

CARTA N° 0108-2026-KEM/AAAT-PSEP-UNH/HVCA.

A : **Dra. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**
DIRECTORA DEL PSEP-UNH

ASUNTO : **ELEVO PROYECTO DE TESIS PARA SU TRAMITE DE**
APROBACION, INSCRIPCION Y MODIFICACIÓN DE
TITULO.

FECHA : **Huancavelica, 01 de julio del 2026**

Por medio del presente me dirijo a su Despacho; a fin de remitir 01 proyecto para su trámite de acuerdo a detalle siguiente

EGRESADO (A)	SOLICITA	FECHA PROBABLE DE SUSTENTACION
KEICY SALOME VILCHEZ GAONA HAYDEE VILCA ALFARO	APROBACION, INSCRIPCION Y MODIFICACIÓN DE TITULO.	JULIO DEL 2027

Es cuanto informo a usted para su conocimiento y fines pertinentes



Ing. KATHERINE ESCOBAR MEZA
(e) ÁREA DE TITULACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1380-2024-D-FCED-UNH

Huancavelica, 23 de setiembre del 2024.

VISTO:

Solicitud de las egresadas VILCHEZ GAONA, Keicy Salome y VILCA ALFARO, Haydee, con Oficio N° 1386-2024-UNH/PSEP-FCED de fecha (19.09.2024), del Proyecto de Investigación Titulado: “CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE SAN IGNACIO”, copia de DNI de las egresadas, con Proveído de Decanatura N° 2779-2024-UNH/FCED, de fecha (20.09.2024); con Proveído de Secretaria Docente N° 2265-2024-UNH/SD-FCED, de fecha (23.09.2024), y;

CONSIDERANDO:

El artículo 1° de la ley de firmas y certificados digitales aprobado mediante Ley N° 27269 señala que la misma tiene por “objetivo regular la utilización de las firmas electrónicas otorgándole la misma validez y eficacia jurídica que el uso de una firma manuscrita u otra análoga que conlleve manifestación de voluntad”.

En consonancia con ello, el Reglamento de la Ley de firmas y certificados digitales aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM, dispone en su artículo 3° que “la firma digital generada dentro de la Infraestructura Oficial de firma Electrónica tiene la misma validez y eficacia jurídica que el uso de una firma manuscrita. En tal sentido, cuando la ley exija la firma de una persona, ese requisito se entenderá cumplido en relación con un documento electrónico si se utiliza una firma digital generado en el marco de la Infraestructura Oficial de la Firma Electrónica (...)”.

A mayores, el artículo 6° de la norma bajo comentario⁷ establece también que la firma digital es aquella firma electrónica que tiene la misma validez y eficacia jurídica que el uso de una firma manuscrita, siempre y cuando haya sido generado por el prestador de servicios de Certificación digital⁸ debidamente acreditado⁹ ante el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (en adelante, el Indecopi), quien desempeña el rol de Autoridad Administrativa competente¹⁰.

Que, de conformidad con los Arts. 47°; 48°, del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado con Resolución N° 0469-2023.CU-UNH, de fecha (10.05.2023), del proyecto de investigación se inicia con la presentación de un (01) ejemplar del proyecto de investigación en medio digital formato PDF, al Programa de Segunda Especialidad, solicitando, designación de un docente asesor. El proyecto de investigación será elaborado por en forma individual o por dos integrantes de la misma mención, a partir del II ciclo de estudios, el mismo que se efectuará en un plazo máximo de 2 años, pasado este periodo optará por otro proyecto de investigación o modalidad, La Directora del Programa designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no mayor a diez (10) días hábiles. El Programa, designará a un docente ordinario o contratado (A1 o B1), el asesor designado tendrá un plazo de 15 días hábiles para la revisión de Proyecto de Investigación quien comunicará al Decano para su emisión de la resolución de designación correspondiente. A partir de la designación del asesor. El asesor después de revisar el proyecto emitirá el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto investigación, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través del Programa a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución.

Que, las egresadas VILCHEZ GAONA, Keicy Salome y VILCA ALFARO, Haydee, del Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica adjunta, el Proyecto de Investigación Titulado: “CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE SAN IGNACIO”, y el Director, con Oficio N° 1386-2024-UNH/PSEP-FCED de fecha (19.09.2024), propone a la asesora por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente. El Decano dispone al Secretario Docente de la Facultad para la emisión de resolución.

Que la asesora es responsable de revisar el Proyecto de Investigación con Título Tentativo: “CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE SAN IGNACIO”, presentado por las egresadas VILCHEZ GAONA, Keicy Salome y VILCA ALFARO, Haydee, del Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica y Resolución del Comité Electoral Universitario N° 001-2023-CEU-AU-UNH de fecha (28.06.2023):

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DESIGNAR como asesora a la Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO, del Proyecto de Investigación Titulado: “CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA DE SAN IGNACIO”, presentado por las egresadas VILCHEZ GAONA, Keicy Salome y VILCA ALFARO, Haydee, a fines de optar el título de Segunda Especialidad en Educación Inicial del Programa de Segunda Especialidad Profesional, de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO. -NOTIFICAR con la presente a la asesora, a las interesadas al Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.

“Regístrese, comuníquese y archívese”.

Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



FICHA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Título del proyecto	Motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén
Investigador	Keicy Salome Vilchez Gaona Hayde Vilca Alfaro
Asesor(a)	Dr. Jesús Merý Arias Huánuco

INCOMPLETO (1)	BUENO (2)	MUY BUENO (3)
----------------	-----------	---------------

TITULO		ESCALA		
		1	2	3
1	El título presenta: claridad, precisión y coherencia (mínimo 15 y máximo 20 palabras)			X
2	Delimitación adecuada			X
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA				
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		1	2	3
3	Delimita y contextualiza el problema.			X
4	La redacción del planteamiento del problema es coherente.			X
5	Argumentación con referencias bibliográficas.			X
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		1	2	3
6	La formulación del problema está redactada con claridad y precisión.			X
7	El problema presenta variable(s) y tiene relación con el título.			X
8	Los problemas específicos se relacionan con el problema general.			X
OBJETIVOS		1	2	3
9	El objetivo general evidencia el propósito del estudio			X
10	Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y son factibles de alcanzar.			X
11	Los objetivos responden al problema de investigación.			X
JUSTIFICACIÓN		1	2	3
12	Se exponen las razones ¿por qué?, ¿para qué? y la viabilidad del estudio.		X	
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO				
ANTECEDENTES		1	2	3
13	Presenta los antecedentes y los integra en relación con el problema de investigación.		X	
14	En los antecedentes se mencionan el problema, objetivo(s), metodología, población, resultados y conclusiones.		X	
BASES TEÓRICAS		1	2	3
15	La organización de las bases teóricas es coherente y corresponde a las variables de estudio.		X	
16	Las bases teóricas fundamentan las variables de estudio.		X	
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3
17	Define los conceptos más relevantes del estudio.		X	

18	Utiliza 10 conceptos como mínimo con fuentes en orden alfabético.			X	
HIPÓTESIS			1	2	3
19	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa.	Proyectos de investigación que consideren hipótesis, se califica y se otorga el puntaje correspondiente			X
20	Si no plantea hipótesis las investigaciones tecnológicas obtienen la ponderación máxima				X
21	La hipótesis responde al problema de investigación.				X
VARIABLES			1	2	3
22	Identifica(n) con precisión la(s) variable(s) de estudio				X
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			1	2	3
23	La operacionalización presenta definición conceptual y operacional de la(s) variable(s) o también presenta dimensiones (si es pertinente), indicadores, ítems o instrumentos.				X
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA			1	2	3
24	Identifica el ámbito de estudio.			X	
25	Selecciona y fundamenta el tipo y nivel de investigación.				X
26	Existe correspondencia entre nivel y diseño de investigación.				X
27	Señala la población y muestra de estudio.	Proyectos de investigación que consideren hipótesis, se califica y se otorga el puntaje correspondiente			X
28	Selecciona y fundamenta el tipo de muestreo a utilizar.				X
29	Selecciona y fundamenta las técnicas e instrumentos a utilizar en el estudio.				X
30	Precisa los procedimientos para la recolección de datos.				X
31	Especifica y fundamenta la(s) técnica(s) y procedimientos estadísticos(s) para el análisis de datos.				X
CAPÍTULO IV: ASPECTO ADMINISTRATIVO			1	2	3
32	Se señala el recurso humano y los recursos materiales y equipos				X
33	El presupuesto, financiamiento y cronograma de actividades son coherentes.				X
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS			1	2	3
34	Las citas y referencias se corresponden con el estilo de redacción.				X
35	Todas las citas están referenciadas y validadas.				X
ANEXOS			1	2	3
36	La matriz de consistencia expresa la relación del problema, objetivos, hipótesis, variables y metodología de estudios.				X



CONTEO TOTAL DE MARCAS			0	8	28
(realice el conteo de marcas en cada una de las tres categorías de la escala y anote)			A	B	C

$$Puntaje Total = 1(A) + 2(B) + 3(C) = 0 + 16 + 84 = 100$$

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado	[1 – 36]
Replantear	(36 – 72]
Aprobado	(72 – 108]

Nombre del asesor: Dr. Jesús Mery Arias Huánuco

Huancavelica, 31 de mayo de 2026



Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



PROYECTO DE TESIS

Motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa
del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo infantil

PRESENTADO POR

Keicy Salome Vilchez Gaona

Hayde Vilca Alfaro

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAVELICA, PERÚ

2026

Índice

Portada	i
Índice.....	ii
Título.....	iv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	10
2.2 Bases teóricas	15
2.3 Definición de términos	27
2.4 Hipótesis.....	28
2.5 Variable	30
2.6 Operacionalización de la variable	31

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Ámbito temporal y espacial	33
3.2 Tipo de investigación	33

3.3 Nivel de investigación.....	37
3.4 Métodos de investigación.....	34
3.5 Diseño de investigación	35
3.6 Población, muestra y muestreo	36
3.7 Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	37
3.8 Técnicas y procesamiento de análisis de datos	39

CAPÍTULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Potencial humano	46
4.2 Materiales y equipos	46
4.3 Cronograma de actividades	46
4.4 Presupuesto	47
4.5 Financiamiento	48
Referencias bibliográficas.....	46
Anexos	51

Título

Motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro
poblado de Pueblo Nuevo - Jaén

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Desde el enfoque constructivista, Jean Piaget sostiene que el desarrollo cognitivo en los primeros años se basa en la acción del niño sobre su entorno, donde la coordinación entre la percepción y el movimiento cumple un papel fundamental en la construcción del conocimiento (Piaget, 1952).

(Mesonero, 1994) sostiene que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”.

Al respecto (Berger, 2007), sostiene que: “La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa”.

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos, un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas, lo más importante es que la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas. (López, 2020)

Ante estas definiciones surge el interés de investigar sobre la motricidad, presentamos las siguientes investigaciones. A nivel internacional tenemos a Silva que en su investigación sobre la Motricidad Fina se pudo evidenciar que de los 15 niños observados un 53% está en proceso para manipular el niño la masa para acoplar sus manos y desarrollar su motricidad fina, iniciado el 27% y adquirido un 20%.

Para Martinez en su investigación sobre la Motricidad fina, se pudo evidenciar que el 50% de niños no utilizan de una buena manera el material didáctico, mientras que el 45% de niños si utilizan de una forma positiva el material didáctico y finalmente el 5% de niños a veces utiliza el material didáctico

A nivel nacional tenemos a Moran en su investigación resalta que en el nivel de motricidad fina; 21 estudiantes representan un 87.5% en nivel de proceso, mientras que el 12,5% tiene un nivel de logrado.

Para Campos en su investigación sobre la Motricidad fina, se demostró que 15 niños en el mismo 60%, 10 tenían un nivel alto de motricidad fina (42,6%).

Ruiz en su investigación, demostro que el 12.8% se encuentran en el nivel inicio, el 51.3% se encuentran en el nivel proceso, el 35.9% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Motricidad fina.

Para Castillejo en su investigación nos da como resultados que el 77.27% de niños se encuentra en un nivel medio. A partir de estos datos se concluye que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años presenta aun limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina.

Para Vega en su investigación sobre la Motricidad fina, se comprobó que la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”.

A nivel local se tiene a Fernandez que, en su investigación sobre la motricidad fina, los resultados indican que el 52% de los discentes observados se encuentra en Proceso; y 48% presentan un nivel Logrado.

Por todo lo expuesto, se hace necesario realizar un estudio que describa de manera precisa el nivel de motricidad en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 17001

- Pueblo Nuevo – Jaén. Ya que se identificó que los niños del aula de 5 años presentan un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Se observó que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para realizar trazos curvos, recortar figuras simples y enhebrar cuentas pequeñas, actividades propias de su edad.

Se realiza todo esto a fin de obtener un diagnóstico que sirva de base para el diseño de estrategias pedagógicas orientadas a potenciar el desarrollo psicomotor integral de los niños.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?

