en el grupo de la muestra del 6to grado de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra

Fluidez	PRE TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	3	12.0	2	8.0
LOGRO ESPERADO	1	4.0	17	68.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del instrumento de recojo de datos

Figura 2

Resultados de la segunda dimensión: fluidez tabla 5



Nota: datos de la tabla 5

Interpretación

Con respecto a la segunda dimensión, la fluidez de la expresión oral en quechua, en los estudiantes del sexto grado, se obtuvo en el pre test, el 84.0 %, que equivale a 21 estudiantes se encuentran en inicio, el 12.0 %, que equivale a 3 estudiantes se encuentran en proceso, 4% que equivale a 1 estudiantes se encuentra en logro esperado y ninguno en logro destacado, sin embargo después de realizar el experimento o aplicar las canciones en quechua los resultados cambian por ello en el post test, se obtuvo los siguientes datos: el 68.0 %, que equivale 17 estudiantes se ubican en logro esperado, el 24% que equivale a 6 estudiantes se ubican en logro destacado, el 8.0% que equivale a 2 estudiantes se ubican el proceso y ninguno se encuentra en nivel de inicio, es decir la aplicación de los cuentos en quechua tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado.

Tabla 6

Los resultados obtenidos de la tercera dimensión, coherencia en el grupo de la muestra del 6to grado de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra

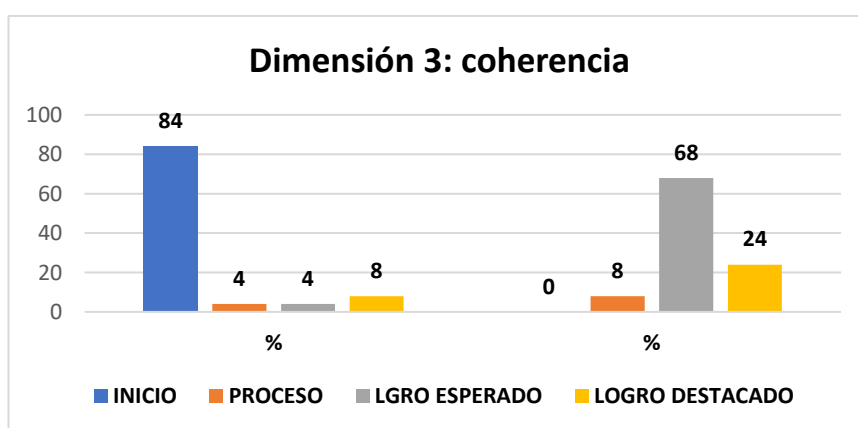
Coherencia	PRE TEST		POST TEST	
	Nº Estudiantes	%	Nº Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	1	4.0	2	8.0

LOGRO ESPERADO	1	4.0	17	68.0
LOGRO DESTACADO	2	8.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del instrumento de recojo de datos

Figura 3

Resultados de la tercera dimensión: coherencia tabla 6



Nota: datos de la tabla 6

Interpretación

Con respecto a la tercera dimensión, la coherencia de la expresión oral en quechua, en los estudiantes del sexto grado, se obtuvo en el pre test, el 84.0 %, que equivale a 21 estudiantes se encuentran en inicio, el 4.0 %, que equivale a 1 estudiantes se encuentran en proceso, el 4% que equivale a 1 estudiantes se encuentra en logro esperado y 8% que equivale a 2 estudiantes se encuentran en logro destacado, sin embargo después de realizar el experimento o aplicar las canciones en quechua los resultados cambian por ello en el post test, se obtuvo los siguientes datos: el 68.0 %, que equivale 17 estudiantes se ubican en logro esperado, el 24% que equivale a 6 estudiantes se ubican en logro destacado, el 8.0% que equivale a 2 estudiantes se ubican el proceso y ninguno se encuentra en nivel de inicio, es decir la aplicación de los cuentos en quechua tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado.