1.2.2 Problemas específicos

- 1) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?
- 2) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?
- 3) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?
- 4) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén

1.3.2 Objetivos específicos

- 1) Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén
- 2) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén
- 3) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén
- 4) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén

1.4 Justificación

Justificación teórica

Esta investigación se sustenta en los aportes teóricos de autores como Jean Piaget y Henri Wallon sobre el desarrollo de la motricidad en la primera infancia. Sin embargo, se identifica un vacío científico en la escasa contextualización de estas teorías en realidades educativas específicas, especialmente en instituciones públicas del contexto peruano.

En este sentido, el estudio busca contrastar la teoría con la práctica en la Institución Educativa N.º 17001 de Pueblo Nuevo, Jaén, permitiendo comprender cómo se manifiesta el desarrollo psicomotor en un contexto real.

El aporte a la educación inicial radica en que los resultados brindarán un diagnóstico actual que orientará a los docentes en la mejora de sus estrategias pedagógicas, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y sirviendo como base para futuras investigaciones en contextos similares.

Justificación práctica

Desde lo práctico, esta investigación es valiosa porque permitirá conocer con precisión el nivel de desarrollo motor de los niños de la Institución Educativa N.º 17001, a partir

de datos concretos y no solo de percepciones. Esta información será fundamental para los docentes, ya que orientará la planificación de actividades pedagógicas más pertinentes, adecuadas a las necesidades y características reales de los estudiantes.

El impacto en el campo educativo se refleja en la mejora de la práctica docente en educación inicial, promoviendo estrategias didácticas más efectivas para el desarrollo psicomotor. Asimismo, se favorecerá el uso pedagógico de los resultados al integrarlos en la programación curricular, el diseño de sesiones de aprendizaje y la evaluación formativa.

Justificación metodológica

En cuanto a lo metodológico, el valor de esta investigación radica en el uso de instrumentos rigurosamente elaborado para la recolección de datos. Estos han sido sometidos a procesos de validación por expertos y a pruebas de confiabilidad, lo que garantiza que miden de manera precisa el desarrollo motor en los niños.

El instrumento se evidencia en su capacidad para recoger información objetiva, pertinente y acorde al contexto de educación inicial, reduciendo la subjetividad en la evaluación y asegurando resultados confiables.

Asimismo, el procedimiento metodológico se encuentra claramente estructurado, lo que permite su replicabilidad en contextos similares. De esta manera, no solo se obtienen datos válidos para esta institución, sino que también se aporta una herramienta útil y aplicable para futuras investigaciones en el ámbito educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional

Silva (2024) *La motricidad fina en el proceso de la iniciación de la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College*. La investigación tuvo como objetivo principal analizar la motricidad fina en el proceso de iniciación de la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College. El estudio se enmarcó en un nivel descriptivo, con una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) y un enfoque no experimental, ya que no se manipularon las variables, además de tratarse de una investigación documental. La población estuvo conformada por 15 niños del primer año de educación básica. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento una ficha de observación estructurada en 10 indicadores. Los resultados evidenciaron que el 53% de los estudiantes se ubicó en nivel de proceso, el 27% en nivel de inicio y el 20% alcanzó un nivel adquirido.

Martinez (2023) *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. El estudio tuvo como objetivo principal analizar la motricidad fina en la pre-escritura de los niños del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, en Riobamba, provincia de Chimborazo. La

investigación fue de nivel descriptivo, con una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) y un diseño no experimental, al no presentar manipulación de variables, siendo además una investigación documental. La población estuvo constituida por estudiantes del Nivel Inicial 2, con un muestreo no probabilístico e intencional que consideró a 20 niños y 1 docente del paralelo "C". Como técnica se empleó la observación y como instrumento una ficha de observación estructurada en 10 indicadores, distribuidos en dos escalas: la primera con 5 ítems dirigidos a los estudiantes y la segunda con 5 ítems dirigidos a la docente. Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación mostraron que, de los 20 niños evaluados, 10 (50%) no utilizan adecuadamente el material didáctico empleado por la docente para el desarrollo de la motricidad; 9 niños (45%) sí utilizan de forma positiva el material didáctico, lo que beneficia su desarrollo motriz; y 1 niño (5%) utiliza a veces el material didáctico que la docente emplea para tal fin.

2.1.2 A nivel nacional

Moran (2024) *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial No 009, Tumbes, 2023*. La investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 009 “Jesús de la Divina Misericordia” de Tumbes durante el año 2023. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, con un diseño descriptivo simple. Se empleó como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación. La población estuvo conformada por 113 estudiantes, mientras que la muestra fue de 25 niños del aula turquesa del turno tarde. El análisis de los resultados se realizó mediante estadística descriptiva con apoyo de los programas SPSS y Excel. Los hallazgos revelaron que, en el nivel de motricidad fina, el 87.5% de los estudiantes (21 niños) se ubicó en nivel de proceso, mientras que el 12.5% alcanzó un nivel logrado. En cuanto a las dimensiones, en habilidades motoras finas el 58.3% (14 estudiantes) se encontró en nivel logrado; en coordinación motora fina, el 20.8% (5 estudiantes) alcanzó dicho nivel; y en utilidad de ejercicios y materiales, el 25% (6 estudiantes) se ubicó en nivel logrado. La investigación concluyó que el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de dicha institución se encuentra predominantemente en proceso, con un 87.5% de los estudiantes en esta categoría.

Campos (2023) *Motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 208*. El estudio tuvo como objetivo general determinar la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa 208 “María Inmaculada” de Trujillo. La investigación fue de tipo descriptiva, con diseño no experimental y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 17 niños de la institución. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación y como instrumento una ficha de observación, cuya validez fue establecida mediante juicio de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach, alcanzando un valor de 0.954. Los resultados evidenciaron que las habilidades motoras finas presentan un nivel alto en términos generales, reflejándose en que, de 15 niños en una misma categoría, 10 de ellos (42.6%) alcanzaron un nivel alto de motricidad fina, mientras que el 60% restante se distribuyó en otros niveles. El estudio demostró ser estadísticamente consistente con la muestra evaluada.

Ruiz (2023) *Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 311/Mx-P- Ayacucho, 2019*. La investigación tuvo como objetivo general describir los niveles de motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311/Mx-P del distrito San Francisco, Ayacucho, durante el año 2019. El estudio fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo, nivel exploratorio-descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 39 niños y niñas, y se utilizó como instrumento una guía de observación debidamente validada y confiable. Los resultados obtenidos indicaron que el 12.8% de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio, el 51.3% en el nivel proceso y el 35.9% en el nivel logro. La investigación concluyó que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel proceso con respecto a la motricidad fina.

Castillejo (2022) *Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, 2020*. El estudio tuvo como objetivo general identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz, durante el año 2020. La investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población estuvo conformada por 152 niños de 5 años, mientras que la muestra fue de 22 niños. Para la recolección de información se empleó la técnica de

observación y como instrumento una escala de estimación. Los resultados evidenciaron que el 77.27% de los niños se ubicó en un nivel medio de desarrollo de la motricidad fina. A partir de estos hallazgos, se concluyó que los niños de 5 años de dicha institución presentan aún limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina.

Vega (2022) *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe Y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021*. El estudio tuvo como propósito determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría" de Huacho durante el año escolar 2021. La muestra estuvo compuesta por 80 infantes de 5 años. En relación con la variable motricidad fina, se analizaron las dimensiones de coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual; mientras que para la variable desarrollo de la preescritura se consideraron las dimensiones de maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual. Los resultados demostraron que la motricidad fina ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la preescritura en la población estudiada.

2.1.3 A nivel regional

Fernández (2022) *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén*. Desarrolló una investigación orientada a proponer estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de cinco años pertenecientes a una institución educativa inicial pública de Jaén. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental, transversal y descriptivo con propuesta. La población estuvo conformada por 100 estudiantes, mientras que la muestra, seleccionada de manera no probabilística por conveniencia, estuvo integrada por 25 niños. Los hallazgos revelaron que el 52% de los estudiantes se ubicaba en un nivel de desarrollo de la motricidad fina catalogado como "en proceso", mientras que el 48% alcanzó un nivel "logrado". Estas cifras evidenciaron la necesidad de diseñar una propuesta basada en estrategias lúdicas que permitiera potenciar habilidades motrices vinculadas a la coordinación viso-manual, viso-motriz y óculo-manual. La investigación concluyó que se logró realizar un diagnóstico preciso de la variable en estudio.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Motricidad fina

2.2.1.1 Definición

Cuando hablamos de motricidad fina, nos referimos a esa capacidad que tenemos para hacer movimientos pequeños, precisos y bien coordinados, sobre todo con las manos y los dedos, aunque también involucra la cara, la lengua y los labios. No es algo que aparezca de la noche a la mañana; se va desarrollando poco a poco, mezclando lo que la maduración del sistema nervioso permite con lo que el niño va experimentando en su entorno y las oportunidades que tiene para moverse, tocar y explorar.

A lo largo del tiempo, diversos autores han tratado de explicar qué es y cómo se desarrolla esta habilidad. Desde el enfoque constructivista, Jean Piaget sostiene que el desarrollo cognitivo en los primeros años se construye a partir de la acción del niño sobre su entorno. En este proceso, la coordinación entre la percepción y el movimiento cumple un papel fundamental, ya que permite al niño interactuar con los objetos, explorar su ambiente y construir progresivamente su conocimiento (Piaget, 1952). En este sentido, las actividades como agarrar, modelar o dibujar no solo implican movimientos motores, sino que constituyen la base del desarrollo del pensamiento.

Por otro lado, desde una perspectiva psicogenética, Henri Wallon plantea que el desarrollo infantil integra de manera inseparable los aspectos motores, afectivos y sociales. En este sentido, los movimientos del niño, incluidos los gestos y las acciones motrices finas, no solo cumplen una función instrumental, sino también expresiva y comunicativa. A través de estos, el niño establece vínculos con su entorno y con los demás, en un proceso donde el tono muscular y la interacción con el adulto favorecen la construcción de relaciones afectivas (Wallon, 1956).

Si nos movemos hacia el campo del desarrollo motor, Gallahue y Ozmun (2006) ponen el acento en la precisión. Para ellos, la motricidad fina es el conjunto de habilidades que nos permiten hacer cosas como escribir, recortar, enhebrar o abotonar. Y aunque su desarrollo sigue una secuencia bastante predecible, también depende

mucho de la práctica, de las oportunidades que tenga el niño y de su propia maduración.

Berruezo (2000), desde la psicomotricidad, agrega que esto requiere un buen control neuromuscular y una coordinación visomotriz sólida. Pero además, dice algo que a veces se nos pasa por alto: las actividades manipulativas no solo fortalecen los músculos de la mano, también ayudan a que el niño esté más atento, pueda planificar lo que hace y regule sus impulsos. Todo eso es clave para el aprendizaje escolar.

Más cerca en el tiempo, Lobo (2018) le mete un enfoque más actual. Retoma ideas de la neurociencia y de la teoría de los sistemas dinámicos para explicar que la motricidad fina no es algo que simplemente “madura” por sí solo, sino que surge de la interacción constante entre el cerebro, el cuerpo y el entorno. La práctica repetida de movimientos finos, en distintos contextos, va dejando huella en el cerebro, lo que con el tiempo se traduce en mayor precisión y en que los movimientos salgan casi sin pensar.

Ya en el contexto de la educación inicial, un estudio de Cameron y su equipo (2020) siguió durante un tiempo a niños de 5 años y encontró algo interesante: las habilidades motoras finas, especialmente la destreza manual y la coordinación visomotriz, son buenas señales de cómo les irá después en la escuela, incluso en lectura y matemáticas. Además, conectan con las funciones ejecutivas, esas que tienen que ver con prestar atención, recordar y controlarse.

Por último, Honório y colaboradores (2023) nos traen evidencia fresca sobre el papel de la estimulación temprana. En un estudio con niños desde los 12 hasta los 48 meses, incluyendo a los de 5 años, concluyen que cuando los niños tienen experiencias variadas de movimiento y manipulación, en entornos educativos que los desafían, su precisión manual y su coordinación mejoran notablemente.

Si nos fijamos bien, lo que todos estos autores nos están diciendo es que la motricidad fina es mucho más que un simple movimiento. Es algo multidimensional, con una base neurológica clara, pero que se va moldeando con la interacción social y con el ambiente que le ofrecemos al niño. Y al final, tiene que ver con su desarrollo cognitivo, emocional y también con su desempeño académico. Por eso, para entenderla

bien, no podemos quedarnos solo con los autores clásicos, por más importantes que sean; también necesitamos las investigaciones actuales que nos ayudan a mirar el fenómeno con ojos nuevos.

2.2.2 Teorías que fundamentan la motricidad fina

La comprensión de la motricidad fina no puede reducirse a una sola mirada. Diversas corrientes teóricas han abordado su desarrollo desde ángulos distintos: algunas destacan el papel de la acción en la construcción del conocimiento, otras subrayan la dimensión afectiva, otras se centran en el entorno social o en los cambios cerebrales que ocurren con la práctica. Revisar estas perspectivas permite tener una visión más completa de lo que implica esta habilidad, sobre todo en niños de cinco años.

motricidad fina en el aula cobran sentido cuando le ofrecen al niño la posibilidad de actuar sobre los objetos y transformarlos.

2.2.2.1 Enfoque constructivista de Jean Piaget

Piaget (1952) planteó que el desarrollo intelectual no es algo que se recibe pasivamente, sino que se construye a través de la acción. En los primeros dos años, durante el período sensoriomotor, la motricidad fina aparece a través de la prensión y la coordinación óculo-manual. Estas acciones no son meros ejercicios motores; constituyen los primeros esquemas con los que el niño explora los objetos, descubre relaciones de causa-efecto y construye la noción de permanencia del objeto. Piaget describió una progresión en la prensión: desde el reflejo palmar inicial hasta la pinza superior, que hacia los doce a dieciocho meses permite tomar objetos pequeños con precisión. Cada logro motor amplía las posibilidades de exploración y, con ello, las oportunidades de aprendizaje.

Durante el período preoperacional, que va de los dos a los siete años, las acciones comienzan a interiorizarse y dan paso al pensamiento simbólico. En esta etapa, la motricidad fina se expresa en el dibujo, la escritura y el juego simbólico. Piaget observó que el dibujo no es solo una actividad motriz, sino una forma de representación que evoluciona desde el garabato hasta la figura humana con detalles, reflejando los avances en la organización del pensamiento (Piaget, 1961). Para este

autor, la motricidad fina forma parte de la inteligencia práctica, esa que permite adaptarse al entorno y resolver problemas cotidianos. Desde esta perspectiva, las actividades de motricidad fina en el aula cobran sentido cuando le ofrecen al niño la posibilidad de actuar sobre los objetos y transformarlos.

2.2.2.2 Teoría psicomotriz de Henri Wallon

Wallon (1956) propuso una visión que integra lo motor, lo cognitivo y lo afectivo. Para él, el movimiento no es solo un medio para actuar sobre el mundo, sino también una forma de expresión del psiquismo. Los gestos finos —señalar, tomar un objeto con precisión, hacer un gesto facial— comunican emociones y participan en las interacciones sociales. Wallon explica que el tono muscular y los pequeños movimientos intervienen en la comunicación no verbal y en la construcción del vínculo afectivo con los adultos. Por ejemplo, cuando un niño de cinco años se concentra en recortar una figura, su tono muscular puede reflejar si está esforzándose con confianza o si, por el contrario, está frustrado o tenso.

Wallon destacó que la motricidad fina se desarrolla en un contexto de reciprocidad emocional. El adulto no solo enseña técnicas, sino que sostiene afectivamente los intentos del niño, modula su frustración y reconoce sus logros. Esta mediación afectiva cobra especial relevancia a los cinco años, cuando los niños se enfrentan a tareas que exigen precisión y pueden generar frustración. Un niño que se siente seguro emocionalmente suele perseverar más en tareas desafiantes, mientras que la ansiedad o el miedo al error pueden inhibir su exploración manual. Wallon también señaló la importancia de la alternancia funcional: después de una actividad motora intensa, el niño necesita pausas que le permitan procesar lo aprendido y regular su estado emocional.

2.2.2.3 Enfoque sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky (1978) centró su atención en el papel de la interacción social y de los instrumentos culturales. En la motricidad fina, los objetos como el lápiz, las tijeras o los pinceles no son simples herramientas; son productos culturales que transforman las

capacidades naturales en habilidades culturalmente organizadas. Aprender a usarlos implica apropiarse de una práctica social que requiere la guía de quienes ya la dominan.

Uno de los conceptos más útiles para entender este proceso es el de zona de desarrollo próximo. Se refiere a aquellas actividades que el niño no puede realizar solo, pero sí con la ayuda de un adulto o de un compañero más hábil. En niños de cinco años, esto se observa cuando un adulto guía la mano del niño para trazar una letra o le muestra cómo sostener las tijeras. Esa ayuda, cuando se internaliza, se convierte en autorregulación. Así, la escritura, el recorte y otras tareas finas se aprenden en contextos de colaboración y enseñanza intencionada. Vygotsky también valoraba el juego simbólico como un espacio natural para practicar habilidades motoras finas en situaciones con sentido para el niño, como escribir una carta o recortar alimentos para un juego de cocina.

2.2.2.4 Teoría de los sistemas dinámicos de Esther Thelen

Thelen y Smith (1995) propusieron un enfoque que rompe con la visión lineal del desarrollo motor. Desde esta perspectiva, las habilidades motrices finas no se despliegan simplemente por maduración, sino que emergen de la interacción de múltiples factores: el sistema nervioso, las características biomecánicas del cuerpo (como la longitud de los dedos o la fuerza muscular), las propiedades del entorno (los materiales disponibles, la superficie de trabajo) y los objetivos de la tarea.

Este modelo ayuda a entender por qué los niños pueden seguir secuencias de adquisición diferentes y por qué la práctica en contextos variados acelera el desarrollo. Un niño que tiene acceso frecuente a plastilina, cuentas para enhebrar, tijeras de distintos tamaños y superficies diversas desarrollará una pinza más precisa que otro que carece de esas oportunidades, independientemente de su maduración neurológica. Para Thelen, el desarrollo motor no es un proceso predeterminado, sino que se autoorganiza a partir de la exploración activa y la retroalimentación sensorial. En el ámbito educativo, esto implica que el entorno debe ser rico y diverso, ofreciendo desafíos ajustados al nivel de cada niño, y que la intervención no debe limitarse a corregir posturas, sino a crear situaciones donde el niño pueda experimentar y encontrar soluciones motoras por sí mismo.

2.2.2.5 Perspectiva neuroconstructivista

Investigaciones recientes en neurociencia (Diamond, 2010; Lobo, 2018) han mostrado que la práctica de actividades de motricidad fina fortalece las conexiones entre las áreas sensoriales y motoras del cerebro, así como las funciones ejecutivas: atención, memoria de trabajo e inhibición. La perspectiva neuroconstructivista sostiene que el desarrollo cognitivo y motor no es la simple expresión de un programa genético, sino el resultado de la interacción entre la experiencia, la plasticidad cerebral y el entorno.

En la motricidad fina, la práctica repetida de movimientos precisos genera cambios estructurales en la corteza motora, como el aumento de sinapsis y la mielinización de las vías corticoespinales, lo que permite mayor control y automatización. Adele Diamond (2010) destaca que las actividades que combinan coordinación visomotora con control inhibitorio —como seguir un camino con el lápiz sin salirse de los bordes— son especialmente beneficiosas para las funciones ejecutivas, predictores clave del éxito académico. Por su parte, Michelle A. Lobo (2018) añade que la riqueza sensorial del entorno y la variedad de experiencias manipulativas son determinantes para optimizar estos procesos. En niños de cinco años, la neuroplasticidad alcanza niveles elevados, por lo que la estimulación intencionada en esta etapa puede tener efectos duraderos.

2.2.2.6 Síntesis

En conjunto, estas perspectivas muestran que la motricidad fina no puede reducirse a una destreza aislada. Desde el enfoque constructivista, Jean Piaget (1952, 1961) aporta la base cognitiva al explicar cómo la acción manipulativa contribuye a la construcción del conocimiento. Por su parte, Henri Wallon (1956) integra la dimensión afectiva y relacional, destacando el papel de la emoción en el desarrollo motor. Asimismo, Lev Vygotsky (1978) introduce la mediación social y cultural, resaltando la importancia del adulto y de los instrumentos en el aprendizaje. Desde una perspectiva más actual, Esther Thelen y Linda B. Smith (1995) proponen un enfoque dinámico y contextualizado del desarrollo motor. Finalmente, la perspectiva neuroconstructivista, representada por Adele Diamond (2010) y Michelle A. Lobo

(2018), aporta evidencia sobre la plasticidad cerebral y la relación entre la motricidad fina y las funciones ejecutivas.

Para los niños de cinco años, esto implica que la estimulación de la motricidad fina debe ser significativa, emocionalmente segura, socialmente guiada, contextualmente rica y sistemática. En conjunto, estas perspectivas ofrecen un marco teórico sólido para el estudio y la intervención en este ámbito.

2.2.3. Dimensiones

La motricidad fina no constituye una habilidad única, sino que está conformada por diversas dimensiones interrelacionadas. Su análisis permite comprender con mayor precisión el desarrollo infantil, identificar posibles dificultades y orientar la intervención educativa (Jean Le Boulch, 1997; David Gallahue & John Ozmun, 2005).

En este sentido, la presente investigación adopta la propuesta de Saba (2016), quien organiza la motricidad fina en cuatro dimensiones: coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual. Estas dimensiones permiten analizar tanto los aspectos motores como los procesos expresivos y comunicativos implicados en el desarrollo del niño.

2.2.3.1 Coordinación visomanual

La coordinación visomanual se refiere a la capacidad de integrar la percepción visual con los movimientos de las manos, permitiendo que la información visual guíe la ejecución motora con precisión y control (Jean Le Boulch, 1997). Esta habilidad implica ajustar la fuerza, la dirección y el recorrido de los movimientos en función de lo que se observa, constituyendo un proceso de retroalimentación constante entre percepción y acción (David Gallahue & John Ozmun, 2005).

Actividades como dibujar, recortar, escribir, enhebrar o manipular objetos pequeños dependen directamente de esta coordinación, ya que requieren precisión y control progresivo del movimiento (Arnold Gesell, 1980). En niños de cinco años, esta habilidad se encuentra en proceso de consolidación, evidenciándose en la capacidad

para copiar figuras geométricas, recortar siguiendo líneas o escribir su nombre, aunque aún puedan presentarse irregularidades propias de su desarrollo.

La calidad de esta coordinación constituye un indicador importante del futuro desempeño en la lectura y la escritura, debido a que estas habilidades requieren la integración entre el control visual y la ejecución motora (Arnold Gesell, 1980). En el contexto educativo, su estimulación implica el desarrollo progresivo de actividades que favorezcan la precisión motriz, el uso de distintos materiales y la adaptación a diferentes niveles de exigencia.

2.2.3.2 Coordinación facial

La coordinación facial comprende el control voluntario de los músculos del rostro, incluyendo labios, mejillas, lengua y párpados, los cuales intervienen en la expresión emocional, la comunicación no verbal y funciones básicas como la alimentación y el habla (Henri Wallon, 1979).

En la infancia, esta dimensión adquiere gran relevancia, ya que la expresión facial constituye uno de los principales medios de comunicación. A los cinco años, los niños son capaces de realizar gestos intencionados, imitar expresiones y controlar movimientos faciales, lo que contribuye al desarrollo de la empatía y la interacción social.

Según Henri Wallon (1979), la motricidad está estrechamente vinculada con la vida emocional, por lo que el dominio de los movimientos faciales permite no solo expresar emociones, sino también comprender las de los demás. En el ámbito educativo, esta dimensión puede estimularse mediante actividades lúdicas que involucren la expresión facial y el control de los órganos bucofaciales.

2.2.3.3 Coordinación fonética

La coordinación fonética se refiere a la capacidad de producir los sonidos del habla de manera clara y precisa mediante la acción coordinada de los órganos fonadores, como la lengua, los labios, el paladar y las cuerdas vocales (Lev Vygotsky, 1979).

Esta dimensión está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral y la conciencia fonológica, entendida como la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. En niños de cinco años, la mayoría de los sonidos del lenguaje ya están adquiridos, aunque pueden persistir dificultades en fonemas complejos.

De acuerdo con Lev Vygotsky (1979), el lenguaje se desarrolla a partir de la interacción entre procesos cognitivos y motores, lo que implica un control progresivo de los mecanismos de articulación. Asimismo, la coordinación fonética guarda relación con la motricidad fina manual, ya que ambas comparten bases neuromotoras que requieren precisión y control.

2.2.3.4 Coordinación gestual

La coordinación gestual se refiere al control voluntario de los movimientos de manos y dedos para realizar acciones con intención comunicativa o manipulativa (Arnold Gesell, 1980). A diferencia de la coordinación visomanual, esta dimensión se centra en la precisión del gesto en sí mismo.

En niños de cinco años, se manifiesta en actividades como rasgar, punzar, arrugar papel, utilizar la pinza digital o imitar gestos, así como en la ejecución de secuencias motoras. Estas habilidades están relacionadas con la planificación motora y la memoria, elementos esenciales en el desarrollo infantil.

Según Arnold Gesell (1980), el desarrollo de los movimientos finos constituye un indicador del nivel de maduración neuromotora. Asimismo, esta dimensión es fundamental para el juego simbólico y la adquisición de la escritura, ya que implica la automatización progresiva de secuencias motoras.

2.2.4 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina no depende de un único factor, sino que es el resultado de la interacción compleja entre variables biológicas, ambientales y psicosociales. Comprender estos factores permite diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de estas habilidades en la infancia temprana (David Gallahue & John Ozmun, 2005).