Tabla 7

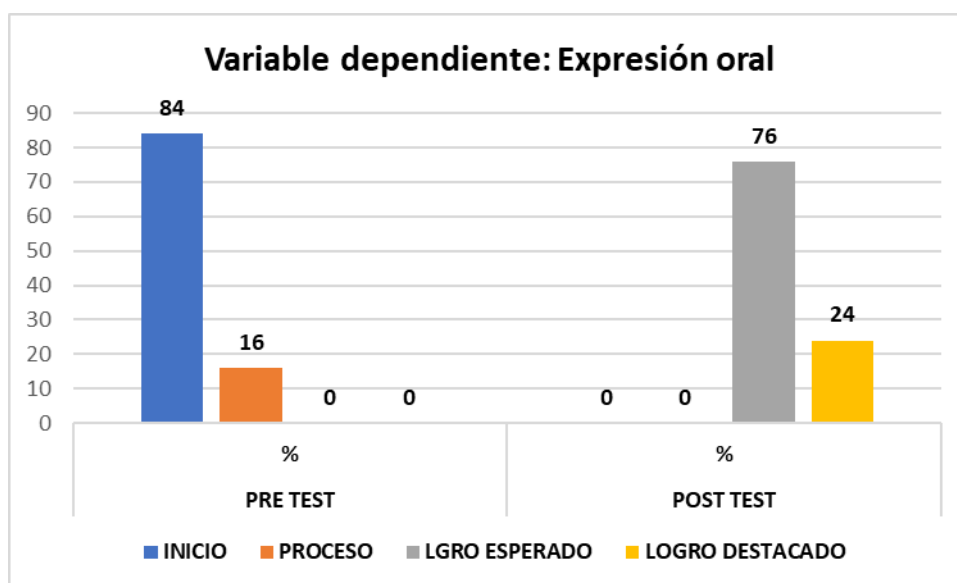
Los resultados obtenidos de la variable dependiente: expresión oral en el grupo de la muestra del 6to grado de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra

Expresión oral	PRE TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	4	16.0	0	0
LOGRO ESPERADO	0	0.0	19	76.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del instrumento de recojo de datos

Figura 4

Resultados de la variable dependiente: expresión oral tabla 7



Nota: datos de la tabla 7

Interpretación

Con respecto a la variable dependiente, la expresión oral en quechua y sus tres dimensiones, la claridad, la fluidez y la coherencia, en los estudiantes del sexto grado, se obtuvo en el pre test, el 84.0 %, que equivale a 21 estudiantes se encuentran en

inicio, el 16.0 %, que equivale a 4 estudiantes se encuentran en proceso, y ninguno se encuentra en logro esperado ni logro destacado, sin embargo después de realizar el experimento o aplicar las canciones en quechua los resultados cambian por ello en el post test, se obtuvo los siguientes datos: el 76.0 %, que equivale 19 estudiantes se ubican en logro esperado, el 24% que equivale a 6 estudiantes se ubican en logro destacado, y ninguno se encuentra en nivel de inicio ni proceso, es decir la aplicación de los cuentos en quechua tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la de la expresión oral en quechua en los estudiantes del sexto grado.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Contrastación de la hipótesis general.

En la presente investigación nos planteamos la siguiente hipótesis: Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

Para la verificación de la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0,05 o un 95% de confiabilidad ($\alpha = 0,05_{2\text{ colas}}$);

H₀: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en el grupo experimental.*

H₁: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en el grupo experimental.*

Tabla 8

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en el grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral.

Estadísticos de contrastes

	post test - pre test
Z	-4,378 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en el desarrollo de la expresión oral en quechua. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que los efectos las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

4.2.2. La contrastación de hipótesis específica 1

La primera hipótesis específica: Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

Por tal nos planteamos las hipótesis estadísticas:

H₀: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua.*

H₁: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después las canciones en quechua.*

Tabla 9

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión claridad.