2.2.4.1 Factores biológicos

Los factores biológicos constituyen la base del desarrollo de la motricidad fina, destacando la maduración neurológica y la integridad del sistema nervioso. El desarrollo progresivo del sistema nervioso central, especialmente la mielinización de las vías nerviosas, permite un control cada vez más preciso de los movimientos voluntarios (David Gallahue & John Ozmun, 2005).

En este sentido, el desarrollo motor sigue una secuencia ordenada, aunque con variaciones individuales, lo que explica que a los cinco años aún se observen ciertas dificultades en la precisión motora fina.

La motricidad fina también depende de la integridad de los sistemas sensoriales, como la visión, el tacto y la propiocepción, los cuales permiten la retroalimentación necesaria para ajustar los movimientos (Jean Le Boulch, 1997).

Asimismo, la nutrición cumple un rol fundamental en el desarrollo neurológico. Organismos como la OMS (2020) señalan que deficiencias de hierro, zinc y ácidos grasos esenciales pueden afectar el desarrollo cerebral y motor en la primera infancia. Del mismo modo, el estado de salud general influye en la adquisición de habilidades motoras finas, especialmente cuando existen enfermedades recurrentes o limitaciones en la actividad física.

2.2.4.2 Factores ambientales

Los factores ambientales comprenden el entorno físico, social y educativo en el que el niño se desarrolla. La estimulación temprana es uno de los elementos más determinantes en el desarrollo de la motricidad fina.

En este sentido, Lev Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales, como lápices, tijeras o materiales manipulativos, lo que favorece el desarrollo de habilidades motoras finas.

Asimismo, David Gallahue y John Ozmun (2005) destacan que entornos educativos enriquecidos con actividades grafomotrices, juegos manipulativos y experiencias artísticas promueven significativamente la destreza manual.

Por otro lado, las prácticas parentales influyen en el desarrollo de la autonomía del niño. Henri Wallon (1956) señala que un estilo de crianza que promueve la independencia favorece la confianza del niño en la ejecución de tareas motoras, mientras que la sobreprotección puede limitar la exploración y el desarrollo de habilidades finas.

2.2.4.3 Factores psicosociales

Los factores psicosociales se relacionan con las interacciones sociales y el estado emocional del niño. Lev Vygotsky (1978) destaca que el aprendizaje se construye socialmente, por lo que la interacción con adultos y pares permite la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras mediante la observación e imitación.

Asimismo, Henri Wallon (1956) enfatiza que el desarrollo motor está estrechamente ligado a la vida afectiva, de modo que un entorno emocional seguro favorece la exploración y la práctica de habilidades finas, mientras que la ansiedad o el temor al error pueden inhibir el desempeño.

Finalmente, el juego constituye un factor clave en el desarrollo motor. Esther Thelen (1995) sostiene que el desarrollo motor emerge de la exploración activa en contextos ricos. En este sentido, el juego simbólico y manipulativo permite la práctica natural de habilidades como la pinza digital, el recorte y el dibujo, contribuyendo al desarrollo integral del niño.

2.2.5 Desarrollo evolutivo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina sigue una secuencia progresiva desde el nacimiento hasta la etapa preescolar, con hitos que permiten evaluar su evolución.

Durante los primeros meses de vida predomina el control reflejo, el cual evoluciona hacia la prensión voluntaria. Jean Piaget (1956) describe esta etapa como sensoriomotriz, donde el niño comienza a explorar el entorno a través de la acción.

Entre los seis y doce meses se desarrolla la pinza gruesa, mientras que entre los doce y veinticuatro meses aparece la pinza fina y el inicio de la manipulación precisa de objetos (David Gallahue & John Ozmun, 2005).

Entre los dos y cuatro años se observa un avance en la coordinación visomotriz, mientras que entre los cuatro y seis años la motricidad fina se consolida, evidenciándose en tareas como escribir el nombre, recortar figuras y utilizar adecuadamente el lápiz.

Finalmente, evidencia reciente indica que el nivel de desarrollo de la motricidad fina a los cinco años es un predictor significativo del rendimiento en lectura y matemáticas en la educación primaria (Cameron et al., 2020).

2.2.6 Importancia de la motricidad fina en niños de cinco años

El desarrollo de la motricidad fina sigue una secuencia progresiva desde el nacimiento hasta la etapa preescolar, caracterizada por la adquisición gradual de habilidades de control y precisión de los movimientos manuales.

Durante los primeros meses de vida predomina el control reflejo, el cual evoluciona hacia la prensión voluntaria. Desde el enfoque del desarrollo cognitivo, Jean Piaget (1956) denomina este período como etapa sensoriomotriz, en la cual el niño comienza a interactuar con su entorno a través de la acción directa, construyendo progresivamente esquemas de coordinación entre percepción y movimiento.

Entre los seis y doce meses se desarrolla la pinza gruesa, caracterizada por la oposición del pulgar con la palma, mientras que entre los doce y veinticuatro meses aparece la pinza fina, que permite una manipulación más precisa de objetos pequeños (David Gallahue & John Ozmun, 2005). En esta etapa, el niño también incrementa su capacidad de exploración manual y coordinación bilateral.

Entre los dos y cuatro años se evidencia un avance significativo en la coordinación visomotriz, lo que permite la ejecución de trazos más controlados, el uso inicial de tijeras y la manipulación de materiales con mayor precisión. Asimismo, se observa el establecimiento progresivo de la lateralidad y el dominio funcional de la mano.

Finalmente, entre los cuatro y seis años, la motricidad fina alcanza un nivel de consolidación, reflejado en la capacidad de realizar tareas más complejas como escribir el nombre, recortar figuras con mayor precisión y utilizar adecuadamente el lápiz con un agarre funcional de tres dedos. Estas habilidades son fundamentales para la transición hacia el aprendizaje formal de la escritura.

La evidencia reciente indica que el nivel de desarrollo de la motricidad fina a los cinco años constituye un predictor significativo del rendimiento en habilidades de lectura y matemáticas en la educación primaria (Cameron et al., 2020), lo que resalta la importancia de su adecuada estimulación en la primera infancia.

2.2.7 Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Existen numerosas técnicas lúdicas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en el aula y en el hogar. Estas actividades deben presentarse de manera progresiva, adaptadas a la edad y al nivel de cada niño, y siempre en un contexto de juego y exploración.

Rasgado: consiste en romper papel con los dedos pulgar e índice, comenzando con tiras anchas y avanzando hacia trozos pequeños. Favorece la fuerza y la precisión de la pinza, así como la coordinación bilateral.

Modelado: la manipulación de plastilina, masa, arcilla o barro permite moldear formas, estirar, aplastar, enrollar y construir. Fortalece los músculos de la mano y prepara para el agarre del lápiz.

Recortado: el uso de tijeras de punta redonda para cortar líneas rectas, curvas y figuras complejas desarrolla la coordinación bilateral, la fuerza y la precisión. Se recomienda comenzar con recortes libres y luego seguir contornos.

Enhebrado: pasar un hilo a través de cuentas, carretes o cartones perforados mejora la coordinación visomotriz, la concentración y la pinza fina. La dificultad puede aumentarse reduciendo el tamaño de las cuentas y el grosor del hilo.

Punzado: realizar perforaciones siguiendo el contorno de una figura fortalece los dedos, la direccionalidad y la coordinación visomotriz. Es una actividad previa al recortado y al trazo controlado.

Coloreado y dibujo: las actividades gráficas progresan desde el garabato libre hasta el coloreado dentro de límites y la copia de formas. Es importante ofrecer diferentes herramientas (crayones gruesos, lápices de colores, pinceles, tizas) y superficies (papel, pizarra, arena).

Estrujado y retorcido: arrugar papel con una mano, enrollar tiras o retorcer servilletas desarrolla la fuerza de los dedos y la creatividad.

Actividades de la vida diaria: incorporar tareas cotidianas como abotonar, atar cordones, doblar servilletas, utilizar cubiertos, verter líquidos o regar plantas transforma la rutina en oportunidades de aprendizaje motor fino.

Estas técnicas deben ser presentadas de manera lúdica, sin exigir perfección, y acompañadas de un lenguaje positivo que valore el esfuerzo. Ardanaz (2016) recomienda que la progresión vaya de actividades globales a específicas, de movimientos amplios a finos y de poca precisión a mayor precisión, respetando siempre el ritmo individual.

2.2.8 Síntesis

La motricidad fina constituye una habilidad compleja y multidimensional que se desarrolla progresivamente durante la primera infancia, influida por factores biológicos, ambientales y psicosociales. En niños de cinco años, su consolidación resulta fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura, la autonomía personal y el desarrollo de funciones cognitivas superiores.

Las teorías de Jean Piaget, Henri Wallon, Lev Vygotsky y Esther Thelen permiten comprender el desarrollo motor desde una perspectiva integradora que articula la maduración biológica, la interacción social, la emoción y la exploración activa del entorno.

Asimismo, las dimensiones propuestas por Saba (2016) permiten una organización sistemática del análisis de la motricidad fina, mientras que las técnicas lúdicas descritas orientan su estimulación en contextos educativos y familiares.

En conjunto, este marco teórico proporciona los fundamentos necesarios para el estudio descriptivo de la motricidad fina en niños de cinco años, permitiendo identificar su nivel de desarrollo y comprender los factores que influyen en su evolución.

2.3 Definición de términos

Coordinación facial

Control voluntario de los músculos del rostro para expresar emociones y realizar gestos como sonreír o inflar las mejillas (Wallon, 1956).

Coordinación fonética

Capacidad para articular sonidos del habla de manera clara mediante el control de los órganos fonoarticulatorios (Vygotsky, 1978).

Coordinación gestual

Control de los movimientos finos de manos y dedos para realizar acciones como rasgar, enhebrar o manipular objetos, favoreciendo el juego simbólico y la escritura (Gesell, 1980).

Coordinación visomanual

Integración entre la vista y los movimientos de la mano para ejecutar acciones precisas como dibujar o escribir (Gallahue & Ozmun, 2005).

Desarrollo evolutivo de la motricidad fina

Proceso progresivo de adquisición de habilidades motoras desde los reflejos iniciales hasta la consolidación de la escritura en la etapa preescolar (Gallahue & Ozmun, 2005).

Factores biológicos

Condiciones del organismo como la maduración del sistema nervioso y la integración sensorial que permiten el desarrollo del control motor fino (Piaget, 1956).

Factores ambientales

Influencia del entorno familiar y escolar, así como la estimulación y el uso de materiales manipulativos que favorecen el desarrollo de habilidades motoras (Vygotsky, 1978).

Factores psicosociales

Influencia de las emociones, la interacción social y el juego en el desarrollo de la motricidad fina (Wallon, 1956).

Funciones ejecutivas

Procesos mentales como la atención, la memoria de trabajo y el control de la conducta que se fortalecen mediante actividades de motricidad fina (Thelen, 1995).

Lectoescritura

Proceso de aprendizaje de lectura y escritura que requiere coordinación visomotriz y control fino de la mano (Gallahue & Ozmun, 2005).

Motricidad fina

Capacidad para realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y dedos, necesarios para actividades como escribir, recortar o manipular objetos (Piaget, 1956).

Nivel de motricidad fina

Grado de desarrollo de las habilidades motoras finas en el niño, evaluado según niveles de desempeño (bajo, medio y alto) mediante instrumentos de medición (Gallahue & Ozmun, 2005).

2.4 Hipótesis

Según Hernández y Mendoza (2023), el establecimiento de hipótesis no es obligatorio en toda investigación cuantitativa, sino que responde al alcance definido en el planteamiento del problema. En este sentido, las hipótesis se formulan únicamente en estudios de alcance correlacional o explicativo, mientras que las investigaciones descriptivas no requieren de su formulación. Por lo tanto, el presente estudio, al adoptar un alcance descriptivo, no contempla hipótesis ni, en consecuencia, la realización de pruebas estadísticas inferenciales.