Estadísticos de contraste	
	post test - pre test
Z	-4,393 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua para su el fortalecimiento de la claridad de la expresión oral. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

4.2.3. La contrastación de hipótesis específica 2

La segunda hipótesis específica: Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

Por tal nos planteamos las hipótesis estadísticas:

H₀: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua.*

H₁: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua.*

Tabla 10

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión fluidez.

Estadísticos de contrastea	
	post test - pre test
Z	-4,408 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en el fortalecimiento de la fluidez de la expresión oral. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

4.2.4. La contrastación de hipótesis específica 3

La tercera hipótesis específica: Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

Por tal nos planteamos las hipótesis estadísticas:

H₀: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua.*

H₁: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua.*

Tabla 11

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión coherencia.

Estadísticos de contraste	
	post test - pre test
Z	-4,381 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

4.3. Discusión de resultados

De acuerdo al objetivo planteado: determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024 y de acuerdo a los resultados de la expresión oral en quechua y sus tres dimensiones, la claridad, la fluidez y la coherencia, en los estudiantes del sexto grado, se obtuvo en el pre test, el 84.0 %, se encuentran en inicio, el 16.0 %, se encuentran en proceso, y ninguno se encuentra en logro esperado ni logro destacado, sin embargo después de realizar el experimento o aplicar las canciones en quechua los resultados cambian por ello en el post test, se obtuvo los siguientes datos: el 76.0 %, se ubican en logro esperado, el 24% se ubican en logro destacado, y ninguno se encuentra en nivel de inicio ni proceso, es decir la aplicación de los cuentos en quechua tuvo un efecto

significativo en el desarrollo de la de la expresión oral en quechua en los estudiantes del sexto grado. Asimismo en la contrastación de hipótesis Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en el desarrollo de la expresión oral en quechua. Por lo tanto, concluimos que las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

Tal como se demuestran en los resultados estadísticos, también tenemos investigaciones que respaldan tales resultados tales como: Meza, et al. (2021), en su investigación concluyo que la aplicación de la guía musical motiva e involucra a “los estudiantes al proceso de enseñanza aprendizaje, también apoya con el desarrollo de la gramática y el vocabulario”. Es decir que mediante el uso de la música o canciones en quechua mejoramos los aprendizajes de la expresión oral en quechua. Asimismo, Tovar G., N. (2022), concluye que los docentes tienen el deber de emplear estrategias y medios didácticos que faciliten el aprendizaje de todos los estudiantes quechua hablante sin dejar de lado su idioma materno, y una de las estrategias es el empleo de las canciones en quechua, por que les resulta mas motivador.

También Miraval (2022), en su investigación menciona que los estudiantes al hacer uso de la música les permiten mejorar su expresión en el habla, ya que vocaliza mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresa sus ideas, en este sentido la música o canciones ayudan a desarrollar habilidades de comunicación oral, por afirmamos que las canciones en quechua si mejoran la expresión oral en quechua.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que las canciones en quechua influyen en la mejora de la expresión oral en estudiantes, de la muestra, tal como como se demuestra en la contratación de hipótesis, donde los datos obtenidos son $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidas por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en el desarrollo de la expresión oral en quechua. Por lo tanto, concluimos que los efectos de las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.
2. Se demostró que las canciones en quechua influyen en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes, de la muestra, así como se encuentra en la contratación de hipótesis, se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua para su el fortalecimiento de la claridad de la expresión oral. Por lo tanto, concluimos que las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.
3. Se demostró que las canciones en quechua influyen en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes, de la muestra, tal como se determinó en la contratación de hipótesis se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en el

fortalecimiento de la fluidez de la expresión oral. Por lo tanto, concluimos que las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

4. Se determinó que las canciones en quechua influyen en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes, de la muestra, tal como se demuestra en la contratación de hipótesis de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar las canciones en quechua en la mejora de la coherencia de la expresión oral. Por lo tanto, concluimos que las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.

SUGERENCIAS

1. Tras los resultados después de la aplicación de los cuentos en quechua para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria se sugiere lo siguiente:
2. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra, a emplear las canciones en quechua para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.
3. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra, a emplear las canciones en quechua para mejorar la claridad de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.
4. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra, a emplear las canciones en quechua para mejorar la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.
5. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra, a emplear las canciones en quechua para mejorar la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borrero, F. (2008). Los elementos de la música. *Innovación y Experiencias*, (13).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Blanco (2011). *La canción infantil en inicial y primaria*. Recuperado de:
https://gredos.usal.es/jspui/.../1/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima Perú: San Marcos
- Castillo Galeano G. (2019), “*El programa radial: una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral*” [Tesis de Maestría de la Universidad ICESI, Cali-Colombia]
http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/85550
- Ccorimaya Arque, L. M.& Hernan Chuta, M. (2022) “*Música y atención en estudiantes del Nivel Primaria durante el estado de emergencia sanitaria del Centro de Educación Básica Especial “Señor de los Milagros” – Arequipa, 2021*” [Tesis para optar el título de licenciada, Universidad Autónoma de Ica]
<http://repositorio.autonmadeica.edu.pe/handle/autonmadeica/2086>
- Fabbri, S. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*.
<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Guevara Sanin, J. S. (2010). *Teoría de la música: Una guía seria para toda*
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion__roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hinostroza Cabezas, M. J., Penadillo Carbajal, M. M., Villanes Rivera, M. L. (2019) *“Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el Idioma Inglés en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Secundaria del Colegio Nacional Santa Rosa de Mayobamba – chinchao”* [Tesis para optar el título de segunda especialidad en Ingles, Universidad Nacional Hermilio Valdizan] <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5548>

Lizarraga Huamán R. R. (2021) *“Didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belén Anapiari de Chanchamayo”* , [Tesis para optar el título de licenciado, Universidad Peruana Los Andes] <https://hdl.handle.net/20.500.12848/4320>

Meza Arguello, D. M., & Herrera Navas, C. D. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica: Guía musical como estrategia metodológica. UNESUM - *Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 25-42. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>

MINEDU (2016) Programación Curricular

Miraval Marquez, J. S. (2022) *“La educación musical y las habilidades comunicativas en los estudiantes de la E. P. Educación de la UNMSM - 2019”* Tesis para optar el grado de Magister, Universidad Mayor de San Marcos] <https://hdl.handle.net/20.500.12672/19562>

Montalvo Flores, E. R. (2019), *“Canciones Infantiles Como Estrategias Didacticas Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial “Amiguitos De Alameda”, De Chacas, 2018”* . [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>

Niño, V. (2011). *competencias en la comunicación*. Ecoe <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1550/LE-1550.pdf>

- Pérez, M. (2012, diciembre). Ritmo y orientación musical.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4099946>
- Quispe L., L. J. (2019) “*Taller Mis Canciones Para Mejorar La Expresión Oral En Quechua En Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018*” [Tesis para optar el título de segunda especialidad, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/3878b1ae-b11d-48bb-8740-5f439e811cdf>
- Sambrano Velasquez, B. R. (2019) “*Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de Inicial de Cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017*” [Tesis para optar el título de segunda especialidad, Universidad federico Villa Real]
<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/3046?show=full>
- Sanchez Valdera D. (2021), “*Programa radial para fortalecer la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural*” [Tesis de licenciatura para la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3286>
- Soto Bejarano L. (2021), “*Programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018*” [Tesis de Maestría de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán] <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6717>
- Tapia, J.; Livia, V. y Espinoza, H. (2015). “*La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia*” [Tesis de segunda especialidad]
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tovar G., N. (2022), “*Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Expresión Oral Y Escrita Del Quechua Chanka En Estudiantes Quechuas De Una Universidad*