2.5 Variable

Variable única (motricidad fina)

2.6 Operacionalización de la variable

Tabla 1

Matriz operativa de la variable única (motricidad fina)

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala
Motricidad fina	La motricidad fina se define como la capacidad para ejecutar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, que requiere una adecuada coordinación óculo-manual y se desarrolla a través de la acción manipulativa del niño sobre su entorno. Esta habilidad constituye la base de la inteligencia	La variable motricidad fina se operacionaliza mediante una ficha de observación adaptada de Saba (2016), estructurada en cuatro dimensiones (Mesonero, 2003): coordinación visomanual, facial, fonética y gestual. El instrumento consta de 32 ítems valorados con escala politómica: 0 : incorrecta 1 : muchas imperfecciones	Coordinación visomanual	Precisión en el uso de materiales (lápiz, tijeras, etc.). Coordinación ojo–mano en trazos y figuras. Manipulación de objetos pequeños. Orientación y respeto de límites espaciales.	1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8.	Ficha de observación sobre la motricidad fina en 5 años	Política ordinal
			Coordinación facial	Control de movimientos faciales. Expresión de emociones mediante gestos. Movilidad de órganos bucofaciales (ojos, lengua, mejillas).	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Ámbito temporal y espacial

Según Hernández y Mendoza (2023), toda investigación debe delimitar con precisión el contexto temporal y geográfico en el que se desarrolla, a fin de garantizar la validez y la replicabilidad del estudio. En concordancia con ello, el presente trabajo se llevará a cabo durante el año 2026 y tendrá como escenario la Institución Educativa N° 17001 nivel inicial en estudiantes de 5 años, ubicada en el centro poblado Pueblo Nuevo, distrito de Jaén, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca

3.2 Tipo de investigación

La clasificación del tipo de investigación responde a distintos criterios. En función de la fuente de datos, el estudio es de tipo campo, ya que la información se obtiene directamente del contexto donde ocurre el fenómeno de interés. Asimismo, de acuerdo con su finalidad, corresponde al tipo básico, pues busca generar conocimiento teórico que amplíe la comprensión de la variable motricidad fina en el ámbito de la educación inicial, sin pretender una aplicación inmediata.

En consecuencia, el presente estudio es de tipo campo porque la recolección de datos se realizará en el entorno natural de los participantes, específicamente en el aula

de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 17001, ubicada en el centro poblado Pueblo Nuevo, distrito de Jaén, durante el año 2026. Es también de tipo básico, dado que sus resultados contribuirán a profundizar los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, ofreciendo una base para futuras investigaciones aplicadas (Hadi, Martel, Huayta & Rojas, 2023).

3.3 Nivel de investigación

El nivel o alcance de una investigación determina el grado de profundidad con el que se aborda el fenómeno de estudio. Bajo este marco, la presente investigación adopta un nivel descriptivo, el cual tiene como propósito especificar las propiedades, características y dimensiones de una variable o fenómeno en una población determinada.

En concordancia con lo anterior, se utilizará un alcance descriptivo porque se busca caracterizar con rigor el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17001. De este modo, se describirán las dimensiones que componen la variable (coordinación visomanual, facial, fonética y gestual), permitiendo conocer su manifestación en el grupo de estudio (Hernández & Mendoza, 2023)

3.4 Métodos de investigación

El método científico constituye el marco general que orienta todo proceso investigativo, garantizando su sistematicidad y objetividad. Asimismo, existen métodos particulares, como el analítico, que permiten descomponer un fenómeno en sus elementos constituyentes para comprenderlo en profundidad.

En este estudio, se empleará el método científico como enfoque general, asegurando la rigurosidad en cada fase: desde la formulación del problema hasta el análisis de resultados. Complementariamente, se utilizará el método analítico, el cual permitirá examinar cada una de las dimensiones de la motricidad fina de forma separada, para luego integrar los hallazgos y obtener una visión integral del nivel de

desarrollo de la variable en la población estudiada (Gordillo, Perales, Sánchez & Rodríguez, 2022).

3.5 Diseño de investigación

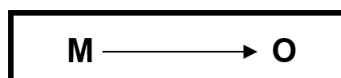
El diseño de investigación constituye la estrategia general que orienta la recolección y análisis de datos. Para este estudio, se adopta un diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo simple.

No experimental: porque no se manipula intencionalmente la variable; únicamente se observa y mide su estado natural en el contexto real. Transeccional o transversal: porque la recolección de datos se realiza en un único momento, durante el año 2026, capturando el estado actual de la variable. Descriptivo simple: porque se centra en describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en un solo grupo de participantes, sin establecer comparaciones ni relaciones causales.

Por lo tanto, este diseño resulta pertinente para alcanzar los objetivos del estudio, al permitir caracterizar con precisión el nivel de la variable en la población de niños de cinco años de la institución educativa seleccionada (Hernández & Mendoza, 2023).

Cabe mencionar que este diseño investigativo se representa de la siguiente manera:

Donde:



M = Muestra de estudio (infantes de 5 años de una institución educativa del distrito de Jaén).

O = Recopilación de información relevante (motricidad fina) de la muestra.

3.6 Población, muestra y muestreo

3.6.1 Población

La población se define como el conjunto de individuos, elementos o unidades de análisis sobre los cuales se busca obtener información para responder a los objetivos de una investigación. En este estudio, la población estará conformada por 150 infantes de cinco años, quienes se encuentran matriculados durante el año 2026 en la Institución Educativa N° 17001, ubicada en el centro poblado Pueblo Nuevo, distrito y provincia de Jaén (Hadi, Martel, Huayta & Rojas, 2023).

En la siguiente tabla se conoce a detalle la distribución de la población:

Tabla 2

Población de estudio

Nivel	Edad	Secciones	Estudiantes
Inicial	5 años	A	25
		B	25
		C	25
		D	25
		E	25
		F	25
Total			150

Nota: Nómima de matrícula de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 17001, del Centro Poblado Pueblo Nuevo-Jaén- 2026.

3.6.2 Muestra

La muestra es el subconjunto de la población que se selecciona para ser estudiado. No obstante, cuando la población es de tamaño reducido, resulta pertinente considerar a todos sus integrantes como muestra. En este estudio, la población está conformada por 150 infantes de cinco años; dado su tamaño accesible, se trabajará con

la totalidad de ellos, constituyéndose así una muestra censal (Hadi, Martel, Huayta & Rojas, 2023).

3.6.3 Muestreo

Siguiendo El muestreo censal consiste en incluir a todos los elementos de la población en el estudio. Esta modalidad se emplea cuando la población es pequeña y se busca evitar sesgos de selección, garantizando que cada unidad de análisis sea efectivamente estudiada. En consecuencia, al trabajar con la totalidad de los 150 infantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17001, se aplica un muestreo de tipo censal, lo que asegura que los resultados reflejen con precisión las características del grupo estudiado (Hadi et al., 2023).

3.7 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.7.1 Técnica

La técnica de observación permite captar la realidad de manera directa, minimizando distorsiones en el proceso de recolección de datos, especialmente cuando se emplea una observación directa y estructurada. En este sentido, se utilizará este tipo de observación para registrar información sobre la motricidad fina en el entorno natural de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 17001 de Jaén, durante el año 2026. Para ello, se aplicará un instrumento válido y confiable, siguiendo los principios de la ética investigativa y garantizando el rigor del procedimiento (Suárez et al., 2022).

3.7.2 Instrumento

Se empleará como instrumento una ficha de observación, la cual constituye un medio técnicamente elaborado que permite registrar de manera sistemática los comportamientos asociados a la variable de estudio. Dicho instrumento corresponde a la ficha de observación sobre motricidad fina, originalmente propuesta por Saba (2016), la cual será actualizada y sometida nuevamente a pruebas de validación y confiabilidad, garantizando así la objetividad en la medición (Suárez et al., 2022).

Ficha técnica del instrumento:

- **Nombre original del instrumento:** Ficha de observación sobre la motricidad fina
- **Autora del instrumento original:** Sandi Briset Saba Vásquez (2016)
- **Nombre del instrumento adaptado:** Ficha de observación sobre la motricidad fina en niños de 5 años
- **Autoras del instrumento adaptado:** Vilchez Gaona, Keicy Salomé y Vilca Alfaro, Hayde (2026)
- **Intencionalidad:** Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.
- **Ámbito de aplicación:** Infantes de 5 años de educación inicial.
- **Administración:** Individual.
- **Tiempo de administración:** De 30 a 45 minutos.
- **Estructura:** El instrumento consta de 32 ítems organizados en cuatro dimensiones:
 - Coordinación visomanual: ítems 1 al 8.
 - Coordinación facial: ítems 9 al 16.
 - Coordinación fonética: ítems 17 al 24.
 - Coordinación gestual: ítems 25 al 32.

Cada ítem se valora mediante una escala politómica de cuatro niveles.

- **Validación del instrumento adaptado:** Si bien el instrumento original cuenta con validación previa, al ser adaptado para niños y niñas de 5 años se requiere una nueva validación de contenido. Por ello, se recurrirá al juicio de tres expertos, quienes evaluarán la pertinencia, claridad y relevancia de los ítems, conforme a los lineamientos institucionales.
- **Confiabilidad del instrumento adaptado:** Dado que el instrumento ha sido adaptado, se someterá a una nueva prueba de confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, a partir de los resultados obtenidos en una muestra piloto. El procesamiento de los datos se realizará con el software IBM SPSS versión 27, y los resultados serán incluidos en el informe final de tesis.

En cuanto al procedimiento de aplicación de la respectiva ficha de observación, cabe mencionar:

Procedimiento de aplicación

1. Sensibilización y autorización institucional: Se coordinará con la plana directiva de la Institución Educativa N° 17001 para explicar los alcances del estudio y solicitar la autorización correspondiente.
2. Consentimiento informado: Se informará a los padres de familia y/o apoderados sobre los objetivos del estudio y se gestionará su autorización mediante la firma del consentimiento informado, garantizando la participación voluntaria de los menores.
3. Sensibilización docente: Se brindará información relevante a las docentes de las aulas participantes, con el fin de generar predisposición y coordinar la aplicación de la ficha sin afectar la planificación curricular.
4. Aplicación del instrumento: Previa coordinación con directivos, docentes y padres, se procederá a la aplicación individual de la ficha de observación en la fecha y horario establecidos, respetando los principios de la ética investigativa.

3.8 Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Cuando se trabaja con investigaciones cuantitativas de alcance descriptivo como esta, el análisis de datos no puede ser algo improvisado. Requiere un proceso ordenado que asegure que los resultados sean confiables, transparentes y estén a la altura de lo que se espera de un trabajo académico. Para lograrlo, se seguirán tres técnicas que se complementan entre sí: la revisión de la información, la estadística descriptiva y la interpretación de los resultados. Todas ellas se aplicarán de manera secuencial, tal como lo plantea Barrero (2024).

3.8.1 Revisión de la información

El primer paso, antes de cualquier cálculo, es revisar la información con cuidado. Esta fase tiene dos momentos bien definidos.

Lo primero que se hará es revisar cada ficha de observación que se haya aplicado. Se trata de comprobar que estén completas, que no falten respuestas y que los puntajes asignados a cada ítem sean claros y coherentes. Si alguna ficha tiene datos incompletos o inconsistentes, se dejará fuera del procesamiento. Esto es importante porque un error en esta etapa podría sesgar los resultados.

Después, cuando ya se haya ingresado toda la información al programa estadístico IBM SPSS versión 27, se revisará la base de datos. Se verificará que las variables y las dimensiones estén bien codificadas, que no haya errores de digitación, que los valores estén dentro de los rangos esperados y que la identificación de los participantes sea correcta. Solo cuando se tenga la certeza de que todo está en orden, se dará paso al análisis.

3.8.2 Estadística descriptiva

Una vez que la base de datos está limpia y organizada, se aplica la estadística descriptiva. En estudios como este, es la técnica principal porque permite resumir y presentar los datos de manera clara. Se trabajará en tres niveles.

Primero, se recodificarán los ítems. A partir de los puntajes obtenidos en cada una de las 32 preguntas de la ficha de observación, se calcularán los puntajes totales para cada dimensión: coordinación visomanual (ítems 1 al 8), coordinación facial (ítems 9 al 16), coordinación fonética (ítems 17 al 24) y coordinación gestual (ítems 25 al 32). También se calculará el puntaje total de la variable motricidad fina, que no es más que la suma de los puntajes de las cuatro dimensiones.

Luego, se construirán tablas de distribución de frecuencias. Para cada dimensión y para la variable general, se calcularán la frecuencia absoluta (cuántos niños se ubican en cada nivel), la frecuencia relativa (el porcentaje que representan) y las frecuencias acumuladas. Estas tablas ayudarán a visualizar cómo se distribuyen los puntajes en el grupo estudiado.

Finalmente, se elaborarán gráficos estadísticos sencillos, como barras y gráficos circulares, que permitan ver de un vistazo cómo está la distribución de los

niveles de motricidad fina y el comportamiento de cada dimensión. Todo esto se hará con el IBM SPSS versión 27, un software que garantiza precisión en los cálculos. Las tablas y gráficos que se obtengan se presentarán en el capítulo de resultados con el formato académico correspondiente.

3.8.3 Interpretación de los resultados

Una vez que se tienen los números, viene la parte que les da sentido: la interpretación. Aquí se trata de analizar los hallazgos de manera objetiva, pero también de ponerlos en diálogo con los fundamentos teóricos que se desarrollaron en el marco teórico.

La interpretación se hará en tres niveles. Primero, se mirará el comportamiento general de la motricidad fina: qué proporción de niños se ubica en los niveles bajo, medio o alto. Luego, se examinará cada dimensión por separado, identificando en cuáles hay mayores fortalezas y en cuáles se observan más dificultades. Finalmente, se vincularán los resultados con los autores que sustentan el estudio —Piaget, Wallon, Mesonero, Gallahue, entre otros—, estableciendo relaciones entre lo que se encontró y lo que la teoría esperaría para niños de cinco años.

Este proceso se hará con cuidado, tratando de evitar cualquier tipo de especulación o sesgo. Las interpretaciones se presentarán de manera clara, apoyadas tanto en los datos como en la literatura revisada, de modo que se pueda responder a los objetivos del estudio y llegar a conclusiones que realmente aporten algo a la educación inicial.

3.8.4 Consideraciones éticas en el procesamiento de datos

Por último, pero no menos importante, está el manejo ético de los datos. Toda la información recogida será tratada con estricta confidencialidad. Los datos se anonimizarán, es decir, no se utilizarán nombres ni ninguna información que pueda identificar a los niños. Solo se usarán con fines académicos. Además, los resultados se presentarán de manera agregada, en tablas y gráficos que muestren tendencias generales, sin identificar a ningún participante en particular. De esta forma, se protege

la privacidad de los niños y sus familias, tal como lo exigen los principios éticos de la investigación.

CAPÍTULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Potencial humano

Se conformará por:

Será la tesista, asesor (a) estudiantes de la muestra, padres de familia, validadores, asesor estadístico.

4.2 Materiales y equipo

- Papel bond, USB, Tinta como materiales.
- Laptop, Cámara digital, como equipos.

4.3 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	2026											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Selección del tema de investigación	X											
Planificación y redacción del proyecto de investigación.	X											

Revisión del proyecto de investigación.	X	X										
Presentación y aprobación del plan de tesis.			X									
Ejecución del plan de tesis: Validación del instrumento. Aplicación del instrumento.					X	X						
Procesamiento y análisis de datos.								X				
Elaboración del informe final de tesis								X				
Revisión y aprobación de informe final de tesis.									X			
Sustentación de tesis.										X	X	

4.4 Presupuesto

La investigación implicará una inversión de S/. 2,650.00, tal como se detalla en la siguiente tabla:

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	
CONCEPTO	VALOR
Servicios de internet	600.00
Asesorías particulares, validadores	1100.00
Impresiones y papelería.	300.00
Llamadas telefónicas de coordinación	100.00
Imprevistos.	550.00

TOTAL.	2 650.00
---------------	-----------------

Nota: Elaboración propia.

4.5 Financiamiento

La investigación será autofinanciada, por las investigadoras.

Referencias bibliográficas

- Ardanaz, T. (2016). *La motricidad fina en la educación infantil*. Editorial Paraninfo.
- Arnold Gesell, A. (1980). *El niño de 1 a 5 años*. Buenos Aires: Paidós.
- Arnold Gesell (1980). *The first five years of life: A guide to the study of the preschool child*. New York: Harper & Row.
- Barrero, F. (2024). *Análisis de datos en investigación cuantitativa*. Editorial Académica Española.
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. P. Berruezo & S. Molina (Coords.), *Psicomotricidad: conceptos y experiencias* (pp. 13–44). Ediciones Aljibe.
- Cameron, C. E., Cottone, E. A., Murrah, W. M., & Grissmer, D. W. (2020). How are motor skills linked to children’s school performance and academic achievement? *Early Childhood Research Quarterly*, 51, 110–120. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.10.003>
- Campos Fernández, J. A., & Polo Chacón, C. L. (2023). *Motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 208 María Inmaculada – Trujillo* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_e7bebb44efd2d089cf2a5bafbec064fc
- Castillejo Morales, Y. R. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N.º 122, Huaraz, 2020* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_237e24c226261b30079ed83975eca1e1

- David Gallahue, D. L., & John Ozmun, J. C. (2005). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (6th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Diamond, A. (2010). The evidence base for improving school outcomes by addressing the whole child and by addressing skills and attitudes, not just content. *Early Education and Development*, 21(5), 780–793. <https://doi.org/10.1080/10409289.2010.514522>
- Esther Thelen (1995). *Time-scale dynamics and the development of an embodied cognition*. Human Development.
- Fernández Julca, G. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_8125ed4ecf44e4eced89281103827265
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Comprensión del desarrollo motor: bebés, niños, adolescentes y adultos* (3.ª ed.). McGraw-Hill.
- Gordillo, E., Perales, A., Sánchez, F., & Rodríguez, J. (2022). *Métodos de investigación en educación*. Editorial Universitaria.
- Henri Wallon (1956). *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires: Paidós.
- Henri Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica.
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., & Rojas, R. (2023). *Metodología de la investigación: enfoques y diseños*. Editorial San Marcos.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

Honório, S., Batista, M., Serrano, J., Petrica, J., Rebelo, M., Vieira, F., Lopes, A., & Santos, J. (2023). The importance of oriented physical activity in the first 48 months: Differences in motor skills. *BMC Pediatrics*, 23(1), 232. <https://doi.org/10.1186/s12887-023-04060-8>

Jean Le Boulch. (1997). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós

Lev Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Lobo, M. A., & Galloway, J. C. (2018). Postural and object-oriented experiences advance early reaching, object exploration, and means–end behavior. *Child Development*, 89(5), e415–e429. <https://doi.org/10.1111/cdev.12827>

Martínez Godoy, A. K. (2023). *La motricidad fina en la preescritura de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10709/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0005-2023.pdf>

Mesonero, A. (2003). *Psicomotricidad: fundamentos teórico-prácticos*. Universidad de Oviedo.

Morán Quiroga, G. R. (2024). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N.º 009, Tumbes, 2023* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/a8998248-0d8e-402e-9fea-cea67b73575d>

Ortega Quiñones, B. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9d89ecd6-cbe7-4eb5-90fa-4d2bedcfb2c2/content>

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.

Jean Piaget (1956). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.

Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Ruiz Munaya, M. L. (2023). *Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 311/Mx-P, Ayacucho, 2019* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_70b4ea7cb4e9e7ecfd5c6a156d59df8e

Saba Vásquez, S. B. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

Silva Silva, E. A. (2024). *La motricidad fina en el proceso de la iniciación de la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13532/1/Silva_S%2c_Erick_A.%282024%29.La%20motricidad%20fina%20en%20el%20proceso%20de%20la%20iniciaci%3%b3n%5b1%5d%20%281%29%20%281%29.pdf

Vega Morales, C. F. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N.º 658 “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2021* [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNJF_ae9fa1845858fd5f5c8d7a32121c6e45

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wallon, H. (1956). *Los orígenes del carácter en el niño*. Nueva Visión.

World Health Organization. (2020). *Nutrition in early childhood development*. WHO.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CENTRO POBLADO DE PUEBLO NUEVO -
JAEN

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?</p> <p>2) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?</p> <p>3) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1) Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén.</p> <p>2) Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén.</p> <p>3) Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en estudiantes de 5</p>	<p>Según Hernández y Mendoza (2023), el establecimiento de hipótesis no es obligatorio en toda investigación cuantitativa, sino que responde al alcance definido en el planteamiento del problema. En este sentido, las hipótesis se formulan únicamente en estudios de alcance correlacional o explicativo, mientras que las investigaciones descriptivas no requieren de su formulación. Por lo tanto, el presente estudio, al adoptar un alcance descriptivo, no contempla hipótesis ni, en consecuencia, la realización de pruebas estadísticas inferenciales.</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Dimensión 1 Coordinación visomanual</p> <p>Dimensión 2 Coordinación facial</p> <p>Dimensión 3 Coordinación fonética</p> <p>Dimensión 4 Coordinación gestual</p>	<p>Ámbito: A nivel temporal, se realizará en el año 2026; y a nivel espacial, se llevará a cabo en la Institución Educativa de Jaen</p> <p>Tipo: De campo y básica.</p> <p>Nivel: Descriptivo.</p> <p>Métodos: Científico y analítico.</p> <p>Diseño: No experimental transversal descriptivo simple.</p> <p>Población: Compuesta por un total de 150 estudiantes de 5 años</p> <p>Muestra: Constituida por los mismos 150 estudiantes.</p> <p>Muestreo: El muestreo censal</p> <p>Técnica: La observación.</p>

<p>estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?</p> <p>4) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén?</p>	<p>años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén.</p> <p>4) Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo – Jaén.</p>			<p>Instrumento: La ficha de observación sobre la motricidad fina.</p> <p>Técnicas y procesamiento de análisis de datos: La revisión de la información, por medio de la cual se podrá revisar en dos momentos la información de la cual se generarán los resultados. La estadística descriptiva, a través de esta técnica se elaborarán las tablas de distribución y figuras estadísticas en IBM SPSS V.27. La interpretación de los resultados, con esta técnica los resultados serán interpretados con objetividad.</p>
--	---	--	--	--

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA EN INFANTES DE 5 AÑOS

Nombre del observador: _____ Fecha: ___/___/___

Sección: _____ Género: _____

Objetivo: El presente instrumento tiene por objetivo: Determinar el nivel de la motricidad fina que tiene cada infante de 5 años de la institución educativa de Jaén.

Escala de valoración:

Cuando la ejecución de la tarea es incorrecta (0 punto).

Cuando la tarea es ejecutada con muchas imperfecciones (1 punto).

Cuando la tarea es ejecutada con pocas imperfecciones (2 puntos).

Cuando la tarea es ejecutada sin errores (3 puntos).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS			
D1: COORDINACIÓN VISOMANUAL		0	1	2	3
1	El infante pinta libremente respetando los márgenes.				
2	El infante punza alrededor de la figura que se le muestra sin salirse de los márgenes.				
3	El infante recorta la silueta mediana con tijera.				
4	El infante moldea bolitas con plastilina.				
5	El infante dibuja su persona como niño o niña.				
6	El infante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.				
7	El infante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.				
8	El infante enhebra cuentas geométricas en un pasador tomando en cuenta las indicaciones que se les da.				
D2: COORDINACIÓN FACIAL		0	1	2	3
9	El infante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.				
10	El infante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.				
11	El infante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.				

12	El infante hace gestos moviendo la lengua de arriba abajo.				
13	El estudiante hace gestos moviendo la lengua de un lado a otro.				
14	El infante frunce y levanta las cejas cuando se le indica.				
15	El infante hace gestos con la mejilla inflada.				
16	El infante juega con las mejillas, infla una y luego la otra.				
D3: COORDINACIÓN FONÉTICA		0	1	2	3
17	El infante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.				
18	El infante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado.				
19	El infante realiza sonidos onomatopéyicos del delfín.				
20	El infante realiza un silbido libre.				
21	El infante realiza un silbido al son de la música.				
22	El infante menciona la vocal inicial de cada imagen que se le muestra.				
23	El infante menciona la vocal intermedia de cada imagen que se le muestra.				
24	El infante menciona la vocal final de cada imagen que se le muestra.				
D4: COORDINACIÓN GESTUAL		0	1	2	3
25	El infante rasga el papel con los dedos índice y pulgar.				
26	El infante decora una imagen que se le entrega rasgando el papel.				
27	El infante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.				
28	El infante embolilla el papel y pega dentro de la figura				
29	El infante embolilla el papel y pega alrededor de la figura.				
30	El infante arruga el papel con la mano para crear algo de su imaginación.				
31	El infante abre y cierra las manos en forma coordinada.				
32	El infante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.				

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén

Maestra investigadora: Keicy Salome Vilchez Gaona y Hayde Vilca Alfaro

Propósito del estudio:

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén”, cuyo objetivo es: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del centro poblado de Pueblo Nuevo - Jaén. Esta investigación es desarrollada por las egresadas del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con el permiso de la institución educativa en mención.

Procedimiento

Se realizará una observación en el aula con una duración aproximada de 30 a 45 minutos. Los datos serán anónimos y confidenciales.

Participación voluntaria

La participación es libre y voluntaria. Usted puede retirar a su menor hijo(a) en cualquier momento sin inconvenientes.

Riesgos y beneficios

No existen riesgos para su menor hijo(a). Los resultados contribuirán a mejorar las estrategias pedagógicas del aula.

Confidencialidad

La información obtenida será confidencial y usada solo con fines académicos.

He leído la información y autorizo la participación de mi menor hijo(a) en la investigación.