Privada De Junín” [Tesis para optar el grado de maestro, Universidad San Ignacio de Loyola]
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/d0e07949-073c-4c83-91a8-819b903015b1>

Valdez, S. (2001) *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. México: Universidad de Quintana

ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de consistencia

CANCIONES EN QUECHUA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	MARCO METODOLÓGICO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>a.¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?</p> <p>b.¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?</p> <p>c.¿De qué manera influye las canciones en quechua en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024?</p>	<p>OBJETIVOS GENERAL Determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a. Demostrar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p> <p>b. Examinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p> <p>c. Determinar la influencia de las canciones en quechua en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</p> <p>a. Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la claridad de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p> <p>b. Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la fluidez de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p> <p>c. Las canciones en quechua influyen significativamente en la mejora de la coherencia de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 34112 José Olaya Balandra de Pallanchacra 2024.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>CANCIONES EN QUECHUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo ✓ Melodía ✓ Armonía ✓ Tonalidad ✓ Volumen o Intensidad 	<p>Nivel: Cuantitativa Experimental</p> <p>Diseño: Experimental</p> <p>GE O₁.....X.....O₂</p> <p>Dónde: G.E. = Grupo de experimentación O₁ = Observación pre test. X = La aplicación de las canciones en quechua O₂ = Observación post test</p> <p>Población: estará conformada por 122, estudiantes del primer grado al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 34112</p> <p>Muestra: estará conformada por 22 estudiantes del cuarto grado, siendo el grupo experimental</p> <p>Muestreo: no probabilístico</p>
			<p>Variable dependiente</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Claridad ✓ Fluidez ✓ Coherencia 	

ANEXO 03: Validación del instrumento

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LOS EXPERTOS

Título del proyecto: CANCIONES EN QUECHUA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del experto: Mg. Yónel Teddy Peña Linares

Especialidad: Lengua y Literatura

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSION	IND.	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CLARIDAD	1	Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse	4	4	4	4
	2	Vocaliza, las palabras completas	4	4	4	4
	3	Le da entonación precisa a las palabras según el contexto del mensaje	4	4	4	4
	4	Logra articular y modula la voz según se requiere.	4	4	4	4
FLUIDEZ	5	Se evidencia la facilidad de palabra	4	4	4	4
	6	Demuestra la confianza y libertad al momento de expresarse	4	4	4	4
	7	Es espontaneo y natural al momento de responder o dar a conocer sus ideas.	4	4	4	4
	8	Es consistente y firme al momento de expresarse.	4	4	4	4
COHERENCIA	9	Presenta orden de palabras en su expresión	4	4	4	4
	10	Encadena ordenadamente las ideas, escuchadas para ser expresar	4	4	4	4
	11	Articula y guarda una relación lógica de las palabras.	4	4	4	4
	12	Transmite con cohesión la información.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



FIRMA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LOS EXPERTOS

Título del proyecto: CANCIONES EN QUECHUA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del experto: Dr. Lucas Cabello, Arturo

Especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSION	IND.	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CLARIDAD	1	Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse	4	4	4	4
	2	Vocaliza, las palabras completas	4	4	4	4
	3	Le da entonación precisa a las palabras según el contexto del mensaje	4	4	4	4
	4	Logra articular y modula la voz según se requiere.	4	4	4	4
FLUIDEZ	5	Se evidencia la facilidad de palabra	4	4	4	4
	6	Demuestra la confianza y libertad al momento de expresarse	4	4	4	4
	7	Es espontaneo y natural al momento de responder o dar a conocer sus ideas.	4	4	4	4
	8	Es consistente y firme al momento de expresarse.	4	4	4	4
COHERENCIA	9	Presenta orden de palabras en su expresión	4	4	4	4
	10	Encadena ordenadamente las ideas, escuchadas para ser expresar	4	4	4	4
	11	Articula y guarda una relación lógica de las palabras.	4	4	4	4
	12	Transmite con cohesión la información.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

FIRMA