Nombre y apellidos del padre/madre o apoderado:

DNI: _____

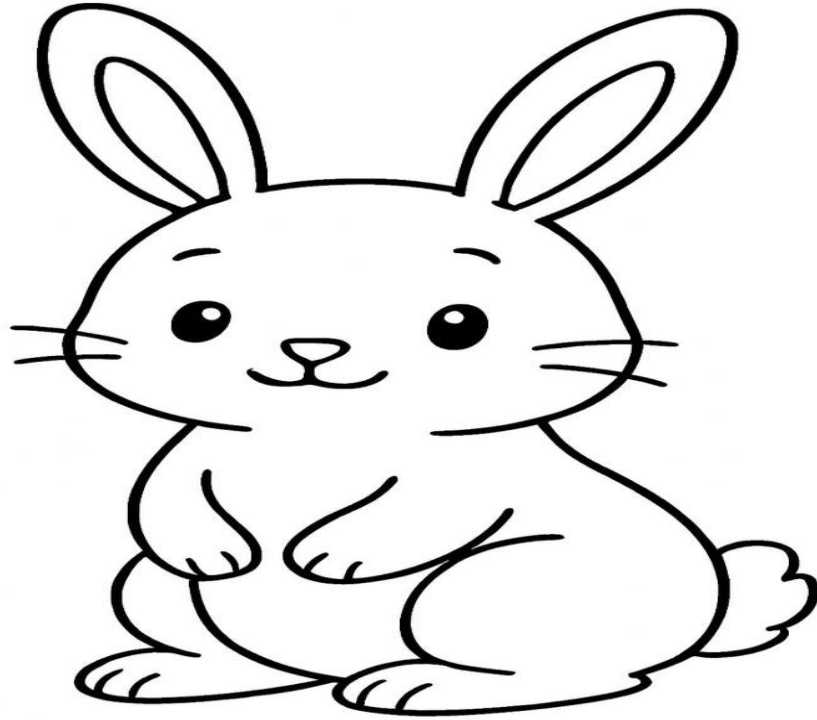
Nombre del menor: _____

Fecha: ____ / ____ / _____

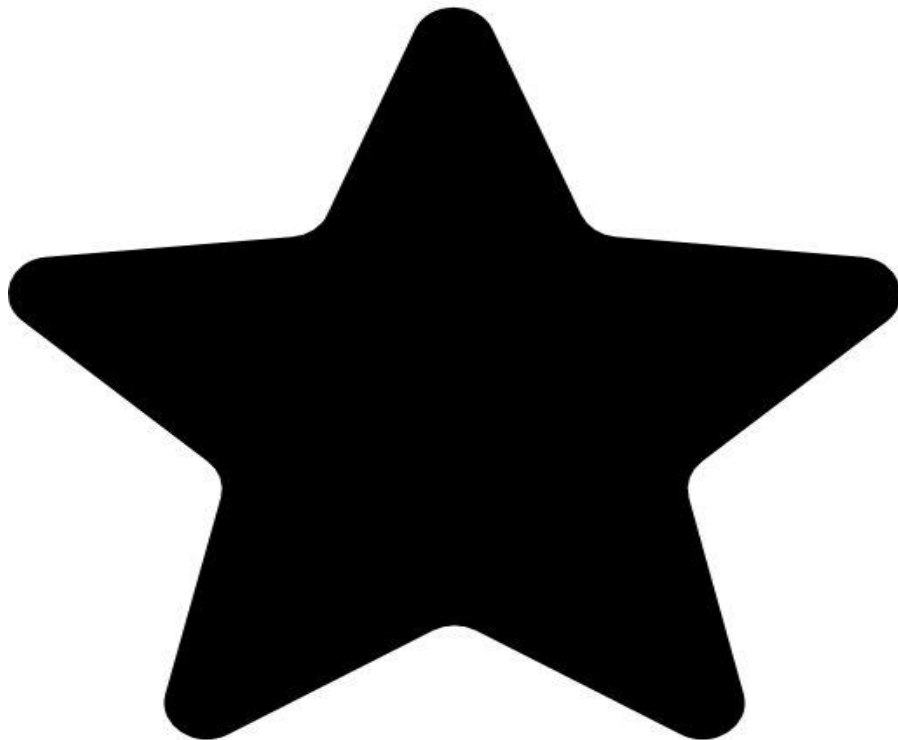
Firma: _____

Hoja de aplicación

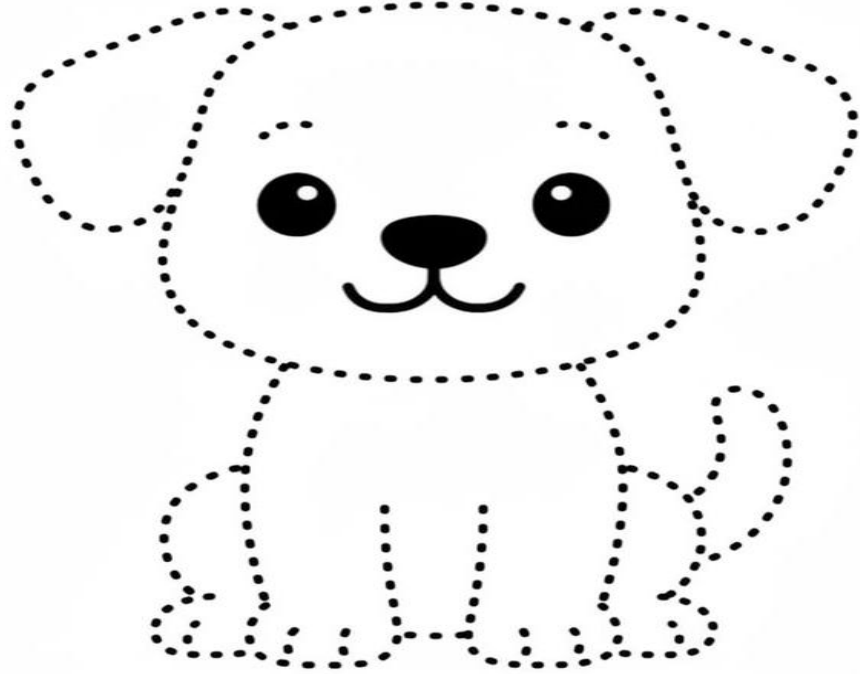
1. El infante pinta libremente respetando los márgenes



2. El infante punza alrededor de la figura que se le muestra sin salirse de los

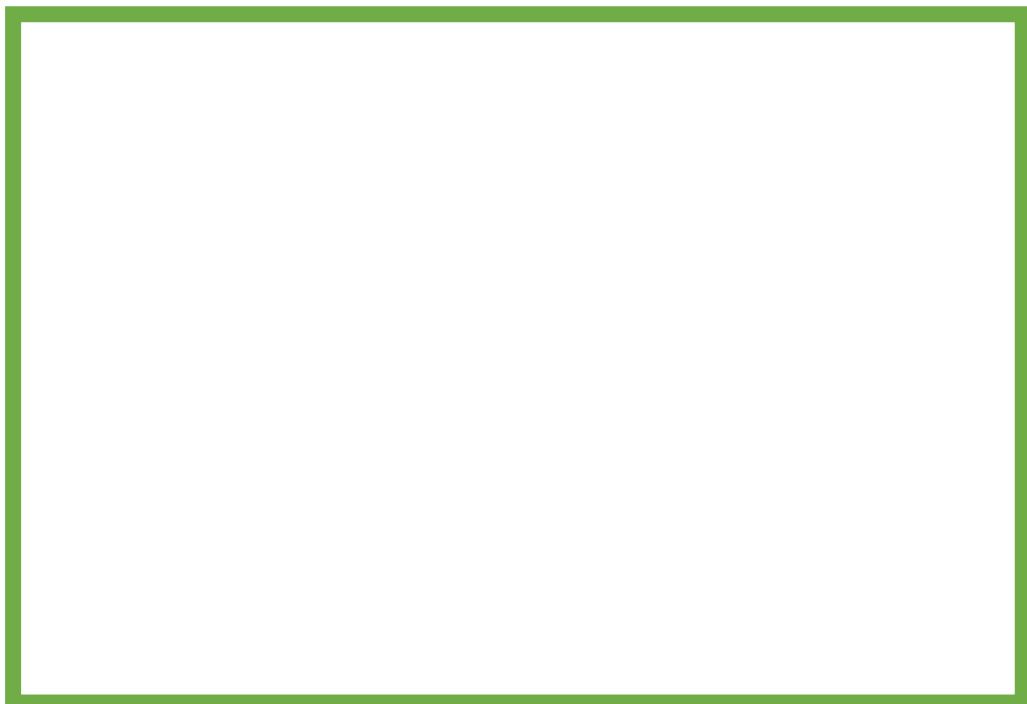


3. El infante recorta la silueta mediana con tijera.

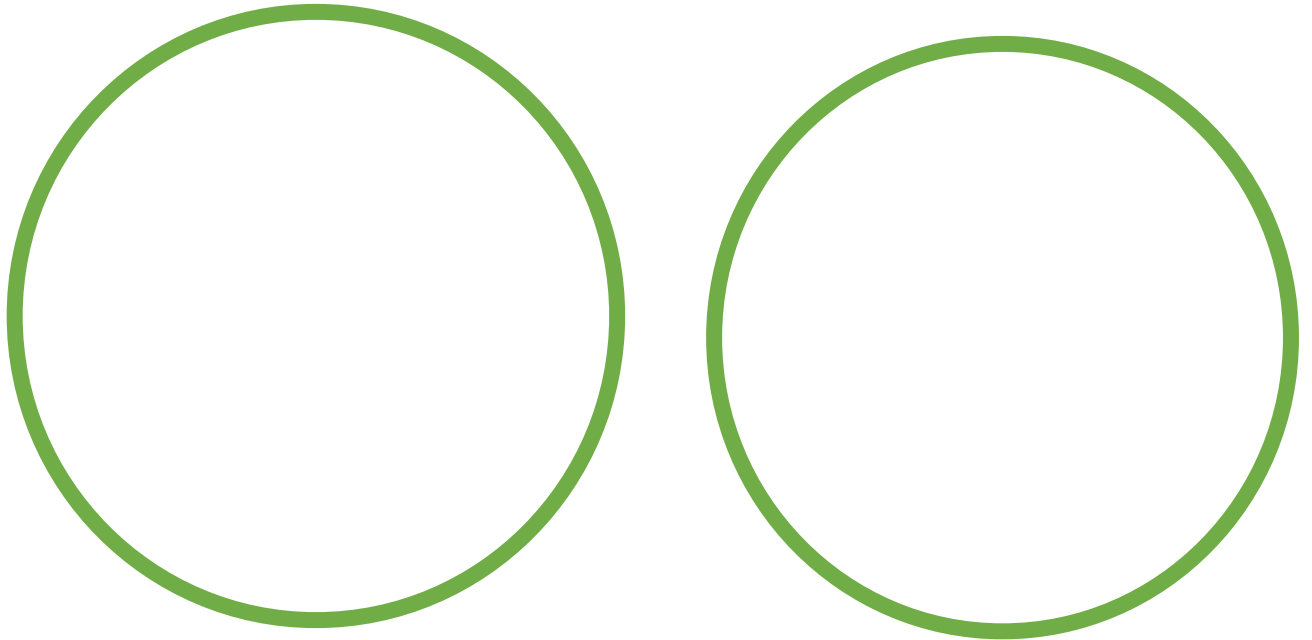


4. El infante moldea bolitas con plastilina.

5. El infante dibuja su persona como niño o niña.

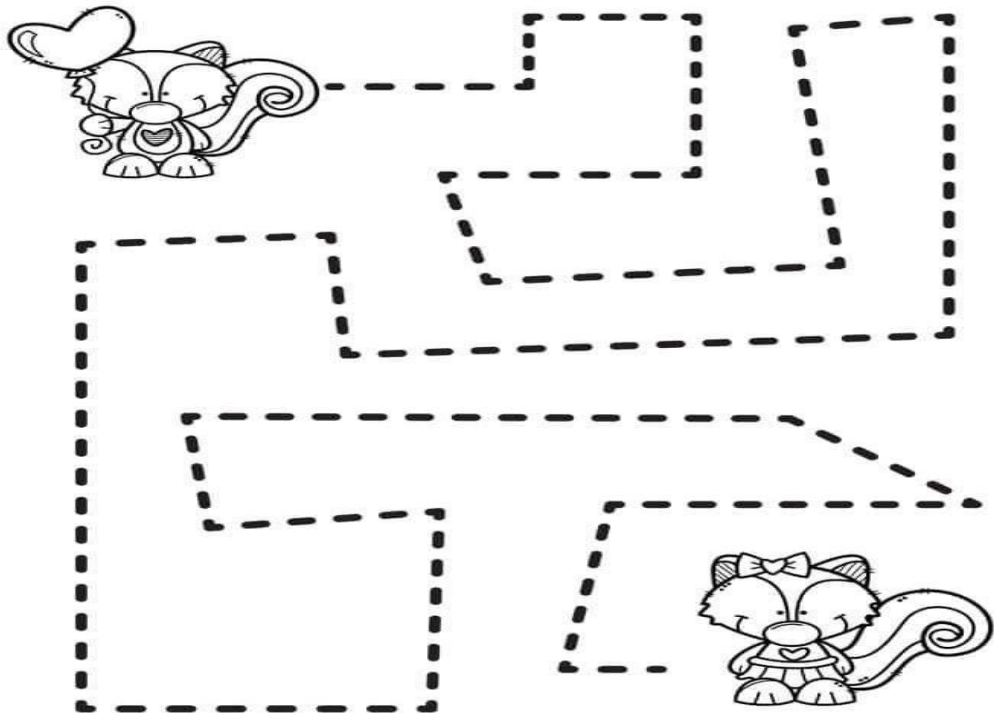


6. El infante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.



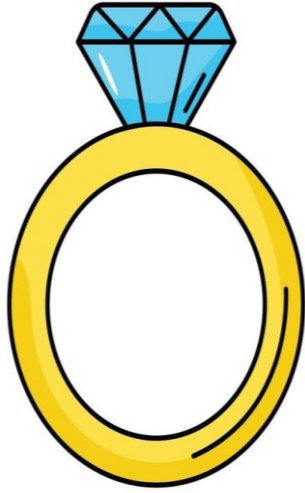
i

7. El infante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.

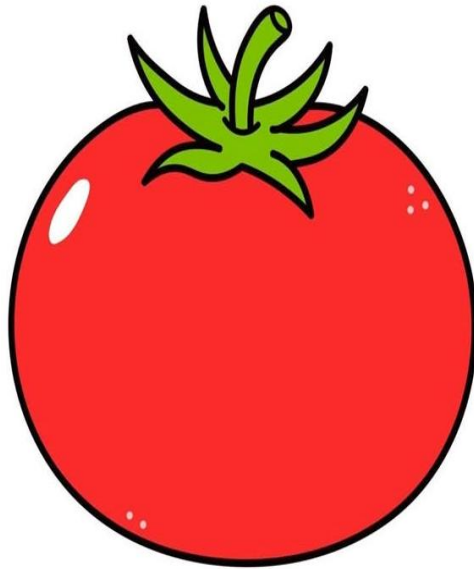


8. El infante enhebra cuentas geométricas en un pasador tomando en cuenta las indicaciones que se le da.
9. El infante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste
10. El infante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.
11. El infante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro
12. El infante hace gestos moviendo la lengua de arriba abajo
13. El estudiante hace gestos moviendo la lengua de un lado a otro.
14. El infante frunce y levanta las cejas cuando se le indica.
15. El infante hace gestos con la mejilla inflada.
16. El infante juega con las mejillas, infla una y luego la otra.
17. El infante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.
18. El infante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado.
19. El infante realiza sonidos onomatopéyicos del delfín
20. El infante realiza un silbido libre.
21. El infante realiza un silbido al son de la música.

22. El infante menciona la vocal inicial de cada imagen que se le muestra.



23. El infante menciona la vocal intermedia de cada imagen que se le muestra.

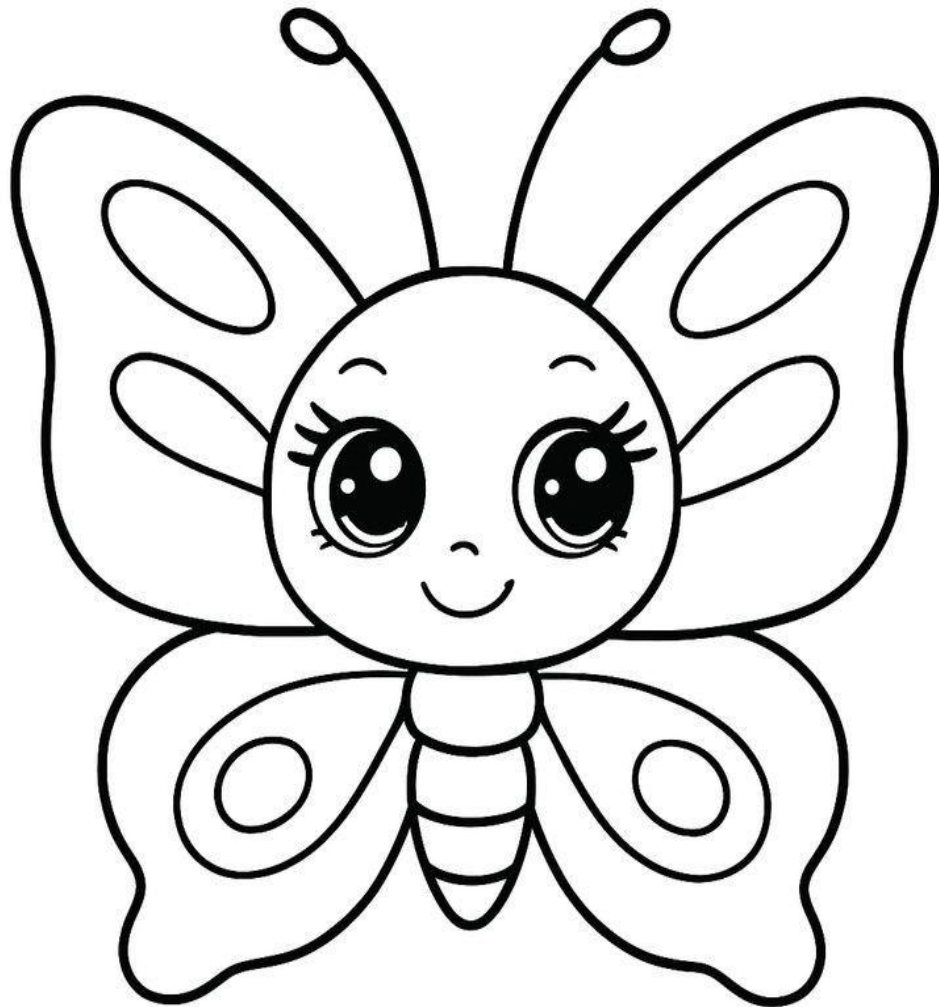


24. El infante menciona la vocal final de cada imagen que se le muestra.



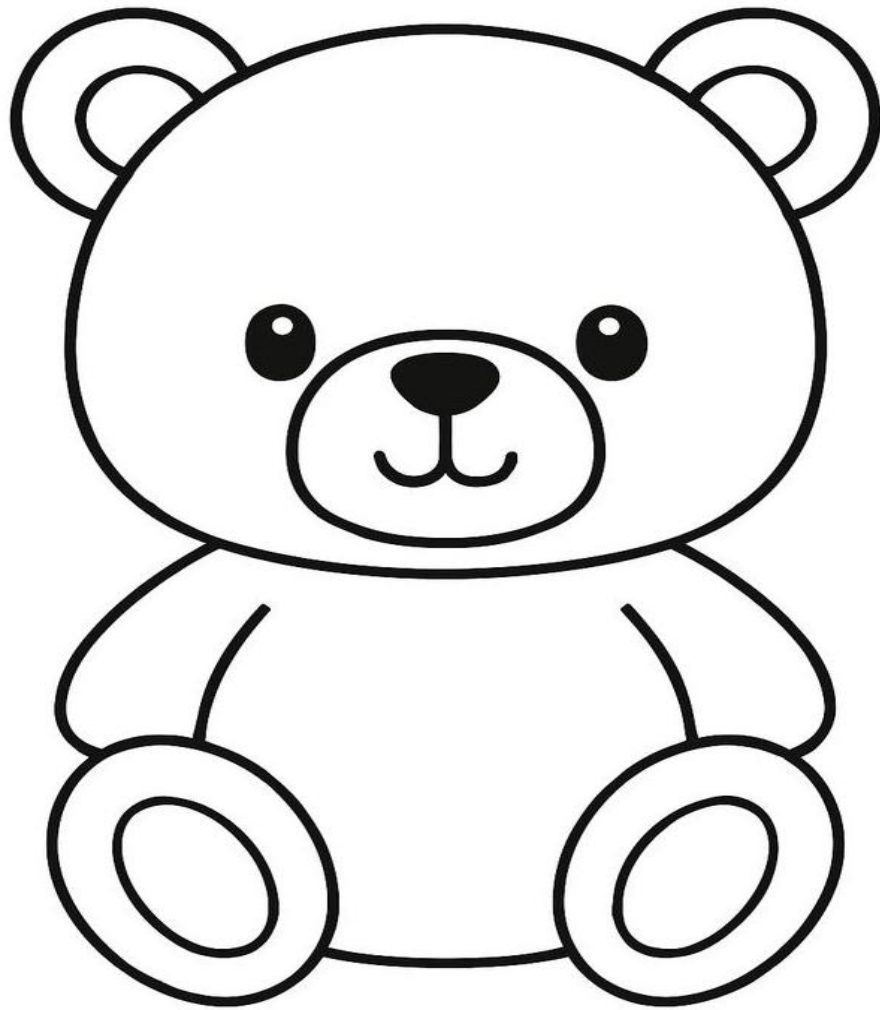
25. El infante rasga el papel con los dedos índice y pulgar.

26. El infante decora una imagen que se le entrega rasgando el papel.

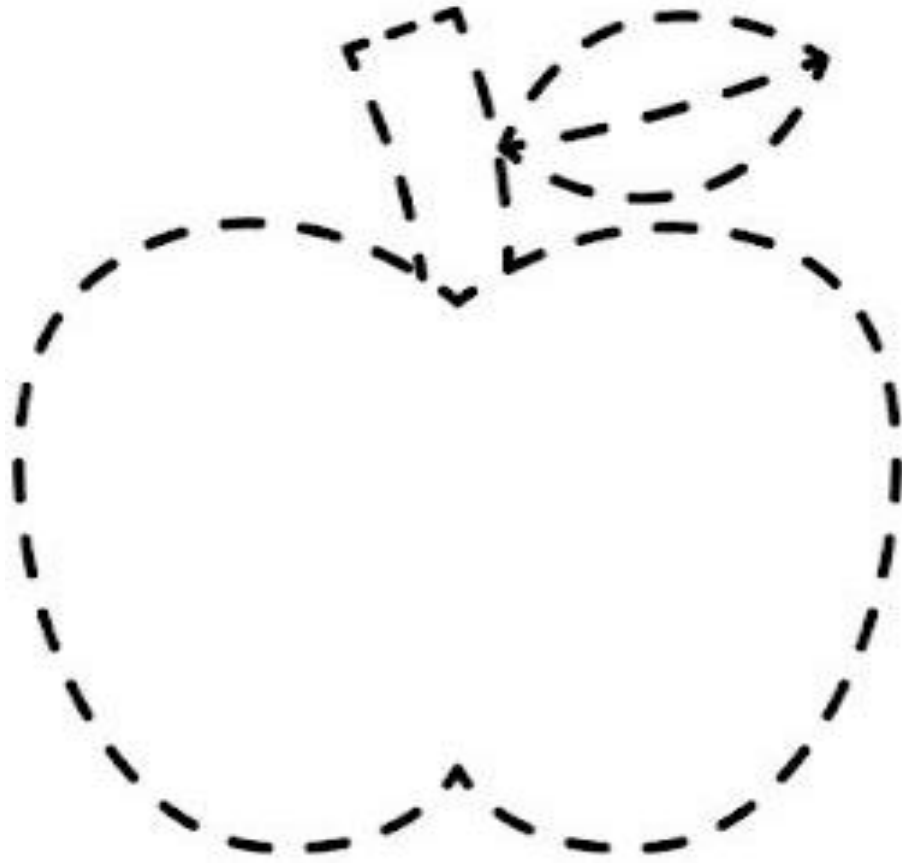


27. El infante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.

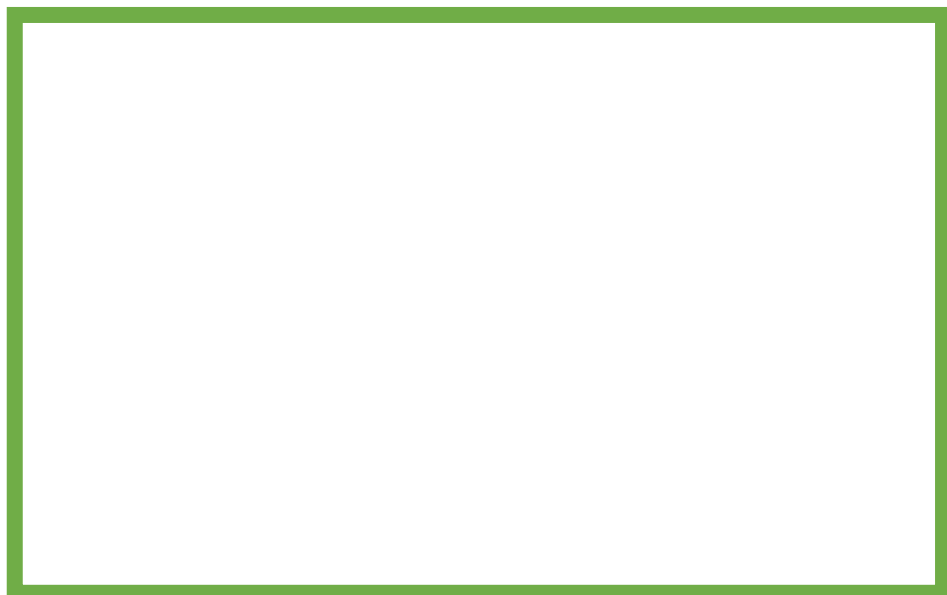
28. El infante embolilla el papel y pega dentro de la figura.



29. El infante embolilla el papel y pega alrededor de la figura.



30. El infante arruga el papel con la mano para crear algo de su imaginación



31. El infante abre y cierra las manos en forma coordinada

32. El infante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano