UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS

Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

PRESENTADO POR:

Yuliana Norka Del Pozo Palomino

Cristian Dorote Condori

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE

HUANCAVELICA - PERÚ

2026

Acta de sustentación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los **28** días del mes de **octubre** a horas **03:00** *p.m.* del año **dos mil veintiséis** se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designado con Resolución N° **1284-2026-D-FCED-R-UNH** de fecha **25 de agosto de 2026** conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE:

Dr. FREDY QUISPE VICTORIA
https://orcid.org/0000-0003-4192-9695
D.N.I. N° 41057576

SECRETARIO:

Dra. MILCA BETSABE HERRERA APONTE
https://orcid.org/0000-0001-5643-8958
D.N.I. N° 19963908

VOCAL:

Mtra. JUDITH AMARANTA HUIZA SOTO
https://orcid.org/0000-0003-2841-2106
D.N.I. N° 43134985

Con la finalidad de llevar a cabo el acto académico de sustentación de tesis titulada: **Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica – 2026**, aprobado mediante Resolución N° **1669-2026-D-FCED-R-UNH**, donde fija el lugar, fecha y hora para el mencionado acto.

SUSTENTANTE(S):

Cristian Dorote Condori
https://orcid.org/XXXX-XXXX-XXXX-XXXX (opcional)
(opcional)
D.N.I. N° 70671570

Yuliana Norka Del Pozo Palomino
https://orcid.org/XXXX-XXXX-XXXX-XXXX (opcional)
(opcional)
D.N.I. N° 72701685

ASESOR(A)

Mtro. RAÚL CURI PAYTÁN
https://orcid.org/0000-0001-5168-2986
D.N.I. N° 23270130

Luego, de haber absuelto las preguntas que fueron formuladas por los Miembros del Jurado se procede con la deliberación, con el resultado de:

CRISTIAN DOROTE CONDORI		
APROBADO (X)	**DESAPROBADO ( )**	**POR:** MAYORÍA

YULIANA NORKA DEL POZO PALOMINO		
APROBADO (X)	**DESAPROBADO ( )**	**POR:** MAYORÍA

Para constancia se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica a los 28 días del mes octubre de 2026.

Firmado digitalmente por QUISPE VICTORIA Fredy FAU 20168014982 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 30.10.2026 13:55:02 -05:00

PRESIDENTE

Firmado digitalmente por HERRERA APONTE Milca Betsabe FAU 20168014982 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28.10.2026 18:04:53 -05:00

SECRETARIO

Firmado digitalmente por HUIZA SOTO Judith Amaranta FAU 20168014982 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 30.10.2026 13:20:07 -05:00

VOCAL

Certificado de similitud

UNH | UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA | UNIDAD FONDO EDITORIAL

turnitin

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Por medio del presente y de acuerdo con el siguiente detalle:

- Trabajo de investigación titulado:
  "Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026"
- Presentado por:
  DOROTE CONDORI, CRISTIAN
  DEL POZO PALOMINO, YULIANA NORKA
- Docente asesor(a):
  CURI PAYTAN, RAUL
- Para obtener:
  EL TÍTULO PROFESIONAL: **LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE**

La Unidad Fondo Editorial **certifica que el trabajo de investigación es original** y que su porcentaje de similitud se encuentra dentro del límite permitido por la Universidad Nacional de Huancavelica.
Por tanto, en cumplimiento del artículo 4.° del Reglamento del Software Antiplagio de la Universidad Nacional de Huancavelica, se deja constancia de que el trabajo de investigación fue analizado mediante el software **Turnitin**, bajo la responsabilidad del docente asesor. En consecuencia, se expide el presente certificado.

ORIGINALIDAD	SIMILITUD
87%	13%

El Certificado se expide el 05 de noviembre de 2026.

Verificar la autenticidad del presente documento en el siguiente QR.

TP: 01289 - 2026

Título

Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026

.

Autores

Yuliana Norka Del Pozo Palomino

Cristian Dorote Condori

Asesor

Dr. Raúl Curi Paytán

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-5168-2186

DNI: 23270130

Dedicatoria

A Dios por orientar mi camino, a mis padres por su amor y apoyo inagotable, y a mis educadores por moldear mi perfil profesional. A todos ellos dedico el éxito de esta meta.

Norka.

Dedico este logro a mi familia y, sobre todo, a mis padres. Agradezco profundamente su afecto sincero, motivación constante y el esfuerzo demostrado al respaldarme e impulsarme en cada reto hasta culminar esta etapa.

Cristian.

Agradecimiento

La culminación de este estudio superó diversos desafíos gracias al respaldo fundamental de personas e instituciones clave. Expreso mi sincero reconocimiento al Prof. José Delgado Paytán, director de la Institución Educativa N.º 36002 del distrito de Huancavelica, por su constante compromiso y facilidades brindadas. Igualmente, manifiesto mi gratitud al Dr. Antonio Rojas Casavilca, al Dr. Alejandro Zúñiga Condori y a la Dra. Olga Vergara Meza, cuyos aportes como especialistas hicieron posible la validación de los instrumentos de investigación.

De manera distinguida, agradezco a mi asesor, el Dr. Raúl Curi Paytán, por su valiosa orientación y constante transmisión de experiencia durante la estructuración de este trabajo. Mi más sincero agradecimiento a cada uno de ellos.

Los investigadores.

Índice

Portada i

Acta de sustentación iii

Certificado de similitud iv

Título v

Autores vi

Asesor vii

Dedicatoria viii

Agradecimiento viii

Índice ix

Índice de tablas xiv

Índice de figuras xv

Resumen xvi

Abstract xvii

Introducción xviii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema 21

1.2. Formulación del problema 23

1.2.1. Problema general 23

1.2.2. Problemas específicos 23

1.3. Objetivos 24

1.3.1. Objetivo general 24

1.3.2. Objetivos específicos 24

1.4. Justificación 25

1.4.1 Justificación teórica 25

1.4.2 Justificación metodológica 25

1.4.3 Justificación práctica 25

1.4.4 Viabilidad del estudio 26

1.5. Limitaciones 26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes 28

2.1.1. A nivel internacional 28

2.1.2. A nivel nacional 31

2.1.3. A nivel local 34

2.2. Bases teóricas 36

2.2.1. Manifestaciones culturales andinas 36

2.2.2. Importancia de las manifestaciones culturales andinas 37

2.2.3. Características de las manifestaciones culturales 38

2.2.4. Dimensiones de las manifestaciones culturales 39

2.2.5. Fundamentos teóricos y filosóficos 41

2.2.6. Cosmovisión visión y pensamiento andino 46

2.2.7. Principios filosóficos andinos 48

2.2.8. Organización social y valores 50

2.2.9. Religiosidad y prácticas culturales 51

2.2.10. Expresiones culturales 57

2.3. Definición de términos 63

2.4. Hipótesis 65

2.5. Variables 66

2.6. Operacionalización de variables 67

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito temporal y espacial 69

3.1.1. Ámbito temporal 69

3.1.2. Ámbito espacial 69

3.2. Tipo de investigación 69

3.3. Nivel de investigación 70

3.4. Método de investigación 70

3.4.1. Método general 70

3.4.2. Métodos específicos 70

3.4.3. Diseño de investigación 70

3.5. Población, muestra y muestreo 71

3.5.1. Población 71

3.5.2. Muestra 71

3.5.3. Muestreo 72

3.6. Técnicas, instrumentos y procedimiento para recolección de datos 72

3.6.1. Técnicas 72

3.6.2. Instrumentos 72

3.6.3. Descripción de la ficha técnica del instrumento 72

3.6.4. Validez 74

3.6.5. Confiabilidad 75

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos 76

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación y análisis de información 78

4.2. Discusión de los resultados 86

Conclusiones 93

Recomendaciones 95

Referencias 97

Anexos 103

Matriz de consistencia lógica y metodológica 104

Propuesta de instrumento 107

Base de datos 113

Constancia de solicitud 117

Constancia de aplicación..... 119

Constancia de validación..... 120

Resolución de designación y aprobación 123

Evidencias fotográficas 125

Índice de tablas

Tabla 1 Diferencias esenciales entre el pensamiento andino y occidental 47

Tabla 2 Muestra estudiantil de la institución educativa 71

Tabla 3 Baremo de interpretación de la variable 73

Tabla 4 Baremo de interpretación de las dimensiones 74

Tabla 5 Validez de contenido a través de juicio de expertos 75

Tabla 6 Estadístico Alfa de Cronbach nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas 76

Tabla 7 Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas 78

Tabla 8 Prueba de normalidad de nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas 80

Tabla 9 Nivel de conocimiento sobre tradiciones y costumbres andinas 80

Tabla 10 Nivel de conocimiento sobre expresiones artísticas andinas 82

Tabla 11 Nivel de conocimiento sobre creencias y cosmovisión andina 83

Tabla 12 Nivel de conocimiento sobre lengua y comunicación andina 84

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas 79

Figura 2 Nivel de conocimiento sobre tradiciones y costumbres andinas 81

Figura 3 Nivel de conocimiento sobre expresiones artísticas andinas 82

Figura 4 Nivel de conocimiento sobre creencias y cosmovisión andina 83

Figura 5 Nivel de conocimiento sobre lengua y comunicación andina 85

Resumen

La investigación tuvo como propósito evaluar el grado de comprensión respecto a la herencia cultural andina en el alumnado de la Institución Educativa N.º 36002, ubicada en el distrito de Huancavelica. El marco metodológico se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel descriptivo y un diseño no experimental de corte transversal. La recolección de datos evaluó a una muestra de 78 discentes mediante la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento de medición un cuestionario. En el análisis global, el 38,5 % de la población estudiantil se posicionó en un nivel intermedio, un 43,6 % se concentró en los rangos críticos (bajo y muy bajo), mientras que únicamente el 17,9 % alcanzó un grado elevado. En el análisis dimensional se mantuvo esta inclinación hacia el rendimiento medio-bajo: el área de tradiciones y costumbres registró un 48,7 % de desempeño deficiente; tanto en expresiones artísticas como en lengua y comunicación andina, el 44,9 % se ubicó en sectores desfavorables; finalmente, el 41,0 % reflejó un dominio bajo o muy bajo en cosmovisión y creencias. Se determina que la mayor parte de los escolares de la institución estudiada posee una asimilación escasa y deficiente sobre su patrimonio inmaterial. Este resultado pone de manifiesto una brecha sustancial en la apropiación de la identidad cultural local dentro del entorno educativo, subrayando la urgencia de revalorizar la enseñanza de los conocimientos ancestrales e históricos en los niños huancavelicanos.

Palabras clave: manifestaciones culturales, patrimonio cultural andino, cosmovisión, lengua quechua, estudiantes.

Abstract

This study aimed to evaluate the degree of understanding regarding Andean cultural heritage among students at Educational Institution No. 36002, located in the district of Huancavelica. Methodologically, the research followed a quantitative approach, basic in type, descriptive in depth, and based on a non-experimental, cross-sectional design. Data collection assessed a sample of 78 students using the survey technique, with a questionnaire serving as the measuring instrument. In the overall analysis, 38.5% of the student body demonstrated an intermediate level of knowledge, 43.6% was concentrated in critical thresholds (low and very low), and only 17.9% reached a high level. Dimensionally, the trend toward medium-low performance persisted: the area of traditions and customs recorded a 48.7% deficient performance; both artistic expressions and Andean language and communication showed 44.9% of students in unfavorable tiers; finally, 41.0% reflected low or very low mastery regarding worldview and beliefs. It is concluded that the majority of schoolchildren at the evaluated institution possess a sparse and deficient grasp of their intangible heritage. This finding reveals a substantial gap in the assimilation of local cultural identity within the educational setting, underscoring the urgent need to revitalize the teaching of ancestral and historical knowledge among Huancavelican children.

Keywords: *cultural manifestations, andean cultural heritage, worldview, quechua language, students.*

Introducción

Esta investigación determina el Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de la Institución Educativa N.º 36002 del distrito de Huancavelica - 2026. En la coyuntura actual, la expansión de los entornos digitales y la globalización aceleran procesos de hibridación que debilitan la conservación de las identidades locales. Este fenómeno incide en el ámbito pedagógico, observándose un distanciamiento progresivo del alumnado respecto a la herencia ancestral de su comunidad. La investigación surge tras constatar en las aulas del plantel seleccionado marcadas limitaciones conceptuales sobre el patrimonio inmaterial regional, abarcando festividades, narrativa oral, arte textil y principios de la cosmovisión. De forma concreta, los discentes mostraron reserva o silencio ante consultas sobre historia local, un reducido hábito lector de publicaciones regionales y dificultades para definir o contextualizar términos autóctonos. Frente a esta realidad, se formuló la interrogante principal: ¿Cuál es el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?, eje orientador que fue respaldado mediante la revisión de antecedentes nacionales e internacionales. En el ámbito escolar, Challhua et al. (2024), en su estudio: El Territorio Sagrado y la Escuela: Saberes del Chuyay de las Ovejas y la Importancia del Inqaychu en la Ritualidad Andina para Contribuir al Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los niños y niñas de Primaria, reportaron limitaciones iniciales en el alumnado sobre la geografía sagrada; no obstante, demostraron que la inserción de los sabios comunitarios como guardianes del conocimiento permite que los estudiantes comprendan el valor de los Apus, el inqaychu y la Pachamama en su identidad. Por su parte, en el contexto internacional, Merino y Ortiz (2025), en su investigación: Conocimientos ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollada en la Universidad Técnica de Cotopaxi (Ecuador), identificaron que la influencia de la globalización y la falta de recursos didácticos contextualizados dificultan la integración de los saberes tradicionales en las aulas de Lengua y Literatura, aunque confirmaron el impacto positivo de estos conocimientos para contrarrestar la homogeneización cultural. A nivel local, Pariona (2025), en su tesis: Transculturación y alienación en los estudiantes de la facultad de ciencias de la

educación de la Universidad Nacional de Huancavelica 2023, abordó este desapego desde un enfoque cuantitativo-relacional, hallando niveles moderados de alienación cultural en los jóvenes universitarios de la región. En esa misma línea, Vargas (2025), en su estudio: Educación intercultural y actitud de los estudiantes de EIB del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Huancavelica, 2021, determinó mediante un análisis correlacional una relación positiva, directa y muy fuerte (rho = 0,915) entre la aplicación de la educación intercultural y las actitudes asumidas por los estudiantes, validando que el tratamiento formal de la cultura modifica la respuesta del educando hacia sus raíces. El estudio tuvo por objetivo determinar el nivel de conocimientos sobre el patrimonio cultural andino en 78 estudiantes de la Institución Educativa N.º 36002 de Huancavelica mediante un cuestionario estructurado. Al enmarcarse en un alcance descriptivo puro, no experimental y transversal, la investigación se centró en describir la variable en un periodo determinado sin probar causalidades ni formular hipótesis. El proyecto se justifica teórica y socialmente al aportar evidencia cuantitativa real sobre la conservación de las tradiciones locales en la comunidad escolar.

La estructura del estudio se distribuye en cuatro capítulos fundamentales:

Capítulo I (Planteamiento del estudio): Engloba la introducción, contextualización, formulación del problema, antecedentes, objetivos e importancia del trabajo.

Capítulo II (Fundamentación teórica): Desarrolla el sustento teórico y conceptual de la variable de investigación y sus respectivas dimensiones.

Capítulo III (Metodología): Especifica el tipo, nivel y diseño de investigación, sumado a la caracterización de la población, muestra y técnicas de recolección de información.

Capítulo IV (Resultados y discusión): Sistematiza los hallazgos estadísticos descriptivos y los contrasta con la evidencia científica previa.

Finalmente, se integran las conclusiones, recomendaciones, la sustentación bibliográfica y los anexos que respaldan la validez del informe.

Los autores.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Hoy en día, la rápida expansión tecnológica y la integración global han acelerado la erosión de la herencia cultural en las comunidades originarias, en particular dentro del ámbito andino, dificultando el traspaso de costumbres hacia las nuevas generaciones. Al respecto, reportes de la UNESCO (2017) advierten que la adopción masiva de pautas culturales estandarizadas promovidas mediante medios de comunicación y plataformas virtuales está desplazando paulatinamente el bagaje de conocimientos, ritos y representaciones propios de los pueblos autóctonos. Esta situación se manifiesta en el limitado conocimiento que poseen los jóvenes sobre sus propias raíces culturales, evidenciándose en la escasa valoración de danzas, festividades, lenguas originarias, vestimenta tradicional y cosmovisiones ancestrales (Tubino, 2005). Igualmente, organismos internacionales han advertido que muchas culturas indígenas se encuentran en riesgo de desaparición o transformación acelerada, lo que repercute directamente en la identidad cultural de las nuevas generaciones (UNESCO, 2017). En el ámbito educativo, esta problemática se refleja en currículos, que, en ocasiones, no logran integrar de manera efectiva los contenidos culturales locales, generando una brecha entre el conocimiento académico y la realidad sociocultural (Banks, 2016).

Esta situación ocasiona que la población estudiantil adquiera un conocimiento vago e incompleto sobre su legado ancestral, afectando directamente su sentido de adscripción y la estimación de su herencia sociocultural. A nivel nacional, la escasa inclusión de las sabidurías originarias en la enseñanza oficial refleja esta problemática; sobre el tema, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2017) señala que, aun cuando el país ostenta un perfil pluricultural y multilingüe, persisten vacíos significativos en la preservación de los saberes nativos, debido a que el sistema educativo formal prioriza modelos pedagógicos estandarizados, mayormente en el sector rural.

En el ámbito regional de Huancavelica, dicho fenómeno se profundiza por dinámicas como la migración hacia las ciudades, la asimilación de patrones culturales foráneos y el paulatino abandono de las lenguas maternas, factores que aceleran el deterioro de las costumbres en las generaciones jóvenes. Por consiguiente, a nivel de la institución educativa, se evidencia un desfase entre la instrucción académica y el entorno cotidiano del alumnado, observándose un saber deficiente sobre festividades, ritos, expresiones musicales y la cosmovisión andina. Los signos más claros de este problema son el desinterés de los jóvenes por involucrarse en prácticas tradicionales, un débil arraigo identitario y la ignorancia de los pilares de su patrimonio regional. Asimismo, se evidencia una participación superficial en celebraciones tradicionales y una tendencia a valorar más expresiones culturales externas que las propias (Góngora, 2015). Como resultado, los vínculos identitarios se erosionan de manera paulatina, obstaculizando la consolidación de un auténtico sentimiento de arraigo y adscripción comunitaria en los educandos. En cuanto a las causas, el problema se origina principalmente por la insuficiente integración de contenidos interculturales en el currículo educativo, la falta de estrategias pedagógicas contextualizadas y la escasa capacitación docente en educación intercultural bilingüe (MINEDU, 2017). A ello se suma la influencia de los medios de comunicación y la globalización, que promueven modelos culturales ajenos, así como el limitado involucramiento de la familia y la comunidad en la transmisión de saberes ancestrales (UNESCO, 2017). Asimismo, la estigmatización histórica hacia los pueblos originarios ha generado un menoscabo social que deteriora el autoconcepto cultural del propio alumnado. De perpetuarse esta

coyuntura, el escenario futuro resulta desalentador, puesto que devendría en la extinción gradual del legado andino y en la paulatina erosión de la conciencia identitaria en las poblaciones venideras. Esto implicaría no solo la desaparición de prácticas tradicionales, sino también la ruptura del vínculo con los conocimientos ancestrales y la cosmovisión andina, afectando la diversidad cultural del país (UNESCO, 2017). Del mismo modo, esta dinámica acrecienta el riesgo de aculturación entre los discentes, desembocando en una construcción identitaria dispersa y desligada de su entorno local. Ante tal panorama, resulta imprescindible diseñar e implementar estrategias pedagógicas destinadas a revitalizar el aprendizaje y la estima de las expresiones andinas desde la escuela. Entre las principales acciones se propone la incorporación efectiva del enfoque intercultural, el desarrollo de proyectos educativos contextualizados que integren saberes locales y capacitación docente continua en estrategias de enseñanza intercultural (Banks, 2016). El afianzamiento de la identidad en el alumnado exige incorporar a los cultores locales en el ámbito escolar mediante estrategias de aprendizaje pragmático y vivencial. A través de la vivencia directa del patrimonio inmaterial, se mitigan los riesgos de aculturación y se asegura la preservación del arraigo sociocultural en los estudiantes.

La problemática principal investigada se planteó de la siguiente forma:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?

1.2.2. Problemas específicos

a) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión tradiciones y costumbres andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?

b) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión expresiones artísticas andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?

c) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión creencias y cosmovisión andina en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?

d) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión lengua y comunicación andina en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica – 2026.

1.3.2. Objetivos específicos

a) Identificar el nivel de conocimientos en la dimensión tradiciones y costumbres andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026.

b) Analizar el nivel de conocimientos en la dimensión expresiones artísticas andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026.

c) Determinar el nivel de conocimientos en la dimensión creencias y cosmovisión andina en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026.

d) Evaluar el nivel de conocimientos en la dimensión lengua y comunicación andina en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026.

1.4. Justificación

1.4.1 Justificación teórica

La relevancia teórica de esta investigación radica en su aporte a la fundamentación conceptual sobre cómo los escolares del sexto grado de primaria —fase determinante en la consolidación cognitiva, socioafectiva e identitaria asimilan el saber ancestral andino. Mediante la articulación de la psicología del desarrollo infantil, la sociología de la cultura y la educación intercultural, el estudio examina la apropiación de componentes clave como las tradiciones, manifestaciones artísticas, cosmovisión y la lengua. A su vez, genera un marco explicativo sobre el impacto del entorno comunitario y la mediación escolar en la preservación del legado local frente a los procesos de homogenización cultural.

1.4.2 Justificación metodológica

Desde el plano metodológico, el valor del trabajo reside en plantear un procedimiento riguroso, objetivo y replicable para diagnosticar variables socio-culturales a través de un enfoque cuantitativo descriptivo. Se pone a disposición de la comunidad académica un cuestionario adecuado al nivel cognoscitivo y léxico de los discentes de sexto grado, cuya validez fue respaldada por juicio de expertos y su consistencia interna mediante el Alfa de Cronbach. De este modo, la investigación se constituye en un referente técnico para futuras indagaciones que busquen medir el patrimonio inmaterial en ámbitos educativos andinos sin manipular el objeto de estudio.

1.4.3 Justificación práctica

En el ámbito aplicativo, el proyecto responde a una problemática palpable en las aulas: la pérdida progresiva del uso del quechua, el desconocimiento de las artes autóctonas y el debilitamiento de las costumbres tradicionales impulsado por la

globalización. El diagnóstico obtenido funcionará como insumo directo para que docentes, directivos y especialistas de la UGEL Huancavelica identifiquen las brechas culturales antes del paso del alumnado a la secundaria. Esto permitirá fundamentar Proyectos Curriculares Institucionales (PCI) contextualizados, iniciativas interdisciplinarias y talleres enfocados en reforzar la identidad y la praxis intercultural.

1.4.4 Viabilidad del estudio

La viabilidad de la investigación se sustenta en la concurrencia favorable de factores humanos, metodológicos, económicos y temporales. En el plano ético y social, se cuenta con la predisposición de la plana docente, directivos y estudiantes de Huancavelica, garantizando el resguardo ético mediante el asentimiento de los niños y el consentimiento informado de los apoderados. En la dimensión técnica, se dispone del dominio temático, habilidades de procesamiento estadístico e instrumentos validados. Financieramente, el estudio es asumido íntegramente por el autor, lo que asegura el flujo de recursos. Finalmente, la programación del trabajo de campo y análisis se acopla de manera estricta al calendario escolar lectivo 2026.

1.5. Limitaciones

Bibliográfica

Al enmarcarse en un diseño de alcance descriptivo, la indagación afrontó una disponibilidad restringida de literatura científica reciente y de marcos teóricos interdisciplinarios aplicados al estudio de las expresiones andinas en la zona. Esta escasez inicial de antecedentes se compensó mediante la revisión de repositorios institucionales, material audiovisual técnico y la conducción de entrevistas estructuradas a docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional de Huancavelica, lo que respaldó la solidez conceptual del estudio.

Económica

La cobertura muestral (constituida por 78 estudiantes de quinto de primaria) estuvo condicionada por la suficiencia presupuestaria y un cronograma institucional de diez meses. Al tratarse de una investigación autofinanciada, se imposibilitó el desplazamiento hacia otras áreas geográficas, optando por un muestreo no probabilístico por conveniencia en una sola institución del distrito de Huancavelica. Esta decisión operativa limitó la heterogeneidad de la muestra e introdujo posibles sesgos vinculados a la realidad socioeducativa local y al flujo de asistencia escolar durante las jornadas de evaluación.

Tiempo

En relación con el instrumento de medición, la principal dificultad técnica residió en la aplicación de un cuestionario autoadministrado de escala ordinal (tipo Likert) en un entorno multicultural. Dicha condición expuso las respuestas al sesgo de complacencia social o a eventuales brechas de comprensión lectora. Si bien la herramienta contó con validación por juicio de expertos y alta consistencia interna mediante la prueba Alfa de Cronbach, fue necesario implementar sesiones de orientación y supervisión directa durante la recolección para mitigar la subjetividad y salvaguardar la precisión del dato empírico.

Espacio contexto

La validez externa del estudio se encuentra restringida por haberse ejecutado en un entorno urbano específico del distrito de Huancavelica con una muestra acotada. Por ende, los hallazgos no son extrapolables a poblaciones escolares del ámbito rural —donde la transmisión del patrimonio ancestral responde a dinámicas socioculturales diferenciadas— ni a otros contextos urbanos con distinta realidad socioeconómica. En consecuencia, las conclusiones ofrecen un diagnóstico situado que sirve como referente previo para posteriores estudios en educación intercultural.

.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Guzñay y Oto (2025), plasmaron un estudio titulado: *Las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle de la provincia de Cotopaxi*. desarrollado en la Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador), aborda una problemática directamente vinculada con la presente investigación: la progresiva pérdida de interés y el desconocimiento del patrimonio local por parte de las generaciones jóvenes, fenómeno propiciado por la expansión de las tecnologías digitales y la globalización. Frente a ello, los autores se plantearon como objetivo examinar las expresiones culturales de dicha parroquia para determinar su contribución a la consolidación de la identidad colectiva. Metodológicamente, la indagación asumió un enfoque cualitativo y utilizó el análisis mediante observación directa junto con entrevistas aplicadas a una población compuesta por actores clave del entorno, entre los que destacaron líderes comunitarios y representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial (GADP). Entre sus hallazgos principales, se identificaron

referentes geográficos y tradicionales con alta carga simbólica para la población, tales como el nevado Ilinizas, las festividades patronales en honor a San Juan Bautista y la conmemoración de Semana Santa. Finalmente, la investigación concluyó que las manifestaciones culturales constituyen pilares insustituibles de la memoria e identidad territorial, cuya preservación requiere indefectiblemente el diseño de estrategias participativas que involucren activamente a la comunidad.

Kajekai (2025), en su estudio titulada: *La fiesta de chonta en la nacionalidad shuar: Saberes y conocimientos tradicionales para una cartilla pedagógica intercultural para las áreas integradas de sexto grado en Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe 24 de mayo*. Estudio ejecutado en la Universidad Nacional de Educación, Ecuador. la cual aborda una problemática análoga al presente estudio: la falta de conocimiento sobre los componentes, significados y ritos ancestrales en estudiantes de sexto grado de primaria, situación que pone en riesgo la preservación de su identidad. El objetivo central fue rescatar y revalorizar los saberes tradicionales asociados a la fiesta de la chonta, manifestación emblemática de la nacionalidad Shuar. La metodología asumió un enfoque cualitativo y recopiló información mediante actividades diagnósticas con los escolares, complementadas con entrevistas semiestructuradas aplicadas a una población de líderes y sabios comunitarios. Los resultados confirmaron el bajo nivel de dominio cultural en la niñez y la urgente necesidad de implementar mediaciones pedagógicas situadas. Como aporte sustancial, se elaboró una cartilla pedagógica intercultural articulada con las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales bajo el marco del MOSEIB, orientada a consolidar aprendizajes significativos y salvaguardar las tradiciones locales.

Merino y Ortiz (2025), en su estudio denominado: *Conocimientos ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Estudio realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. orientada a analizar la incorporación del saber ancestral en la práctica pedagógica para contrarrestar la pérdida del patrimonio inmaterial frente a la globalización. El estudio tuvo como objetivo caracterizar la integración de los conocimientos ancestrales en la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura en

escolares del cuarto grado de la Unidad Educativa "Francesco Bernardone" (Latacunga), durante el ciclo lectivo 2024-2025. Teóricamente, el trabajo se fundamentó en el paradigma sociocultural Vygotskiano, que concibe el aprendizaje como un proceso mediado por el contexto social e histórico. La metodología asumió un enfoque cualitativo con alcance documental y de campo, apoyándose en los métodos inductivo y empírico. La población informante estuvo constituida por los docentes de la institución, a quienes se les aplicó la técnica de la entrevista mediante una guía estructurada. Los resultados revelaron que la escasez de materiales didácticos contextualizados, las limitaciones en la capacitación del profesorado y la penetración cultural global representan los principales obstáculos para transversalizar la herencia ancestral en el aula; no obstante, se comprobó su alto valor para reforzar la identidad local y el respeto por la diversidad. En conclusión, se planteó la formulación de estrategias pedagógicas orientadas a sensibilizar a la comunidad escolar e incorporar activamente el saber tradicional en el currículo

Yanqui y Ortiz (2025), realizaron una tesis titulada: *Saberes andinos en respuesta a la pandemia COVID-19 y sus secuelas en la comunidad de Ilincho, Cantón Saraguro, Provincia de Loja, 2023 – 2024*. Estudio realizado en la Universidad de Cuenca. la cual examina la vigencia y utilidad de los saberes tradicionales frente a emergencias sanitarias globales. El estudio planteó como objetivo caracterizar la aplicación de los conocimientos andinos empleados para prevenir y tratar la COVID-19 y sus secuelas en la comunidad de Ilincho (cantón Saraguro, provincia de Loja). La fundamentación metodológica adoptó un paradigma interpretativo de diseño cualitativo. Para la recolección de datos, se trabajó con una población de actores comunitarios y practicantes de la medicina ancestral mediante entrevistas semiestructuradas orientadas a explorar tres ejes: percepciones, saberes y prácticas. Los hallazgos permitieron catalogar técnicas curativas como las vaporizaciones, la aplicación de kambo y el uso de plantas de propiedades cálidas y amargas en infusiones y zumos, combinadas con cítricos, bicarbonato y destilados. La investigación concluyó que el empleo de la herencia curativa nativa no solo mejoró el estado de salud de la población frente a la crisis sanitaria, sino que impulsó la revalorización de la medicina

tradicional como alternativa eficaz de prevención y recuperación en comunidades andinas vulnerables.

Yungán (2023), en su estudio titulado: *La epistemología del saber andino en la formación de docentes de escolaridad en cuatro universidades públicas de la sierra central de Ecuador*. elaborada en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), enfocada en analizar el rol del pensamiento originario en la formación pedagógica superior. La investigación partió del problema de determinar las concepciones epistemológicas presentes en docentes y discentes de las carreras de Educación Básica en cuatro instituciones ecuatorianas (Universidad Técnica de Ambato, Universidad Nacional de Chimborazo, Universidad Estatal de Bolívar y Universidad Técnica de Cotopaxi), fijando como objetivo construir aproximaciones epistemológicas sobre el saber andino como eje curricular fundamental. Metodológicamente, se desarrolló un estudio cualitativo-comprensivo que combinó la revisión de los diseños curriculares con la aplicación de entrevistas, grupos focales, fichaje bibliográfico y dramatizaciones. La población informante estuvo conformada por docentes, egresados y estudiantes (de origen indígena y mestizo) de las cuatro universidades mencionadas. Los resultados demostraron que, si bien los planes de estudio contemplan una perspectiva sociocultural volcada a la interculturalidad, equidad y justicia social, la integración práctica de la sabiduría ancestral es variable y heterogénea. En conclusión, el estudio determinó que las deficiencias en la formación sobre epistemología andina restringen el impacto y la proyección socioprofesional de los educadores al desempeñarse en contextos de diversidad cultural.

2.1.2. A nivel nacional

Challhua et al. (2024), plasmaron una tesis denominada: *El Territorio Sagrado y la Escuela: Saberes del Chuyay de las Ovejas y la Importancia del Inqaychu en la Ritualidad Andina para Contribuir al Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los niños y niñas de Primaria*. la investigación desarrollada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis tuvo como objetivo diseñar una propuesta de material educativo sustentada en los saberes del *chuyay* de las ovejas y el *inqaychu*, orientada a reforzar la identidad cultural en discentes del nivel primario.

Metodológicamente, el estudio adoptó un enfoque cualitativo, recurriendo a la observación de campo y a la recopilación de testimonios de los sabios comunitarios como principales vías para la recolección de información. Los hallazgos posicionaron a los sabios locales como custodios fundamentales del conocimiento ancestral y del buen vivir. Asimismo, la experiencia pedagógica permitió que la población estudiantil comprendiera la estrecha conexión entre sus festividades tradicionales y los espacios sagrados como los Apus, el *inqaychu* y la Pachamama. En conclusión, la investigación demostró que la incorporación de las costumbres y manifestaciones locales en el ámbito escolar constituye un pilar clave para la afirmación y revalorización del sentido de pertenencia en los niños.

Concha (2023), en su tesis titulada*: Percepciones docentes sobre la estrategia formativa de un museo de arte de Lima y su contribución a la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales".* El estudio desarrollado en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) aborda la innovación pedagógica en espacios no formales para la apropiación del patrimonio artístico e identitario. El objetivo de la investigación consistió en examinar el desarrollo e impacto de las propuestas educativas alternativas implementadas por museos de arte para el público estudiantil. La metodología se sustentó en un enfoque cualitativo con un diseño de estudio de caso, recopilando la perspectiva de los participantes a través de entrevistas semiestructuradas. Los hallazgos principales evidenciaron un alto nivel de aceptación y valoración de las estrategias didácticas aplicadas por estas instituciones, destacando que facilitan vivencias de aprendizaje dinámicas, estimulan el pensamiento crítico, propician el contacto directo con la creación artística y promueven una participación activa de los discentes. En conclusión, el trabajo resalta cómo los entornos expositivos y las metodologías no tradicionales complementan la enseñanza escolar, fortaleciendo el vínculo afectivo y cognoscitivo con la cultura.

Huaynapata (2024), plasmo un estudio titulado: *Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria Cusco 2023*. La investigación desarrollada en la Universidad Universidad Andina Néstor Cáceres

Velásquez. El estudio planteó como objetivo determinar la incidencia de las sabidurías tradicionales sobre el sentido de pertenencia de los educandos en entornos urbanos. Desde el ámbito metodológico, la indagación fue de tipo básico, adoptó un diseño no experimental y empleó el método deductivo, evaluando a una población de escolares del quinto año de secundaria. Los hallazgos principales pusieron de manifiesto el rol determinante de las festividades y costumbres como vehículos de transmisión patrimonial, constatando una correspondencia estrecha entre la vivencia de las tradiciones y el arraigo identitario. Finalmente, se concluyó que los conocimientos ancestrales condicionan de forma significativa la identidad cultural de los estudiantes, recomendando su incorporación explícita dentro del plan de estudios escolar

Quellca (2024), en su tesis titulada: *Impacto de las manifestaciones culturales inmateriales en la satisfacción de los visitantes nacionales en la Provincia de Azángaro, período 2023*. El estudio desarrollado en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, cuyo propósito central consistió en explicar la influencia de las expresiones culturales inmateriales sobre la satisfacción de los visitantes. Metodológicamente, la investigación se estructuró bajo un alcance descriptivo-explicativo y evaluó a una muestra compuesta por 256 visitantes mediante la aplicación de encuestas. Para la comprobación de la hipótesis, se utilizó la prueba estadística de Chi-cuadrada de Pearson, alcanzando un p-valor de 0,001, cifra menor al umbral de significancia establecido (0,05), lo que condujo a la aceptación de la hipótesis alternativa. En consecuencia, la investigación concluyó que el patrimonio cultural inmaterial ejerce un impacto alto y determinante en el nivel de satisfacción del público visitante.

Zabalaga (2024), en su estudio titulada: *Identidad cultural y práctica ritual de sara Tarpuy en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Túpac Amaru II de Chojata, UGEL Mariscal Nieto, Moquegua 2023*. La investigación desarrollada en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez persiguió como propósito fundamental afianzar el sentido de pertenencia e identidad cultural a través de la vivencia ritual del *Sara Tarpuy*. Por medio de estrategias pedagógicas situadas, la población estudiantil se involucró en labores agrícolas e hitos ceremoniales andinos,

lo que permitió consolidar su adscripción cultural y lazo con la comunidad. Los resultados demostraron la efectividad de las actividades vivenciales en el fortalecimiento de la autoidentificación. Se concluyó subrayando la relevancia de transversalizar los conocimientos ancestrales locales en la praxis educativa para propiciar aprendizajes significativos e impulsar un modelo de enseñanza auténticamente intercultural.

2.1.3. A nivel local

Cárdenas (2025), plasmó una investigación titulada: *Saberes ancestrales y competencias interculturales en estudiantes de la Universidad Nacional de Huancavelica 2024*. El estudio desarrollado en la Universidad Nacional de Huancavelica (UNH-2024), el cual planteó como interrogante principal determinar la asociación entre la sabiduría autóctona y las habilidades interculturales en la población universitaria. El objetivo de la investigación fue establecer el grado de correlación entre ambos constructos. Metodológicamente, se asumió un enfoque cuantitativo de alcance correlacional, evaluando a una muestra de 67 discentes mediante la aplicación de pruebas estandarizadas. Los hallazgos demostraron que el dominio del saber ancestral estimula el desarrollo de competencias interculturales, favoreciendo la apertura hacia la diversidad. A nivel de discusión, apoyándose en Quispe (2018), se expone que la formación universitaria, tradicionalmente sesgada por modelos occidentales, tiende a relegar los conocimientos tradicionales; sin embargo, su incorporación fortalece identidades culturales consolidadas. Finalmente, se concluyó que existe una relación significativa entre los saberes ancestrales y las competencias interculturales de los estudiantes.

Medina y Riveros (2025), plasmaron un estudio titulado: *El pensamiento crítico y la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa de Ayacucho, 2024.* Estudio ejecutado en la Universidad Nacional de Huancavelica. El objetivo fue determinar la relación entre el pensamiento crítico y la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa de Ayacucho, 2024. La investigación fue de tipo básica, nivel correlacional, método científico, diseño no experimental, con una población y muestra de 90

estudiantes. Se utilizó la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento. Los resultados evidencian que el pensamiento crítico presenta 10% en nivel bajo, 31.1% en nivel medio y 58.9% en nivel alto; mientras que la identidad cultural presenta 7.8% en nivel bajo, 32.2% en nivel medio y 60.0% en nivel alto. Se concluye que el pensamiento crítico se relaciona de forma positiva y significativa con la identidad cultural, con un nivel de confianza del 95% y significancia de 0,000

Pariona (2025), plasmó un estudio titulado: *Transculturación y alienación en los estudiantes de facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de Huancavelica 2023.* Esta investigación abordó el vínculo entre la transculturación y la alienación cultural en la comunidad estudiantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica durante el periodo 2023, fijando como propósito evaluar la asociación entre ambos fenómenos. Para ello, se analizó una muestra representativa de 300 alumnos extraída de un universo de 1016 matriculados. Metodológicamente, el trabajo se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo fundamental, alcance relacional y diseño correlacional, aplicando la técnica de la encuesta con cuestionarios específicos para la recolección de datos. Entre los hallazgos principales se determinó un nivel medio de alienación cultural y, tras el contraste de hipótesis, se concluyó la ausencia de una relación estadísticamente significativa entre la transculturación y la alienación en la población estudiada.

Puma (2025), en su tesis titulada: *Sabiduría ancestral en la educación ambiental de estudiantes del ciclo avanzado de un centro educativo básico alternativo, Cusco. Estudio realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica*. El propósito del estudio consistió en evaluar la vinculación existente entre los conocimientos ancestrales y la formación ambiental en educandos pertenecientes a un Centro de Educación Básica Alternativa (CEBA). Se llevó a cabo un trabajo cuantitativo de carácter no experimental y alcance correlacional, cuya muestra incluyó a 35 participantes. La recolección de información se efectuó mediante un cuestionario cuya fiabilidad fue ratificada a través del coeficiente alfa de Cronbach. El procesamiento de los datos en el software SPSS mediante la prueba de Spearman arrojó un valor rho = 0,820 con $p < 0,001$, lo que permitió inferir una asociación estadísticamente

significativa y de intensidad muy elevada entre la sabiduría ancestral y la educación ambiental

Vargas (2025), plasmó una tesis denominada: *Educación intercultural y actitud de los estudiantes de EIB del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Huancavelica, 2021*. El estudio se orientó a examinar el grado de asociación entre la educación intercultural y las actitudes asumidas por el alumnado. En el plano metodológico, se trató de una investigación básica, de alcance descriptivo-correlacional y diseño no experimental, sustentada en el método científico. La población, que coincidió con la muestra, estuvo integrada por 60 discentes. Para la obtención de datos se aplicó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario previamente validado. El análisis estadístico arrojó un coeficiente de Spearman de rho = 0,915 (p = 0,000), de lo cual se desprende una correlación directa, positiva y de muy alta intensidad entre ambas variables.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Manifestaciones culturales andinas

2.2.1.1. Definición de manifestaciones culturales andinas

Las expresiones tangibles e intangibles de las comunidades altoandinas sintetizan la identidad, cosmovisión y costumbres propias de su entorno social. A través de un desarrollo sociohistórico continuo, este bagaje se transfiere de manera intergeneracional, garantizando la vigencia de los conocimientos ancestrales y la consolidación de la riqueza patrimonial. En consecuencia, estas prácticas no se limitan a actos o elementos perceptibles, sino que representan esquemas de pensamiento, valores éticos y principios organizativos que rigen la convivencia comunitaria. Desde la perspectiva de la cosmovisión andina, estas manifestaciones están profundamente vinculadas con la manera de sentir, percibir y proyectar el mundo, en donde se establecen relaciones de equilibrio y reciprocidad entre el ser humano, la naturaleza y el ámbito espiritual (Mamani, 2013). En consecuencia, las prácticas culturales altoandinas operan como un tejido interconectado que engloba las dimensiones social, productiva y sagrada del entorno. Dentro de este conjunto sobresalen las expresiones

rituales y festivas colectivas; la comunicación verbal mediante la lengua quechua; el arte coreográfico y musical que exterioriza la identidad comunitaria; el vestido autóctono como reafirmación del sentido de pertenencia; la cocina tradicional asentada en insumos originarios; y la preservación de saberes empíricos aplicados a la salud y al cultivo de la tierra. Todas estas manifestaciones evidencian una relación estrecha con principios de reciprocidad y complementariedad que caracterizan a la cultura andina (Catacora, 2021). Dichas manifestaciones representan un pilar fundamental en el moldeo de la identidad colectiva, al facultar a las personas para auto reconocerse como integrantes de un ayllu poseedor de memoria histórica, principios axiológicos y conocimientos singulares. Por ello, su salvaguarda y difusión devienen imperativas para afianzar el arraigo cultural e impulsar un enfoque educativo con pertinencia intercultural en el alumnado.

2.2.2. Importancia de las manifestaciones culturales andinas

Comprender las expresiones autóctonas fortalece la educación holística de los estudiantes, al propiciar la valoración consciente de la herencia sociocultural de su comunidad. En este sentido, (Walsh, 2009) menciona que todas las manifestaciones culturales constituyen un medio de expresión que permite transmitir vivencias de forma sensible y empática, que contribuye significativamente al proceso de aprendizaje. Además, la vivencia de este bagaje cultural incrementa la motivación y la seguridad personal de los educandos, facilitando su desenvoltura social y estimulando sus destrezas creativas. Desde una perspectiva educativa e intercultural, el conocimiento de las manifestaciones culturales andinas resulta fundamental porque fortalece la identidad cultural, al permitir que los estudiantes reconozcan sus raíces, valores y tradiciones; promueve el respeto por la diversidad cultural, al generar actitudes de valoración hacia otras formas de vida y pensamiento; y favorece el desarrollo de competencias interculturales, necesarias para convivir en sociedades pluriculturales (Tubino, 2005). Del mismo modo, favorece la conservación patrimonial al garantizar la transferencia de los conocimientos tradicionales entre épocas, impidiendo así su erosión o pérdida. De igual manera, este conocimiento permite desarrollar una educación más contextualizada y pertinente, en la medida en que integra los saberes locales con los contenidos académicos, generando aprendizajes

significativos en los estudiantes (MINEDU, 2017). En suma, integrar este acervo al currículo educativo consolida la conciencia crítica del estudiante sobre su realidad, impulsando la estima por su territorio y la reafirmación identitaria frente a la pluralidad social.

2.2.3. Características de las manifestaciones culturales

Las expresiones culturales destacan por su naturaleza dinámica, proyectando la identidad, la escala de valores y los estilos de vida distintivos de un grupo social. Al abarcar dimensiones tangibles e intangibles, se transfieren a través de las generaciones, garantizando con ello la pervivencia del acervo de conocimientos y tradiciones comunitarias. En este sentido, constituyen un elemento fundamental para la construcción de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los individuos (García, 2004). Las manifestaciones culturales destacan por ser simbólicas — expresadas en ritos, danzas, música e idioma y comunitarias, fruto de la transmisión y recreación social que sostiene la memoria histórica. Además, exhiben dinamismo, pues se reconfiguran ante transformaciones económicas, sociales y tecnológicas, adaptándose a nuevas realidades sin perder su naturaleza esencial. De igual manera, presentan un carácter contextual, ya que están estrechamente vinculadas con el entorno geográfico, histórico y social en el que se desarrollan, que otorga particularidades propias en cada cultura (UNESCO, 2017). El acervo cultural ejerce una función pedagógica y socializadora, difundiendo la normativa, los valores y el conocimiento indispensables para la armonía y convivencia social. En el caso de las culturas andinas, estas manifestaciones se encuentran profundamente relacionadas con la cosmovisión, evidenciando principios como la reciprocidad, la complementariedad y el respeto por la naturaleza (Tubino, 2005). Por ende, las expresiones culturales trascienden la mera dimensión perceptible u observable; se configuran como intrincadas redes de sentido que impulsan el progreso socioeducativo y cultural de las comunidades, consolidándose como ejes determinantes para la salvaguarda de la pluralidad cultural a escala global.

2.2.4. Dimensiones de las manifestaciones culturales

El abordaje del patrimonio andino requiere una articulación por dimensiones para examinar con rigor el grado de saber estudiantil sobre su bagaje originario. Dichas dimensiones sintetizan los ámbitos representativos donde se materializan la cosmovisión, el sentido de pertenencia y los estilos de vida de los pueblos de la región. Asi, las manifestaciones culturales no solo representan prácticas tradicionales, sino también sistemas de significado que articulan la relación entre el ser humano, la comunidad y la naturaleza (Estermann, 1998). La evaluación del grado de información sobre el acervo andino en discentes de un colegio del distrito de Huancavelica se articula a través de cuatro dimensiones esenciales.

a) Dimensión 1: Tradiciones y costumbres andinas

La dimensión referida a las tradiciones y costumbres andinas busca estimar el grado de saberes que maneja el alumnado sobre las expresiones patrimoniales transmitidas históricamente en las poblaciones de la región. Esta área abarca festividades, ritos, esquemas de organización colectiva, labores agrícolas ancestrales y dinámicas de la vida diaria que manifiestan el sentido de pertenencia local. Desde una perspectiva antropológica, las tradiciones y costumbres constituyen elementos esenciales en la construcción de la identidad colectiva, ya que permiten la continuidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia (Geertz, 2003). En la realidad andina, dichas manifestaciones guardan un estrecho vínculo con el ciclo agrológico, la reciprocidad comunitaria (*ayni* y *minka*) y los festejos religiosos de carácter sincrético, reflejando la convergencia entre la tradición originaria y el presente. Por ello, diagnosticar el nivel de información en este ámbito supone determinar la comprensión de tales dinámicas, su sentido simbólico y su trascendencia social. Una adecuada apropiación cognitiva en esta dimensión promueve la estima por la pluralidad cultural y consolida la salvaguarda de la herencia inmaterial.

b) Dimensión 2: Expresiones artísticas andinas

La dimensión orientada a las expresiones artísticas andinas examina el grado de información que maneja el estudiantado con respecto a las múltiples

manifestaciones plásticas, musicales y corporales de la región, abarcando la danza, la indumentaria típica, la producción artesanal y los lenguajes simbólicos originarios. El arte andino no solo cumple una función estética, sino también comunicativa y ritual, ya que transmite conocimientos, valores y cosmovisiones propias de las comunidades (Arnold y Yapita, 2006). A modo de ilustración, la textilería altoandina integra lenguajes icónicos que sintetizan la adscripción comunitaria, del mismo modo que los bailes autóctonos se vinculan a las faenas del campo y a las festividades del culto. La evaluación de este componente permite medir la capacidad interpretativa y el dominio conceptual del estudiantado frente a estas formas de comunicación cultural; así, un entendimiento sólido en esta área potencia la reafirmación identitaria y el aprecio por la pluralidad artística.

c) Dimensión 3: Creencias y cosmovisión andina

Este eje evalúa los saberes estudiantiles sobre la visión ontológica andina, abarcando la simbiosis entre el hombre y la naturaleza, la veneración a la Madre Tierra (Pachamama), la espiritualidad regional y las nociones tradicionales del tiempo y el espacio. La cosmovisión andina se caracteriza por una visión holística en la que todos los elementos del universo están interrelacionados, estableciendo vínculos de reciprocidad y equilibrio (Estermann, 1998). Dado que las concepciones andinas estructuran la vida práctica, socioeconómica y ceremonial de la población, ponderar esta dimensión permite medir la comprensión estudiantil sobre su utilidad cotidiana. Esto resulta indispensable para afianzar una educación intercultural que reconozca los saberes originarios y promueva el respeto por las distintas visiones del mundo.

d) Dimensión 4: Lengua y comunicación andina

Esta dimensión evalúa el dominio estudiantil sobre los códigos lingüísticos y expresivos del espacio andino, priorizando el análisis del quechua como la lengua originaria hegemónica en la zona. La lengua constituye un elemento central de la identidad cultural, ya que a través de ella se transmiten conocimientos, valores, historias y formas de pensamiento (Hornberger, 2000). El quechua trasciende la función comunicativa al articular la filosofía y nociones propias del entorno andino.

Medir este eje implica valorar las capacidades idiomáticas, la tradición oral y los usos comunitarios del habla, elementos clave para potenciar la educación intercultural bilingüe y salvaguardar la riqueza lingüística territorial.

2.2.5. Fundamentos teóricos y filosóficos

2.2.5.1. Fundamentos epistemológicos de las manifestaciones culturales andinas

a) La interculturalidad crítica

Entendida como dispositivo pedagógico, la interculturalidad crítica no se limita a propiciar un diálogo equitativo entre culturas, sino que impulsa paradigmas disruptivos de pensamiento, enseñanza y coexistencia que desafían los límites convencionales. Walsh (2009):

> No es solo reconocer, tolerar o incorporar lo diferente dentro de la matriz y estructuras establecidas, sino se debe reconceptualizar y refundar estructuras sociales, epistémicas y de existencias que ponen en escena y en relación equitativa lógicas, prácticas y modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir. (p. 47)

El cuestionamiento a las clasificaciones raciales asimétricas visibiliza modos alternativos de ser y saber, redefiniendo la convivencia como un espacio donde la interacción armónica coexiste con el conflicto. Así, el acervo andino se erige como un diálogo de saberes en equidad sobre el vínculo hombre-naturaleza, donde "de los Andes irradiará otra vez la cultura, como nacen los ríos y las corrientes de renovación que transforma y vivifica a la Pachamama" (Catacora, 2021, p. 47). La cosmovisión andina sostiene una ontología de la interdependencia, donde la interrelación armónica entre runas, sallqas y wakas dentro del ayllu se sustenta en la crianza mutua y la equivalencia. Aunque históricamente relegada por la visión tecnocrática, la sabiduría oral andina preserva un sistema de reciprocidad (ayni) y un flujo vital continuo que sostiene la vigencia del Kachkaniraqmi. Esta concepción exige redefinir la interculturalidad no como mera tolerancia, sino como una interrelación simétrica y un

enriquecimiento mutuo en palabras de Estermann (1998, p. 78) que trasciende la estigmatización y promueve la transformación social desde la equidad.

a. La asimilación cultural

El modelo social que promueve la integración de personas que propone una uniformidad cultural, consistente en obligar a las minorías étnicas a adoptar el idioma, los valores, las normas y las señas de identidad de su contexto cultural dominante, abandonando las propias (Walsh, 2009). El paradigma de asimilación impulsado históricamente en Europa desde la colonización hasta la gestión de las migraciones actuales resulta fallido al pretender la neutralización de la identidad propia. Dicha anulación sociocultural atenta contra los derechos fundamentales, impidiendo a los sujetos desarrollarse plenamente con arreglo a sus referentes culturales y espirituales.

b. La diversidad cultural

Define la coexistencia de entidades o fenómenos disímiles, haciendo referencia a la multiplicidad, heterogeneidad y abundancia de rasgos que imposibilitan la uniformidad en un determinado contexto. Walsh (2009):

> La cultura debe ser considerada como el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social, abarca, además las artes y letras, modos de vida, manera de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y las creencias. (p. 85)

Asumir la diversidad cultural exige ir más allá de la mera tolerancia multicultural y del asimilacionismo homogeneizador, el cual despoja de identidad a las minorías y deriva en dinámicas de exclusión y racismo (Estermann, 1998). La verdadera pluralidad propone una convivencia basada en la igualdad de derechos, la deconstrucción de las asimetrías de poder y la promoción de un diálogo de saberes horizontal. En este marco, la mediación intercultural requiere empatía, autoconciencia cultural y una disposición activa para descifrar significados profundos, comprendiendo los eventuales malentendidos como parte del intercambio social.

Al respecto Catacora (2021) señala que:

> La diversidad cultural hace referencia al grado de variación en las que existe interacción de diferentes culturas, es decir, existen diferentes tipos de diversidad, entre estos, la diversidad cultural es un reflejo de que existen múltiples modelos de convivencia, interacción, prácticas sociales, valores, políticas, pensamientos y lenguas, este siendo un patrimonio de la humanidad, es tan necesaria para el género humano como la diversidad, sus modos de vida, sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 22)

Proteger la heterogeneidad cultural es un deber ético ligado a la dignidad de las comunidades indígenas y grupos minoritarios. Frente a las estrategias asimilacionistas que reprimen la diferencia, se impone el reconocimiento de la equivalencia entre culturas y la garantía de libertades fundamentales religión, indumentaria y tradiciones dentro de un marco de convivencia democrática y respeto recíproco.

c. La multiculturalidad

La multiculturalidad describe la concurrencia espacial de diversas culturas sin presuponer una interacción dialógica sostenida. Emergida como crítica a la estandarización cultural moderna y a las asimetrías de poder, en América Latina se vincula estrechamente con la reivindicación de la autodeterminación indígena. Como precisa Banks (2016), la multiculturalidad representa tanto un "hecho observable" como un "valor" (p. 89), pues no solo registra la evidencia empírica de la diversidad en un mismo contexto, sino que postula la necesidad de otorgar igual legitimidad y estatus a todas las expresiones culturales presentes.

d. La conversación

La interculturalidad en el ámbito andino se experimenta como una crianza mutua y un enriquecimiento compartido que preserva la esencia de las partes dialogantes. Mediante formas comunicativas intuitivas y situadas, esta práctica comunitaria teje nexos empáticos desde vivencias concretas, adscribiéndose a la lógica de un "universalismo crítico y dialógico".

Al respecto Estermann (1998) explica que:

> En el mundo andino el hombre no se ha separado de la naturaleza, sigue sintiéndose parte íntima de ella, el cambio no puede ser visto como progreso ni cancelación del pasado, sino es la recreación, renovación y regeneración, donde todos participan (hombre, naturaleza y las deidades), es vivencia y conversación colectiva. (p. 14)

En el contexto altoandino, el término cultura se asume como el acto de cultivar y criar, entendidos como una praxis de crianza recíproca entre seres humanos, naturaleza y divinidades, distante de la lógica instrumentalista occidental. Asimismo, la convivencia se define como la articulación armónica de elementos de orígenes y ritmos disímiles para gestar un nuevo sincronismo, donde la pluralidad de perspectivas nutre democráticamente los consensos y la cohesión comunitaria.

e. La inclusividad

La convivencia intercultural en el espacio educativo constituye un proceso interactivo y equitativo entre diversas identidades, cimentado en la paridad de derechos sin distinción de género, edad, estatus socioeconómico o credo. Este enfoque busca prevenir tensiones y consolidar el bienestar integral mediante la praxis de valores como la solidaridad, el respeto y la valoración étnica, erradicando la estigmatización. Como indica Peña (2005), se trata del «contacto entre individuos que se reconocen como perteneciente a diferentes culturas, en igualdad de derechos» (p. 24). Así, esta dinámica operacionaliza los pilares del aprendizaje conocer, hacer, ser y convivir—mediante la empatía y la resolución dialógica de conflictos, configurándose como una construcción formativa gradual que fortalece la autoimagen del educando y promueve relaciones sociales asertivas para el desarrollo humano sostenible.

2.2.5.2. Enfoque de las manifestaciones culturales andinas

La perspectiva teórica de las expresiones culturales andinas erige a la pluralidad en un imperativo pedagógico y filosófico para la reestructuración de los espacios sociales. Al posicionar el saber andino como una ontología de vida válida y

contemporánea, se trasciende la visión instrumentalista de la diferencia. Siguiendo a Walsh (2009), esta dinámica involucra un aprendizaje continuo enfocado en la «tolerancia a las normas comunes para regular conflictos (p. 45), entendiendo que la mediación intercultural no es espontánea, sino una capacidad socioformativa. Este enfoque exige desarticular las jerarquías de clase o pensamiento, colocando a los actores en una plataforma de equidad donde el respeto opera como premisa estructural para la interacción armónica (Catacora, 2021). De este modo, competencias como la escucha activa y la comprensión empática de la memoria histórica reducen la estigmatización y facilitan la cohesión comunitaria. En el marco de los desafíos educativos actuales, la valoración del acervo andino coincide con lo expresado por Banks (2016) al entender la relación intercultural como "la acción de compartir, que supone una interacción entre grupos con connotaciones diferentes" (p. 20), horizonte que busca institucionalizar relaciones sociales fundadas en el diálogo, la reciprocidad y la justicia social.

2.2.5.3. Fundamentación teórica pedagógica

El fundamento pedagógico para incorporar las manifestaciones culturales andinas parte de entender que el aprendizaje significativo y el afianzamiento identitario son dinámicas interdependientes. La educación intercultural postula que los conocimientos originarios deben erigirse en ejes estructurantes de una formación humana integral. Bajo el paradigma constructivista y socio-histórico, el acto de aprender no es una recepción pasiva, sino un proceso dialéctico donde el discente interactúa con las mediaciones culturales de su territorio. Al respecto, la cosmovisión y las prácticas comunitarias andinas actúan como la base aperceptiva del estudiante; es decir, como los instrumentos mediadores que condicionan y enriquecen la asimilación de nuevos marcos conceptuales, garantizando un desarrollo cognitivo con profundo arraigo sociocultural. Al respecto Piaget (1972), explica que "el conocimiento se desarrolla mediante procesos de asimilación y acomodación, implica que los estudiantes aprenden mejor cuando los contenidos se relacionan con su realidad" (p. 45). En este marco, las manifestaciones culturales andinas operan como un recurso pedagógico de alta pertinencia al ser parte constitutiva del entorno

sociocultural del estudiante. Al respecto, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) sostiene que "el aprendizaje ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustantiva con los saberes previos del estudiante" (p. 56), por lo que la inclusión de tradiciones y ancestralidades dota de durabilidad y sentido a la experiencia educativa. En consonancia, Vygotsky (1978) señala que "el aprendizaje es un proceso social mediado por la cultura y la interacción con otros" (p. 74), fundamentando que las artes, las narrativas y las festividades andinas actúan como herramientas de mediación en la Zona de Desarrollo Próximo para dinamizar el crecimiento cognitivo, la identidad y el sentido de pertenencia. Desde una perspectiva sociopolítica y decolonial, el enfoque intercultural de la UNESCO (2017) y las reflexiones de Walsh (2009) conciben la incorporación curricular del saber ancestral como un acto de resistencia frente a la homogenización escolar, promoviendo el diálogo, el respeto y el pensamiento inclusivo. Finalmente, la pedagogía crítica de Freire (1997) aporta una lectura sobre las estructuras de poder, instando a que el análisis de la cultura propia trascienda el consumo pasivo para convertirse en un ejercicio emancipador y de concienciación sobre la diversidad territorial. Así, la sustentación teórica de la variable articula las contribuciones del constructivismo de Piaget, la significatividad de Ausubel, el socioculturalismo de Vygotsky, la perspectiva crítica de Freire y el enfoque intercultural de Walsh y la UNESCO.

2.2.6. Cosmovisión visión y pensamiento andino

2.2.6.1. Cosmovisión andina y manifestaciones culturales

Investigar el grado de dominio respecto a las expresiones culturales del ámbito andino exige fundamentarse en el análisis de su cosmovisión, concebida como la estructura axiológica, espiritual y conductual que rige la interacción entre el sujeto y el medio socioambiental que lo rodea. En este sentido, Mamani (2013), sostiene que "la cosmovisión es la forma de sentir, percibir y proyectar el mundo para establecer relaciones de vida, que denomina cosmobiovisión, cosmosentimiento y cosmovivencia" (p. 23). Desde un enfoque ontológico relacional, el acervo cultural altoandino se articula no como un conjunto de fenómenos folclóricos insulares, sino como expresiones vivientes que integran la vida colectiva, el ecosistema y lo místico.

Manifestaciones como el arte danzario, la ritualidad y las formas de organización socio-comunitaria se sustentan en la correlación entre el plano humano, el natural y el espiritual. Por ende, la comprensión de esta dimensión sobrepasa la catalogación fenoménica, requiriendo la hermenéutica de sus significados constitutivos en la arquitectura del pensamiento andino.

2.2.6.2. Pensamiento andino

Desde una perspectiva ontológica y decolonial, el pensamiento andino se constituye como una racionalidad holística fundamentada en la interconexión inmanente entre la persona, el cosmos y lo sagrado. Esta arquitectura epistemológica se rige por la relacionalidad constitutiva, la complementariedad de los opuestos y la reciprocidad (ayni), ejes transversales que convergen en el paradigma del Allin Kawsay. En palabras de Estermann (1998), la Pachamama se erige como el cimiento de esta visión al abastecer la existencia y fundamentar la unidad sustancial de los seres con el cosmos (p. 16).

Tabla 1

Diferencias esenciales entre el pensamiento andino y occidental

Pensamiento andino	Pensamiento occidental
Razonamiento ecológico y holístico: El sujeto actúa en coexistencia, interdependencia y cooperación simbiótica con la naturaleza.	Racionalidad pragmática e individualista: Existe una escisión ontológica entre el ser humano y el entorno natural, primando el antropocentrismo.
Reciprocidad constitutiva (*Ayni*): Vinculación biunívoca con la biósfera donde todo don otorgado por la tierra exige retribución y equilibrio.	Extractivismo unilateral: Lógica mercantilista desprovista de reciprocidad, orientada al consumo y a la explotación irrestricta del entorno.
Transmutación existencial: La muerte no es una pérdida, sino	Clausura biológica: Visión utilitaria y pragmática donde la muerte se asume

un tránsito ritualizado fundado en la gratitud y continuidad entre dimensiones.	como un fin absoluto o una interrupción del ciclo vital.
Praxis sagrada y comunitaria: El trabajo vincula espiritualmente al ser humano con el tejido comunitario, las deidades y la *Pachamama*.	Mercantilización de la fuerza laboral: El trabajo opera como un insumo económico dentro de la matriz capitalista, orientado al consumo.
Tiempo vivencial y heterogéneo: Las nociones de espacio y tiempo son dinámicas, cualitativas y atentas a la pluralidad de formas de vida.	Tiempo abstracto y lineal: Concepción cronológica, homogénea e inamovible estructurada rígidamente en pasado, presente y futuro.

Nota: Elaboración propia.

2.2.7. Principios filosóficos andinos

2.2.7.1. La relacionalidad andina

Esta dimensión se configura como el pilar matriz de la cosmovisión andina, condición de posibilidad para la existencia de los demás principios, al postular que la sustancia de lo real no reside en el individualismo aislado, sino en el entramado de relaciones que vincula a la totalidad de entidades del cosmos. Al respecto, Banks (2016) precisa que "desde este principio todo tiene vida y cada uno cumple su función en relación con el todo" (p. 19), comparando esta dinámica con la integración orgánica de las dimensiones físicas, psíquicas y espirituales del ser humano, las cuales cobran sentido únicamente en su articulación sistémica. Bajo esta premisa, ni la persona ni los componentes del universo poseen existencia autónoma u ontológicamente insular; su ser está determinado por la trama de interdependencia recíproca, donde lo sagrado y lo divino constituyen los cimientos que aseguran el equilibrio y la vigencia de este principio.

2.2.7.2. La correspondencia andina

El principio de correspondencia en el pensamiento andino refleja una interconexión escalar entre diversos niveles de la realidad, superando la causalidad lineal tradicional. Al concebir que causas y efectos se retroalimentan recíprocamente, esta categoría vincula dialécticamente la esfera material con la espiritual, estableciendo que cualquier manifestación en un plano genera una resonancia transformadora en el otro.

Al respecto Estermann (1998) expresa que:

> Implica una correlación equilibrada entre todo lo animado e inanimado que existe en el universo, al hablar del equilibrio presente en la cosmovisión andina, como parte clave del principio de correspondencia, es necesario saber que existe una gran diversidad de formas de vida ya que, para el andino todo lo que pertenece al cosmos tiene vida y juega un rol indispensable y necesario. (p. 15)

Entendido como cimiento de la economía comunitaria y de la preservación de la memoria histórica indígena, este principio reactiva dinámicas socioeconómicas alternativas que impulsan la cohesión social, el desarrollo local y la construcción sostenible de la paz.

2.2.7.3. La complementariedad andina

El principio de complementariedad articula las dimensiones teóricas previas a través de una comprensión dual y simétrica del universo. Como precisa Catacora (2021, p. 33), la realidad opera mediante pares integradores donde el día se complementa con la noche o el mar con el cielo, demostrando que ningún ente existe de forma insular. Esta racionalidad exige identificar los nexos entre elementos opuestos pero congruentes para constituir la totalidad, generando un marco de cohesión entre la sociedad y la Pachamama que distingue a la cosmovisión altoandina por su búsqueda permanente de equilibrio ecocéntrico.

2.2.7.4. La reciprocidad andina

Uno de los pilares estructurantes de la cosmovisión andina es el principio de reciprocidad, el cual ha encauzado históricamente las dinámicas sociales, económicas y simbólicas en las comunidades altoandinas. Esta categoría se sostiene en la ayuda mutua, la redistribución y la complementariedad, configurando una racionalidad organizativa opuesta a las lógicas individualistas y competitivas de la modernidad (Peña, 2005). Dichas interacciones se operacionalizan mediante praxis ancestrales como el ayni, la minka y la mita, donde el trabajo comunitario y la cohesión colectiva resultan vitales. Sobre este cariz ético, Catacora (2021) pondera que "el que da, no debe volver a acordarse y el que recibe jamás debe olvidar" (p. 45), evidenciando el compromiso moral que subyace a este intercambio. Asimismo, Estermann (1998) argumenta que "la reciprocidad es el fundamento del trabajo colectivo, articulando acciones sociales orientadas a la redistribución del trabajo y productos, que fortalece relaciones de complementariedad" (p. 54). De este modo, la reciprocidad desborda el plano estrictamente interhumano para normar la convivencia con el ecosistema y lo sagrado, instaurando un horizonte de equilibrio ontológico donde todo elemento del cosmos (kawsay) montañas, ríos, flora y astros posee vitalidad y equivalencia existencial. Históricamente, este sistema de intercambios continuos sustentó la realización de obras monumentales como el Qapaq Ñan y el manejo hidráulico en el período incaico, y se mantiene vivo en las comunidades actuales bajo liderazgos colectivos, resistiendo al embate del capitalismo rural.

2.2.8. Organización social y valores

2.2.8.1. La cultura del ayllu

La organización comunitaria andina supera el antropocentrismo tradicional mediante la figura del Ayllu. En este modelo, la noción de colectividad integra holísticamente tanto a las comunidades humanas como a los factores ambientales. Al considerarse pares de igual valor, los elementos vivos e inertes dialogan y se influyen mutuamente, consolidando una red de saberes compartidos y convivencia en paridad. Según Catacora (2021) indica que:

> La Pachamama (Pachakamak) y todos los seres son parientes, iguales dialogan, difieren, reciprocan, redistribuyen y regocijan, la concepción de Ayllu no es reciente ni corresponde solo al espacio y tiempo andino, estuvo presente desde épocas muy tempranas, en contraste con ello, el contenido del término comunidad corresponden a una forma organizativa que se originó en el proceso colonial. La expresi6n comunidad se ha legitimizado para referirse al Ayllu, como un elemento de identidad propia, lucha política, formas organizativas, concepciones de nación, democracia y gobernabilidad. (p.29)

Lejos de promover asimetrías o exclusiones, la heterogeneidad andina se articula bajo un principio de equidad e integración sistémica. Dentro de esta dinámica de equilibrio cósmico, la figura de la *Pachamama* actúa como el principio gestor que garantiza la continuidad del ciclo vital, manifestándose activamente en los recursos hídricos, la flora y el entorno ambiental.

2.2.8.2. Valores ancestrales y moral andina

Los preceptos éticos que rigen la convivencia en la región andina han guiado históricamente tanto el accionar personal como el comunitario. Al respecto, Góngora (2015) destaca que esta dimensión moral se sostiene en tres pilares esenciales: el llankay (desempeño laboral consciente), el yachay (adquisición adecuada del saber) y el kuyay (afecto y consideración mutua). Aunque esta estructura axiológica procura el equilibrio entre la sociedad, el entorno ambiental y la dimensión sagrada, atravesó severas modificaciones tras el periodo colonial, donde la imposición de normativas externas interrumpió la transmisión de estas costumbres e impactó la identidad originaria.

2.2.9. Religiosidad y prácticas culturales

2.2.9.1. La religiosidad andina

La espiritualidad andina se articula a partir del afecto, la modestia y el respeto, virtudes que guían la interacción dentro de un entorno concebido como dinámico y lleno de vida. A diferencia de credos centrados en la súplica o el culto condicionado

para obtener dones o milagros, el afecto en los Andes no es idealizado, sino que acepta el entorno tal como es. Así, la relación con las deidades y los seres humanos se manifiesta en una consideración serena, cotidiana y horizontal que valora la diversidad en igualdad de condiciones.

Según Catacora (2021) explica que:

> La religiosidad andina comprende a la naturaleza como un todo del cual formamos parte, asume que ese todo está en movimiento permanente, que guarda un orden armónico y cíclico de complementariedad e interdependencia entre los seres. Reconoce al hombre como parte del todo esto se manifiesta en sus cultos, ritualizando los principios de esta unión. (p. 165)

La dimensión panteísta del pensamiento andino elimina la separación entre lo profano y lo sagrado, integrando a la sociedad y al medio ambiente (sallqa) dentro de una categoría sagrada compartida (wakas). Bajo esta perspectiva, la práctica religiosa se fundamenta en la afectividad y la cohesión social, lo que se traduce en una sacralización sistemática del cosmos: la geografía protectora (Apus o Wamanis), los orígenes míticos (paqarinas), los elementos hídricos (Yakumama), la fertilidad terrestre (Pachamama) y el linaje ancestral (awkis), igualmente, la Pachamama o madre naturaleza es la deidad femenina, sus saberes y rituales son importantes, pues ella es parte integrante de nuestra eterna madre cósmica, brinda protección para forjar una humanidad más humana a través del acercamiento, a la par, es importante señalar en los primeros días del mes de agosto se llega a alcanzar ofrendas a Pachamama, como agradecimiento y armonización, las ofrendas que se alcanzan están hechas de productos orgánicos que se encuentran en la naturaleza, se presentan ofrendas a los Apus y Awkis, que se realizan a través de productos orgánicos representativos de los andes, también, por medio de los Kintus de coca se constata la aceptación o el rechazo de estas ofrendas; este ritual a través de la coca sigue manteniéndose en la actualidad, la Pachakamak designa dos conceptos básicos de la cultura andina, la pacha significa universo; materia de todo lo que existe, el tiempo, flujo perpetuo y unitario entre el pasado, futuro y Kamaq, significa orden o proceso de ordenamiento de la materia a través del tiempo.

2.2.9.2. Espacios sagrados andinos

A diferencia de otras religiones, los espacios sagrados andinos no constituyen recintos cerrados, salvo excepciones como los usnos, sino son espacios abiertos donde fluyen la kallpa (energía general) y el kamaqin (energía vital). Según Mamani (2013) expone que:

> La energía Kallpa, tiene carácter dual y se presentan en formas contra apuestas o antagónicas, dependiendo del lugar donde se manifiesta; son transmisoras y receptoras del kawsay (energía positiva o principio rector) o del supay energía del signo contradictorio o negativa; Es necesario puntualizar que positivo o negativo, no tienen en el mundo andino, la misma connotación que en occidente, no implican un juicio de valor, sino una antinomia, un conflicto, así la vida no es necesariamente buena y la muerte mala, sino que ambas son imprescindibles para el equilibrio del universo. (p. 45)

Las Wakas se ubican generalmente en lo alto de las montañas, en accidentes geográfico de especial significación para el lugar en que se encuentran, son espacios consagrados por la tradición y la memoria colectiva como fuentes de transmisión o recepción de la energía universal, y esta singularidad los hace sagrados y venerables. Asimismo, los apachiq, "aliviador de carga", se ubican a lo largo de los caminos, generalmente en lugares más altos, entre un valle y otro, donde los caminantes como signo de contacto con los Apus y los Awkis llevan y ponen piedras como símbolo de vida y reenergización, los Usnus, venidos en desuso en la actualidad, eran espacios cerrados donde los incas celebraban sus ritos propiciatorios, allí se hacían los sacrificios a la pachamama y al tayta inti durante los grandes raymis, donde se reunían el inca y su consejo para discutir las decisiones y los acontecimientos importantes, estas formas de práctica aún existen en wilkaswaman, Wanakupampa y en algunas ciudadelas incas del valle de wilkawanwa.

2.2.9.3. El culto y formas rituales andinos

En la actualidad el culto y las formas rituales son articuladas, por los misayuq "sacerdotes andinos", antes se llamaban "Wallawisas y Quntiwisas" que pertenecían

al círculo estrecho de la clase gobernante, estos estudiaban los infinitos para descifrar los secretos de la naturaleza, acontecimientos pasados y futuros mediante prácticas rituales, esta cualidad de penetrar en el tiempo se denomina achinan. Según Geertz (2003) indica que:

> Los Misayuq, para descifrar los secretos, son señalados por la Pachamama con signos inconfundibles, son jorobados, cojos de nacimiento, que tienen labios leporinos, estos son candidatos de fuerza para iniciarse en el ritual, igualmente, los sobrevivientes al impacto de un rayo, son considerados Akllasqa o escogido por la pacha para ejercer la dignidad de alto Misayuq; un sacerdote del más alto nivel. (p. 168)

El nivel iniciativo corresponde al Paqu o Yatiri, son los Misayuq de menor jerarquía, capaz de conducir el culto de las Wakas menores, de aquellas ubicadas en los cerros, su poder está circunscrito en el espacio geográfico o lugar donde se encuentra la Waka.

Según Estermann (1998) expresa que:

> Los Paqus conocen la naturaleza de la región, gentes y animales que la habitan, sus enfermedades, la herbolaria local, costumbres y fiestas; saben por ello qué régimen climático precederá el año, mediante el conteo de cabañuelas, en los nudos de la mano, a priori del día en que el Chakana (cruz del sur) constelación madre de las constelaciones ocupa una determinada posición en el cielo austral. (p. 169)

Esta práctica permite señalar con gran exactitud el tiempo conveniente de la siembra, la clase de producto, variaciones del clima que presidirá el año agrícola en el lugar determinado, además la aparición de plagas, endemias y fenómenos naturales, siguiendo el principio de la dualidad siempre existirán dos paqus en el lugar uno dedicado a administrar el kawsay y el otro a orientar el supay de acuerdo a su voluntad. Asimismo, la comunicación con las distintas formas de la energía que circulan en el kay pacha, establece el pampa misayuq, sus poderes abarcan espacios donde coexisten pueblos y geográfias diferentes.

Al respecto Geertz (2003) explica que:

> Los pampa Misayuq están capacitados para dirigir a voluntad la kallpa o energía de los pukyus o manantiales, lagunas, cavernas o lugares de la comarca que han sido sacralizados por la tradición, allí ofician de médicos, presidiendo la vida cotidiana de los pueblos con jerarquía superior a la del Warayuq o Umalliq autoridad. (p. 55)

Los Kamaqwaqi tiene categoría mayor a los pampamisayuq están capacitados para interpretar la voz de los Apus y canalizar sus manifestaciones positivas y negativas, en este nivel utilizan el genérico de hanan (arriba), urin (abajo) para situar el campo de oposición en que se ubican los kamaqwaqi, estos son hombres de edad avanzada y es la comunidad la que se encarga de satisfacer sus necesidades, goza de fama y respeto en su área de influencia y muchas veces trasciende a lugares distantes de su espacio geográfico. A la par, la cúspide de la pirámide está ocupada por los altomisayuq, oficiantes del máximo nivel jerárquico, son intérpretes y su conocimiento y poder se extienden a todo el universo andino, igualmente, son dos y para diferenciarlos, se les conoce con el nombre de (Kuraq Akulliq y Sullka Akulliq), a la vez son grandes médicos y su conocimiento de la herbolaria andina es vasto y profundo.

De acuerdo con Mamani (2013) señala que:

> Existe otra categoría de misayuq, los hanaq qawana, que traducido significa "el observador del cielo", estos son más bien astrólogos y astrónomos, que se dedican con exclusividad a escudriñar la posición de los astros para determinar su nivel de influencia en el kay pacha, utilizan para sus prácticas espejos de agua sostenidos en recipientes de piedra que denominan paykiki; es decir, el reflejo en la superficie quieta del recipiente se dibujan noche tras noche, las constelaciones y los astros, por su ubicación pueden determinar con exactitud el grado de influencia en el destino humano y el comportamiento de las fuerzas naturales en determinada región. (p. 114)

Los hampiqrunas estos misayuq practican la medicina tradicional, orientando su actividad curativa a reestablecer el equilibrio orgánico de los pacientes, alterado por la ruptura de su ligazón natural y armónica con la naturaleza, estos, creen a la enfermedad como una ruptura de equilibrio provocado por un agente externo o por su propio organismo ha logrado quebrar su relación factual con la pacha, a consecuencia de ello deviene el trauma y la enfermedad. Según Góngora (2015) asevera que:

> Los misayuq ofician de médicos, su tarea es restablecer el equilibrio de la persona y su relación armónica con el cosmos, a través de prácticas de ritos y la suministración cuidadosa de hierbas medicinales, los misayuq también aprenden a penetrar el arcano de los hechos venideros y sondear la oscuridad del pasado a voluntad, pueden vaticinar los acontecimientos con la claridad y precisión de un oráculo. (p. 145)

Las formas rituales que utiliza el culto andino son muchas y complicadas, algunas han caído en desuso, otras han adoptado formas sincréticas, y las más, conservan todavía los rasgos esenciales de la antigüedad, aunque siempre con un grado mayor o menor de elementos captados del ritual cristiano.

Al respecto Estermann (1998) confirma que:

> Los Wallawisakuna y Quntiwisakuna, que significa "Los que dominan lo oculto", donde la partícula wa significa lo que no se ve, lo que está detrás, como en wasa, watuq, wañuy, etc. Qontiwisa puede entenderse como "El que administra el poder germinativo y caótico del sol" porque qon expresa catástrofe, caos, Ti = sol, y wisa sacerdote; Qonti puede traducirse por terremoto, convulsión telúrica. Asimismo, los kuraq akulliq y sullka akulliq, en el inkario se denominaban willaq uma, "cabeza que anuncia"; o tal vez willka uma, es decir, "cabeza sagrada". (p. 56)

Entre la práctica de comunicación con la pacha, destaca el "pago" o "paga*pu*", en algunas regiones se conserva todavía el antiguo nombre de haywakuy para nombrar esta ceremonia, acepción masculinizada de quy waka, "dar a la Waka", consiste en la preparación de una ofrenda que contiene, entre muchos objetos rituales, el feto de la

llama “sullu”; unto o grasa de animales; kintu de coca; wayrurus, esta ceremonia se concretiza por el principio de la reciprocidad que está en la base de la ética andina, es necesario dar algo agradable y propicio para que el receptor retribuya la ofrenda, con una concesión de similar valor. Finalmente están los Mallkis y Tinkas, en la antigüedad eran objeto principal de veneración los Mallkis (momias de antepasados), conservadas mediante una técnica de embalsamamiento, hoy extinguida, que ha sido reemplazado por la fiesta de “todos los santos” que conserva del viejo ritual la costumbre de agasajar a los muertos, con la comida y bebida que eran de su preferencia cuando compartían el kay pacha, otra forma de culto que permanece es la Tinka, o aspersión ritual en homenaje a los Apus o Wamanis y demás fuerzas de la Pachamama, se realiza cuando se inicia una libación o se festeja un acontecimiento, la primera ofrenda sea chicha o licor corresponderá al Apu, pronunciando las palabras rituales con el nombre venerado de la Waka. “Son conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos” (Catacora, 2021, p. 45). Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas.

2.2.10. Expresiones culturales

Las expresiones culturales constituyen manifestaciones mediante las cuales los pueblos andinos transmiten sus conocimientos, valores, creencias y formas de vida a lo largo del tiempo. Estas expresiones forman parte del patrimonio cultural inmaterial y permiten comprender la identidad, la historia y la cosmovisión de las comunidades (UNESCO, 2017). En el contexto andino, dichas manifestaciones se caracterizan por su estrecha relación con la naturaleza, la espiritualidad y la vida comunitaria.

2.2.10.1. Expresiones tradicionales y costumbres andinas

Las expresiones tradicionales y costumbres andinas comprenden el conjunto de prácticas, hábitos y formas de vida que se transmiten de generación en generación

dentro de las comunidades. Estas incluyen tanto las tradiciones heredadas como las costumbres que se manifiestan en la vida cotidiana de los pobladores. Dentro de esta se consideran a las tradiciones andinas y su transmisión generacional**,** costumbres en la vida cotidiana**,** festividades tradicionales de carácter religioso y agrícola **y** prácticas como el ayni, minka y la faena**.** Estas prácticas reflejan valores fundamentales como la solidaridad, cooperación y la reciprocidad, pilares de la organización social andina (López, 2009). El conocimiento de estos elementos permite a los estudiantes reconocer la importancia de preservar su identidad cultural y valorar las prácticas heredadas de sus antepasados.

a) Tradiciones andinas y su transmisión generacional

Estas constituyen prácticas culturales heredadas, se transmiten de generación en generación mediante la convivencia familiar y comunitaria. Estas tradiciones incluyen saberes, rituales, celebraciones y formas de organización social que forman parte de la identidad colectiva. Su transmisión se realiza principalmente de manera oral y práctica, que permite la continuidad cultural y el fortalecimiento de los vínculos intergeneracionales (UNESCO, 2017).

b) Costumbres andinas en la vida cotidiana

Las costumbres andinas se manifiestan en las actividades diarias de las comunidades, como la alimentación, vestimenta, formas de trabajo y las relaciones sociales. Las costumbres no solo regulan la conducta social, sino que también refuerzan valores como el respeto, solidaridad y la convivencia armónica (López, 2009).

c) Festividades tradicionales de carácter religioso y agrícola

Las festividades andinas combinan elementos religiosos y agrícolas, formando espacios de expresión cultural y cohesión social. Estas celebraciones están vinculadas al calendario agrícola, a los ciclos de la naturaleza y a la religiosidad popular. Se integran danzas, música, rituales y comidas tradicionales, permitiendo la reafirmación de la identidad cultural y la transmisión de valores comunitarios.

d) Prácticas comunitarias: ayni, minka y faena

Las prácticas comunitarias como el ayni, la minka y la faena representan formas de trabajo colectivo basadas en la reciprocidad y la cooperación. El ayni implica ayuda mutua entre familias, la minka se refiere al trabajo comunal en beneficio colectivo, y la faena está orientada al mantenimiento de bienes comunales. Estas prácticas reflejan principios fundamentales del pensamiento andino, la solidaridad y la complementariedad.

2.2.10.2. Expresiones artísticas andinas

Las expresiones artísticas andinas constituyen formas de creación cultural que reflejan la cosmovisión, los valores y la identidad de los pueblos originarios. Estas manifestaciones incluyen prácticas como la música, la danza, la textilería, la cerámica y otras artes visuales, las cuales cumplen funciones estéticas, sociales, rituales y comunicativas. El arte andino se caracteriza por su estrecha relación con la naturaleza y la espiritualidad, expresando la interacción del ser humano con su entorno. En este sentido, incorpora principios como la reciprocidad, la complementariedad y el equilibrio. Por ejemplo, las danzas tradicionales están vinculadas a ciclos agrícolas y festividades religiosas, mientras que los tejidos contienen símbolos que transmiten conocimientos ancestrales (Catacora, 2021). Entre los subtemas más relevantes se encuentran: danzas tradicionales andinas**,** música andina e instrumentos autóctonos**,** artesanía andina (textilería y cerámica) **y** arte simbólico andino. Estas expresiones se transmiten de manera intergeneracional, lo que garantiza la continuidad cultural. Como señala Geertz (2003), las prácticas culturales no desaparecen frente a la modernidad, sino que se transforman, manteniendo su valor simbólico. En el ámbito educativo, su incorporación favorece el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo de aprendizajes significativos.

a) Danzas tradicionales andinas

Las danzas tradicionales andinas son manifestaciones culturales que expresan la historia, las creencias y las actividades económicas de las comunidades. Muchas de ellas están vinculadas a festividades religiosas, ciclos agrícolas o acontecimientos

históricos, y se caracterizan por el uso de vestimentas típicas y movimientos simbólicos que representan la relación con la naturaleza.

b) Música andina e instrumentos autóctonos

La música andina constituye una forma de expresión que transmite emociones, conocimientos y valores culturales. Se caracteriza por el uso de instrumentos autóctonos como la quena, el charango, la zampoña y el bombo, los cuales producen sonidos que evocan la conexión con el entorno natural, espiritual, social y económico. La música siempre acompaña a realizar celebraciones rituales, fiestas y costumbres autóctonos en actividades cotidianas, teniendo como propósito común conservar las tradiciones culturales, socioculturales y formas de expresión en una estrecha relación hombre naturaleza.

c) Artesanía andina (textilería y cerámica)

La artesanía andina refleja el conocimiento técnico y simbólico de las comunidades. La textilería, por ejemplo, incorpora diseños y colores que representan la cosmovisión andina, mientras que la cerámica expresa formas de vida y prácticas culturales. Estas actividades no solo tienen un valor económico, sino también cultural y educativo (Catacora, 2021).

d) Arte simbólico andino

El arte simbólico andino se manifiesta en diferentes expresiones visuales que representan creencias, valores y conocimientos ancestrales. Los símbolos presentes en tejidos, cerámicas y otras formas artísticas transmiten mensajes relacionados con la organización social, la naturaleza y la espiritualidad, constituyendo un lenguaje cultural propio.

2.2.10.3. Creencias y cosmovisión andina

La dimensión de creencias y cosmovisión andina engloba el sistema de ideas, valores y formas de interpretación del mundo propias de las comunidades andinas. Esta cosmovisión se basa en una relación armónica entre el ser humano, la naturaleza y el universo. Entre los subtemas principales se incluyen: la cosmovisión andina**,** la relación del hombre con la Pachamama**,** la religiosidad andina **y** los rituales y ofrendas tradicionales**.** Estas prácticas reflejan una concepción integral de la vida basada en el respeto, la reciprocidad y el equilibrio (UNESCO, 2017). El conocimiento de estas creencias permite a los estudiantes comprender el significado profundo de las manifestaciones culturales y su relación con la identidad colectiva.

a) Cosmovisión andina

La cosmovisión andina es una forma de entender el mundo basada en la interrelación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos. Esta visión se caracteriza por su enfoque holístico, donde todos los elementos están conectados y cumplen un rol dentro del equilibrio universal.

b) Relación del hombre con la Pachamama

La Pachamama, o Madre Tierra, es considerada un ser sagrado que provee vida y sustento. La relación con ella se basa en el respeto, el cuidado y la reciprocidad. Las comunidades andinas realizan prácticas de agradecimiento y protección del entorno natural como parte de su vida cotidiana.

c) Religiosidad andina

La religiosidad andina combina elementos de creencias ancestrales con influencias del cristianismo, dando lugar a formas sincréticas de expresión espiritual. Esta religiosidad se manifiesta en rituales, festividades y prácticas simbólicas que fortalecen la identidad cultural.

d) Rituales y ofrendas tradicionales

Los rituales y ofrendas son prácticas mediante las cuales las comunidades establecen comunicación con las fuerzas de la naturaleza. Entre ellas destacan los pagos a la tierra, que consisten en ofrendas simbólicas para agradecer y pedir protección. Estas prácticas reflejan el principio de reciprocidad (UNESCO, 2017).

2.2.10.4. Lengua y comunicación andina

La lengua y la comunicación andina constituyen elementos fundamentales de la identidad cultural de los pueblos originarios. Estas no solo implican el uso de lenguas propias, sino también formas particulares de transmitir conocimientos y comprender la realidad. En el contexto andino, lenguas como el quechua y el aimara cumplen un papel esencial en la transmisión de saberes ancestrales relacionados con la agricultura, la medicina tradicional, la organización social y las prácticas rituales. Según UNESCO (2017), las lenguas indígenas forman parte del patrimonio cultural inmaterial, ya que son portadoras de identidad y conocimiento. Esta incluye como subtemas: lenguas originarias (especialmente el quechua)**,** tradición oral (mitos, leyendas y cuentos)**,** formas de comunicación comunitaria **y** la lengua como expresión de identidad cultural. Asimismo, la comunicación andina se caracteriza por su carácter integral, incorporando elementos verbales y no verbales, como gestos, símbolos y expresiones artísticas. La oralidad cumple un rol fundamental en la preservación de la memoria colectiva. Como señala López (2009), el uso de la lengua materna en el ámbito educativo favorece el aprendizaje significativo y fortalece la identidad cultural. Estas formas de comunicación enfrentan desafíos debido a la globalización, también existen esfuerzos por su revitalización mediante enfoques de educación intercultural bilingüe, promueven el respeto por la diversidad lingüística y cultural.

a) Lenguas originarias (quechua)

El quechua es una de las principales lenguas originarias de los Andes y constituye un medio fundamental para la transmisión de conocimientos, valores y prácticas culturales. Su uso fortalece la identidad cultural y la pertenencia a la comunidad.

b) Tradición oral (mitos, leyendas y cuentos)

La tradición oral es el principal medio de transmisión cultural en las comunidades andinas. A través de mitos, leyendas y relatos, así se conservan conocimientos históricos, valores morales y explicaciones sobre el mundo.

c) Formas de comunicación comunitaria

La comunicación en las comunidades andinas no se limita al lenguaje verbal, sino que incluye formas colectivas de interacción como asambleas, reuniones comunales y actividades compartidas. Estas formas refuerzan la cohesión social y la toma de decisiones colectivas.

d) Lengua como expresión de identidad cultural

La lengua constituye un elemento esencial de la identidad cultural, ya que a través de ella se expresan formas de pensamiento, valores y conocimientos propios. La preservación de las lenguas originarias contribuye al fortalecimiento de la diversidad cultural y al reconocimiento de los pueblos indígenas (López, 2009).

2.3. Definición de términos

Conocimientos

Conjunto de saberes, información y comprensión que poseen los estudiantes respecto a un tema específico, adquiridos a través de la educación formal, la experiencia y el entorno sociocultural. (Piaget , 1972, p. 41)

Cosmovisión andina

Sistema de creencias y formas de interpretar el mundo propio de las culturas andinas, que integra la relación armónica entre el ser humano, la naturaleza y lo espiritual. (Estermann , 1998, p. 32)

Creencias andinas

Ideas, valores y principios transmitidos generacionalmente en las comunidades andinas, que orientan la vida cotidiana, las prácticas sociales y la relación con el entorno natural y espiritual. (García, 2004, p. 13)

Creencias y cosmovisión andina

Categoría de análisis que permite determinar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a las creencias, valores espirituales y formas de interpretación del mundo en la cultura andina. (Góngora, 2015, p. 25)

Cultura andina

Conjunto de manifestaciones materiales e inmateriales propias de los pueblos andinos, que incluyen tradiciones, costumbres, lengua, expresiones artísticas y formas de organización social. (UNESCO, 2017, p. 17)

Expresiones artísticas andinas

Categoría de análisis que evalúa el conocimiento de los estudiantes sobre manifestaciones artísticas como la música, danza, artesanía y otras formas de expresión cultural propias del mundo andino. (Catacora, 2021, p. 55)

Lengua andina

Sistema de comunicación verbal propio de los pueblos andinos, principalmente representado por lenguas originarias como el quechua, que transmiten conocimientos, valores y cultura. (UNESCO, 2017, p. 22)

Lengua y comunicación andina

Categoría orientada a evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre las lenguas originarias, así como las formas de comunicación propias de la cultura andina. (MINEDU, 2017, p. 17)

Manifestaciones culturales andinas

Conjunto de expresiones visibles e invisibles que caracterizan la cultura andina, incluyendo tradiciones, costumbres, creencias, lengua y expresiones artísticas. (García, 2004, p. 28)

Nivel de conocimientos

Grado de comprensión, dominio y manejo de información que presentan los estudiantes sobre un tema determinado, evaluado a través de indicadores específicos. (Catacora, 2021, p. 25)

Tradiciones andinas

Prácticas y expresiones culturales heredadas de generación en generación que forman parte de la identidad de los pueblos andinos. (Albó , 2002, p. 14)

Tradiciones y costumbres andinas

Categoría que permite identificar el nivel de conocimientos sobre prácticas culturales transmitidas de generación en generación, como festividades, rituales y formas de vida comunitaria. (Geertz, 2003, p. 41)

2.4. Hipótesis

La presente investigación no formula hipótesis debido a que corresponde a un estudio de nivel descriptivo. Según la metodología de investigación, los estudios descriptivos tienen como finalidad especificar las características, propiedades y niveles de una variable en una población determinada, sin establecer relaciones de causalidad ni asociación entre variables. En ese sentido, la investigación busca únicamente determinar el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica durante el año 2026.

2.5. Variables

Univariable: Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas

Dimensiones

- D1: Tradiciones y costumbres andinas
- D2: Expresiones artísticas andinas
- D3: Creencias y cosmovisión andina
- D4: Lengua y comunicación andina

2.6. Operacionalización de variables

Variable	Definición		Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala
	Conceptual	Operacional					
Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas	Conjunto de saberes, prácticas, creencias, expresiones y formas de comunicación propias de los pueblos andinos que forman parte de su identidad cultural. (Estermann , 1998, p. 22)	Se mide a través de un cuestionario tipo Likert de 20 ítems aplicado a estudiantes, agrupados en 4 dimensiones	Tradiciones y costumbres andinas	- Conocimiento de festividades andinas - Comprensión de prácticas comunitarias (ayni, minka) - Conocimiento de rituales andinos - Valoración de costumbres locales	1 - 5	Cuestionario	Tipo Likert Ordinal Muy bajo: 1 Bajo: 2 Medio: 3 Alto: 4
			Expresiones artísticas andinas	- Conocimiento de danzas tradicionales - Reconocimiento de música andina - Conocimiento de vestimenta tradicional - Comprensión de la artesanía andina	6 - 10		

	Creencias y cosmovisión andina	- Comprensión de la relación con la naturaleza - Conocimiento de creencias ancestrales - Valoración de la espiritualidad andina - Comprensión del equilibrio y reciprocidad	11 - 15
	Lengua y comunicación andina	- Conocimiento del idioma quechua - Uso del idioma en contextos cotidianos - Comprensión de relatos orales - Valoración de la lengua originaria	16 - 20

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito temporal y espacial

3.1.1. Ámbito temporal

El estudio se desarrolló durante el año 2026, periodo en el cual se ejecutó la recolección de datos, el análisis y la aplicación de los instrumentos de investigación en el marco del presente trabajo.

3.1.2. Ámbito espacial

La investigación se realizó en la institución educativa Nº 36002 del distrito de Huancavelica. El estudio se enfocó en estudiantes del sexto grado de educación primaria de dicha institución.

3.2. Tipo de investigación

El estudio fue de tipo básica, debido que buscó generar conocimientos teóricos sobre el nivel de conocimientos acerca de las manifestaciones culturales andinas, sin intervenir directamente ni manipular variables. Al respecto Hernández y Mendoza (2018), la investigación básica tiene como finalidad ampliar el conocimiento científico para contribuir a la comprensión de fenómenos sociales y educativos.

3.3. Nivel de investigación

El estudio fue de nivel descriptivo, ya que se orientó a identificar, analizar y describir el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), indica que los estudios descriptivos buscan especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos o fenómenos.

3.4. Método de investigación

3.4.1. Método general

En la presente investigación se utilizó el método científico, el cual implicó un proceso sistemático, ordenado y riguroso para la obtención de conocimientos válidos y confiables. Este método comprendió etapas como la observación, formulación del problema, recolección de datos, análisis e interpretación de resultados (Bunge, 2004).

3.4.2. Métodos específicos

Se empleó los siguientes métodos específicos:

- Método descriptivo: Permitió detallar y caracterizar el nivel de conocimientos de los estudiantes respecto a las manifestaciones culturales andinas.
- Método analítico: Facilitó descomponer la variable en sus dimensiones (tradiciones, expresiones artísticas, creencias y lengua) para su estudio detallado.
- Método estadístico: Se utilizó para el procesamiento, organización y análisis de los datos obtenidos mediante instrumentos de recolección.

3.4.3. Diseño de investigación

El diseño fue no experimental, de corte transversal descriptivo simple, ya que no se manipuló las variables y la información se recogió en un momento determinado. Según Hernández y Mendoza (2018), los diseños no experimentales se realizan sin

manipulación deliberada de variables, observando los fenómenos en su contexto natural.

El esquema fue el siguiente:

M ⟶ 0

Dónde:

- M = Muestra:

- O = Observación de la variable.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por 78 estudiantes del sexto grado de la institución educativa Nº 36002 del distrito de Huancavelica, quienes compartían características comunes que facilitaron la recolección de datos relevantes según la variable del estudio.

3.5.2. Muestra

La muestra fue no probabilística compuesto por 78 estudiantes (47 niños y 31 niñas) del sexto grado de la institución educativa Nº 36002 del nivel primaria, situado en el distrito de Huancavelica.

Tabla 2

Muestra estudiantil de la institución educativa

Institución educativa	Grado	Estudiantes	
		V	M
36002	6º	47	31
Total		78	

Nota: Nomina de matrícula – 2026.

3.5.3. Muestreo

Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, debido a que los participantes fueron seleccionados considerando criterios de accesibilidad y disponibilidad. Según Otzen y Manterola (2017), este tipo de muestreo permite seleccionar sujetos que cumplen características específicas relevantes para el estudio.

3.6. Técnicas, instrumentos y procedimiento para recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Se utilizó la técnica de la encuesta, el cual permitió recoger información directa de los estudiantes del nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas. Según Tamayo (2007), la encuesta es un método de recolección de datos que facilita obtener información de manera sistemática y cuantificable en estudios de carácter social y educativo.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado, elaborado a partir de las dimensiones de la variable: tradiciones y costumbres andinas, expresiones artísticas andinas, creencias y cosmovisión andina, lengua y comunicación andina. Estuvo conformado por 20 ítems de tipo Likert, lo que permitió recopilar información de manera sistemática y facilitar su posterior medición y análisis. Según Arias (2012), el cuestionario es uno de los instrumentos más empleados en la investigación científica, debido a que posibilita la recolección de datos de forma organizada, estandarizada y objetiva.

3.6.3. Descripción de la ficha técnica del instrumento

El cuestionario sobre el nivel de conocimientos de las manifestaciones culturales andinas fue elaborado por los autores en el año 2026 con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes de una institución educativa del

distrito de Huancavelica respecto a las diversas expresiones culturales andinas. El instrumento estuvo dirigido a los estudiantes de dicha institución y se aplicó en el contexto educativo local. Se trató de un cuestionario estructurado con escala tipo Likert politómica, conformado por 20 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: tradiciones y costumbres andinas, expresiones artísticas andinas, creencias y cosmovisión andina, y lengua y comunicación andina. Los ítems fueron de tipo cerrado y se valoraron mediante una escala de cuatro niveles: 1 = muy bajo, 2 = bajo, 3 = medio y 4 = alto. La aplicación fue individual, con una duración aproximada de 20 a 30 minutos. Los resultados se interpretaron clasificando los puntajes en los niveles muy bajo, bajo, medio y alto, lo que permitió determinar el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas de los estudiantes evaluados. En cuanto a la baremación, se desplegó una baremación a nivel general de la variable única (nivel de conocimientos de las manifestaciones culturales andinas), y por dimensiones (tradiciones y costumbres andinas, expresiones artísticas andinas, creencias y cosmovisión andina, lengua y comunicación andina), lo cual se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3

Baremo de interpretación de la variable

Nivel	Puntaje
Muy bajo	20 – 35
Bajo	36 – 50
Medio	51 – 65
Alto	66 – 80

Nota: Elaboración propia.

Interpretación:

Los puntajes obtenidos por los estudiantes se clasifican en cuatro niveles: muy bajo, bajo, medio y alto. A mayor puntaje, mayor es el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas.

Tabla 4

Baremo de interpretación de las dimensiones

Dimensiones	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto
Tradiciones y costumbres andinas	5 – 8	9 – 12	13 – 16	17 – 20
Expresiones artísticas andinas	5 – 8	9 – 12	13 – 16	17 – 20
Creencias y cosmovisión andina	5 – 8	9 – 12	13 – 16	17 – 20
Lengua y comunicación andina	5 – 8	9 – 12	13 – 16	17 – 20
Variable total	20 – 35	36 – 50	51 – 65	66 – 80

Nota: Elaboración propia.

Interpretación:

- Muy bajo: Evidencia escaso conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.
- Bajo: Presenta conocimientos limitados sobre las manifestaciones culturales andinas.
- Medio: Demuestra un nivel moderado de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas.
- Alto: Evidencia un amplio conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.

3.6.4. Validez

La validez del instrumento se determinó mediante el juicio de expertos, quienes evaluarán la pertinencia, coherencia y claridad de los ítems propuestos. De acuerdo con Piscoya (2009), la validez de contenido se refiere al grado en que los ítems de un instrumento representan adecuadamente el universo de contenidos que se pretende medir, aspecto que se garantiza mediante la valoración de especialistas en el área de estudio. Asimismo, Tobón (2014) señala que este tipo de instrumentos "permite verificar la presencia o ausencia de hechos y acciones; asimismo, facilita la evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes, lo que contribuye a sustentar la afirmación

derivada de la observación sistemática" (p. 15). El instrumento estuvo constituido por 20 ítems, distribuidos en cuatro dimensiones, cada una integrada por cinco ítems:

- Tradiciones y costumbres andinas compuesta por 5 ítems.
- Expresiones artísticas andinas compuesta por 5 ítems.
- Creencias y cosmovisión andina compuesta por 5 ítems.
- Lengua y comunicación andina compuesta por 5 ítems.

Tabla 5

Validez de contenido a través de juicio de expertos

Expertos	Cargo	Apreciación
Antonio Rojas Casavilca	Dr. En Educación	Aplicable
Alejandro Zúñiga Condori	Dr. En Educación	Aplicable
Olga Vergara Meza	Dra. En Educación	Aplicable

Nota: Juicio de expertos del instrumento.

3.6.5. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual midió la consistencia interna del instrumento. Según Hernández y Mendoza (2018), un valor de alfa mayor a 0.70 indica una adecuada confiabilidad, cuyos valores fluctuará entre 0 y 1 (el 0 exterioriza distancia holista de consistencia y 1 evidencia estabilidad perfecta).

La fórmula fue el siguiente:

Coeficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1-\frac{\sum S_i^2}{S_T^2}\right]$$

Donde:

K: Número de ítems

Si2: Varianzas muestral de cada Ítems

St2: Varianza del total de puntaje de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 6

Estadístico Alfa de Cronbach nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.780	20

Nota: Datos propios.

En consecuencia, el coeficiente de la prueba de Alfa de Cronbach mostró una confiabilidad de 0,780 del instrumento cuestionario tipo Likert que accedió medir la variable nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Siguiendo los criterios técnicos metodológicos de Hernández y Mendoza (2023) se tiene:

Primero, se eligió el programa estadístico a trabajar, por lo que se optó por trabajar en IBM SPSS V.27, programa computacional muy aceptado en la comunidad científica por su interfaz amena y por su rigurosidad estadística.

Segundo, se revisó la data matriz, lo que implicó que en dicho programa estadístico se elaboró una data en donde se organizaron los datos provenientes de los cuestionarios aplicados a la muestra de estudio, datos que fueron debidamente codificados para proceder con su respectivo análisis.

Tercero, se desarrolló la estadística descriptiva, una vez codificada y revisada la data, de esta se recodificaron las dimensiones y variable, y se elaboraron las tablas de distribución de frecuencias y las figuras estadísticas simples, ello con el rigor estadístico evitando valores perdidos, y en coherencia con los objetivos de investigación; análisis estadístico que fue interpretado con la debida objetividad.

La investigación correspondió al nivel descriptivo porque tuvo como finalidad describir y determinar el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica. Asimismo, se estudió una sola variable sin analizar relaciones de dependencia, asociación o causalidad con otras variables. Por tal motivo, no se planteó hipótesis de investigación, puesto que el estudio se limitó a la descripción de la realidad observada. No se aplicó pruebas de correlación, regresión, chi-cuadrado, t de Student u otras pruebas destinadas a contrastar hipótesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación y análisis de información

En este subcapítulo se presentan en forma secuencial y organizada los resultados estadísticos descriptivos en coherencia con los objetivos de investigación, resultados que han sido tratados con el debido rigor y que reflejan la realidad del contexto problemático identificado:

Tabla 7

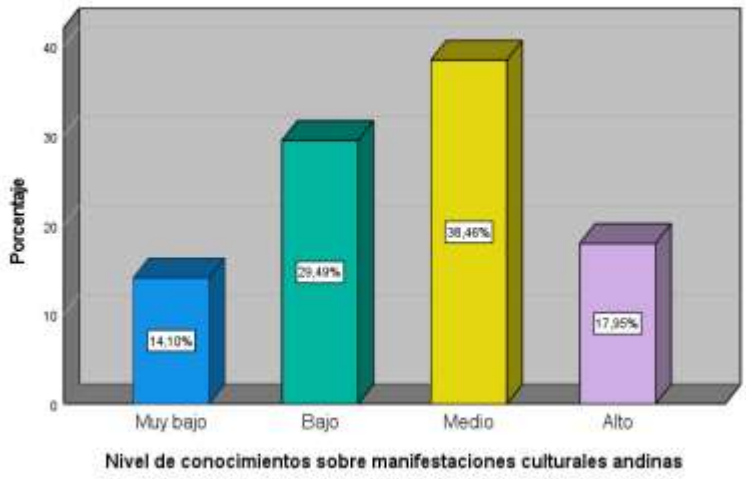
Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	11	14,1	14,1	14,1
	Bajo	23	29,5	29,5	43,6
	Medio	30	38,5	38,5	82,1
	Alto	14	17,9	17,9	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del cuestionario aplicado y procesados en SPSS 27.

Figura 1

Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas



Nota: Hallada en el programa (SPSS 27).

Interpretación:

La tabla 7 y figura 1 ponen en evidencia los resultados obtenidos respecto al nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en una muestra de 78 estudiantes de la institución educativa del distrito de Huancavelica. Los hallazgos muestran que el 38,5% (30 estudiantes) presenta un nivel medio de conocimiento, consolidándose como el grupo predominante. Por otro lado, se observa con preocupación que un 29,5% (23 estudiantes) se ubica en un nivel bajo y un 14,1% (11 estudiantes) en un nivel muy bajo; al analizar el porcentaje acumulado, se evidencia que el 43,6% de los evaluados posee un conocimiento deficiente (bajo o muy bajo) sobre su cultura andina. Finalmente, solo un 17,9% (14 estudiantes) logró alcanzar un nivel alto de conocimientos. Estos resultados sugieren que, a pesar de que la institución educativa se encuentra ubicada en una zona con un fuerte arraigo cultural como Huancavelica, la mayoría de los estudiantes no cuenta con un dominio profundo u óptimo de sus propias manifestaciones culturales, concentrándose mayoritariamente entre los niveles medio y bajo.

Tabla 8

Prueba de normalidad de nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas	,227	78	,000	,878	78	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

En la tabla 8 se presenta la prueba de normalidad de la variable. Al obtenerse un valor de significancia de 0,000 ($p < 0,05$) en la prueba de Kolmogorov-Smirnov, se evidencia que los datos no se distribuyen de forma simétrica o Gaussiana. Para los fines descriptivos de esta investigación, esto confirma que las respuestas de los estudiantes tienden a acumularse de forma asimétrica hacia los niveles medios y bajos, corroborando de manera analítica el comportamiento heterogéneo de la muestra sin necesidad de recurrir a inferencias estadísticas.

Tabla 9

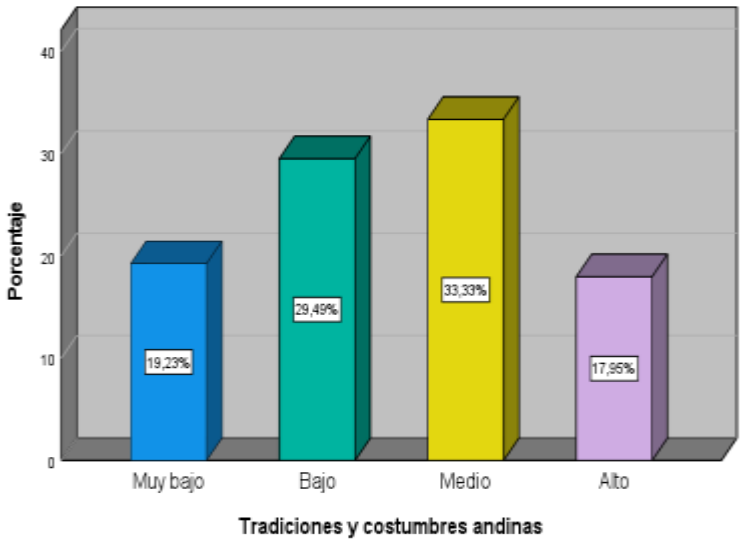
Nivel de conocimiento sobre tradiciones y costumbres andinas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	15	19,2	19,2	19,2
	Bajo	23	29,5	29,5	48,7
	Medio	26	33,3	33,3	82,1
	Alto	14	17,9	17,9	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del cuestionario aplicado y procesados en SPSS 27.

Figura 2

Nivel de conocimiento sobre tradiciones y costumbres andinas



Nota: Hallada en el programa (SPSS 27).

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 2 se aprecian los resultados correspondientes a la primera dimensión del estudio, orientada a evaluar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre las tradiciones y costumbres andinas propias de su región. Los datos estadísticos revelan que la mayor proporción de la muestra se concentra en el nivel medio con un 33,3% (26 estudiantes). No obstante, se observa una marcada tendencia hacia los niveles inferiores: un 29,5% (23 estudiantes) manifiesta un nivel bajo, mientras que un 19,2% (15 estudiantes) se ubica en el nivel muy bajo. Al analizar el indicador crítico del porcentaje acumulado, se constata que casi la mitad de la población escolar evaluada, específicamente el 48,7%, posee un conocimiento deficiente (bajo o muy bajo) respecto a los hechos folclóricos, ritos y costumbres ancestrales de su entorno. En contraposición, solo un grupo minoritario equivalente al 17,9% (14 estudiantes) demuestra un nivel alto de conocimientos en esta dimensión.

Tabla 10

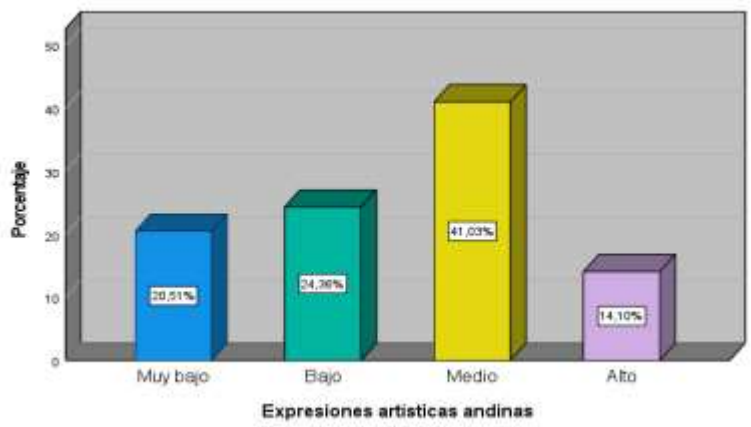
Nivel de conocimiento sobre expresiones artísticas andinas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	16	20,5	20,5	20,5
	Bajo	19	24,4	24,4	44,9
	Medio	32	41,0	41,0	85,9
	Alto	11	14,1	14,1	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del cuestionario aplicado y procesados en SPSS 27.

Figura 3

Nivel de conocimiento sobre expresiones artísticas andinas



Nota: Hallada en el programa (SPSS 27).

Interpretación:

En la tabla 10 y figura 3 se exponen los resultados de la segunda dimensión del estudio, la cual evaluó el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre las expresiones artísticas andinas de su región. Los datos demuestran que la mayoría de los evaluados se concentra en el nivel medio con un 41,0% (32 estudiantes). En lo que

respecta a los niveles inferiores, un 24,4% (19 estudiantes) muestra un nivel bajo y un 20,5% (16 estudiantes) se ubica en el nivel muy bajo. El análisis del porcentaje acumulado revela un dato crítico: el 44,9% de estudiantes presenta un conocimiento deficiente (bajo o muy bajo) sobre el arte andino de su entorno. Finalmente, solo una minoría correspondiente al 14,1% (11 estudiantes) alcanzó un nivel alto.

Tabla 11

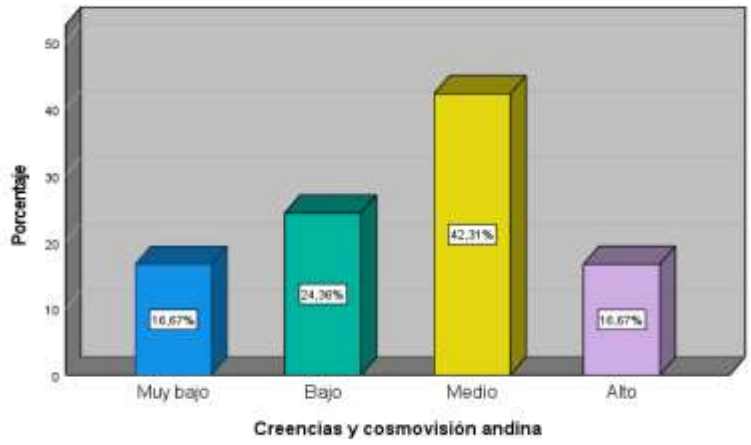
Nivel de conocimiento sobre creencias y cosmovisión andina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	13	16,7	16,7	16,7
	Bajo	19	24,4	24,4	41,0
	Medio	33	42,3	42,3	83,3
	Alto	13	16,7	16,7	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del cuestionario aplicado y procesados en SPSS 27.

Figura 4

Nivel de conocimiento sobre creencias y cosmovisión andina



Nota: Hallada en el programa (SPSS 27).

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 4 se exponen los resultados correspondientes a la tercera dimensión del estudio, orientada a evaluar el nivel de conocimiento sobre las creencias y la cosmovisión andina en la muestra de 78 estudiantes de la provincia de Huancavelica. Los hallazgos estadísticos demuestran que el 42,3% (33 estudiantes) se sitúa en un nivel medio, lo que representa la mayoría relativa de la población de estudio. Al examinar los niveles de menor rendimiento, se observa que un 24,4% (19 estudiantes) manifiesta un nivel bajo, y un 16,7% (13 estudiantes) se ubica en un nivel muy bajo. El análisis del porcentaje acumulado indica que el 41,0% de la muestra presenta debilidades o vacíos significativos (bajo o muy bajo) en la comprensión de la filosofía y espiritualidad andina. Por último, un 16,7% (13 estudiantes) logró alcanzar el nivel alto de conocimiento en esta dimensión.

Tabla 12

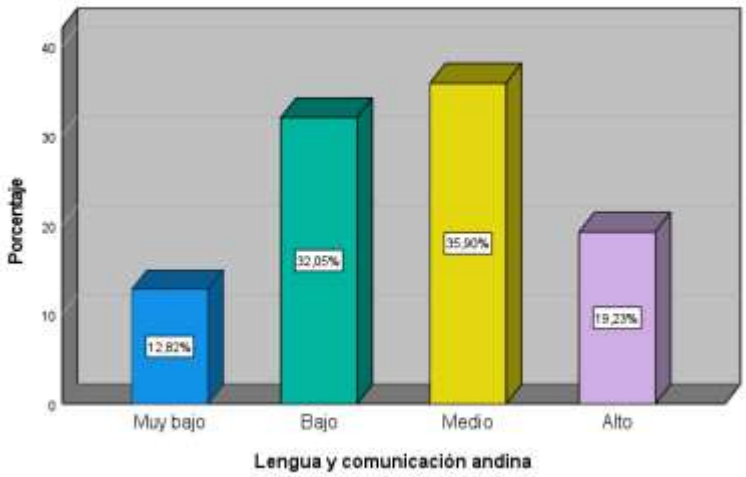
Nivel de conocimiento sobre lengua y comunicación andina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	10	12,8	12,8	12,8
	Bajo	25	32,1	32,1	44,9
	Medio	28	35,9	35,9	80,8
	Alto	15	19,2	19,2	100,0
	Total	78	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del cuestionario aplicado y procesados en SPSS 27.

Figura 5

Nivel de conocimiento sobre lengua y comunicación andina



Nota: Hallada en el programa (SPSS 27).

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 6 se presentan los resultados obtenidos en la cuarta dimensión de la investigación, enfocada en medir el nivel de conocimiento sobre lengua y comunicación andina en la muestra de 78 estudiantes de la institución educativa del distrito de Huancavelica. Al evaluar los datos, se observa que el 35,9% (28 estudiantes) posee un nivel medio, ubicándose como el porcentaje mayoritario. En los rangos inferiores, un 32,1% (25 estudiantes) evidencia un nivel bajo y un 12,8% (10 estudiantes) se sitúa en un nivel muy bajo. El análisis del porcentaje acumulado revela un panorama de cuidado: el 44,9% de la población escolar presenta un conocimiento deficiente (bajo o muy bajo) en esta dimensión lingüística. Por último, el 19,2% (15 estudiantes) demostró un nivel alto de conocimientos respecto a los códigos comunicativos de su herencia andina.

4.2. Discusión de los resultados

Esta sección de discusión tiene como fin analizar e interpretar los resultados que se han obtenido de la aplicación del instrumento de evaluación, las cuales se detallan en el apartado anterior. En esa línea para el desarrollo de la presente sección se hace un análisis de los datos recopilados de las dimensiones de la variable estudiada, abordar las implicaciones teóricas y prácticas que se desprenden de los hallazgos. Como consecuencia esta sección de la discusión abordará de manera detallada los resultados obtenidos en el estudio, estableciendo relación con las bases científicas existentes y enfatizando en las implicaciones teóricas y prácticas que surgen de los hallazgos. Con un enfoque de análisis crítico, se busca contribuir con la presente al cuerpo de conocimiento en el área de las ciencias sociales que aborda la identidad, la cultural la educación y la convergencia entre estas.

Referente al objetivo general: nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en una muestra de 78 estudiantes del sexto grado de la institución educativa Nº 36002 del distrito de Huancavelica, evidencian que el 38,5% presenta un nivel medio de conocimiento, constituyéndose en el grupo predominante. Asimismo, el 29,5% se ubica en un nivel bajo y el 14,1% en un nivel muy bajo; en conjunto, estos porcentajes representan el 43,6% de estudiantes con conocimientos deficientes sobre las manifestaciones culturales andinas. Por otro lado, únicamente el 17,9% alcanzó un nivel alto de conocimientos. Estos hallazgos permiten inferir que, pese a desarrollarse en un contexto geográfico y social caracterizado por una fuerte riqueza cultural andina, una proporción importante de estudiantes no posee un conocimiento sólido de las expresiones culturales propias de su entorno. Los resultados guardan relación con lo planteado por Merino y Ortiz (2025), quienes sostienen que la preservación y transmisión de los conocimientos ancestrales enfrenta diversas dificultades dentro del ámbito educativo. En su investigación realizada en Ecuador, identificaron que factores como la limitada formación docente, la escasez de recursos didácticos y la influencia de la globalización dificultan la incorporación efectiva de los saberes ancestrales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. De manera similar, los hallazgos del presente estudio sugieren que estos factores podrían estar influyendo en el limitado nivel de

conocimientos que presentan los estudiantes sobre las manifestaciones culturales andinas, reflejado en el elevado porcentaje de participantes ubicados en los niveles bajo y muy bajo. Desde el punto de vista teórico, estos resultados pueden explicarse a partir del enfoque sociocultural de Vygotsky, el cual señala que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y la apropiación de los elementos culturales presentes en el entorno. Según esta perspectiva, la escuela desempeña un papel fundamental en la transmisión y valoración de los saberes culturales de una comunidad. Sin embargo, cuando las prácticas pedagógicas no incorporan de manera sistemática los conocimientos tradicionales y las expresiones culturales locales, los estudiantes tienen menores oportunidades de desarrollar una comprensión profunda de su patrimonio cultural. En consecuencia, el predominio de niveles medio y bajo encontrado en esta investigación podría reflejar una insuficiente integración de los contenidos culturales andinos dentro de las experiencias educativas. Asimismo, los resultados respaldan la importancia de fortalecer estrategias pedagógicas orientadas a la valoración de las manifestaciones culturales andinas, tal como proponen Merino y Ortiz (2025). La presencia de un reducido porcentaje de estudiantes con nivel alto de conocimientos evidencia la necesidad de promover actividades educativas que favorezcan el reconocimiento, la preservación y la transmisión de los saberes ancestrales. Esto contribuiría no solo al incremento del conocimiento cultural, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural y al respeto por la diversidad. Los resultados obtenidos permiten describir que el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en los estudiantes evaluados se concentra principalmente en los niveles medio, bajo y muy bajo. Esta situación evidencia que una proporción importante de estudiantes no posee un conocimiento amplio de las expresiones culturales propias de su contexto sociocultural. En consecuencia, se hace necesario fortalecer las estrategias educativas orientadas a la enseñanza, valoración y preservación de las manifestaciones culturales andinas, promoviendo espacios de aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural y al reconocimiento del patrimonio cultural de la región de Huancavelica.

Respecto al primer objetivo específico: nivel de conocimiento sobre tradiciones y costumbres andinas, los resultados evidencian que el 33,3% de los estudiantes se

ubica en un nivel medio de conocimiento, constituyéndose en el grupo predominante. Sin embargo, resulta preocupante que el 29,5% presente un nivel bajo y el 19,2% un nivel muy bajo, lo que representa de manera acumulada un 48,7% de estudiantes con conocimientos deficientes sobre las tradiciones y costumbres andinas de su entorno. Por otro lado, únicamente el 17,9% alcanzó un nivel alto de conocimiento. Estos hallazgos permiten inferir que una proporción considerable de estudiantes posee limitaciones para reconocer y comprender las prácticas culturales, festividades, rituales y costumbres ancestrales que forman parte de la herencia cultural andina de su región. Los resultados encontrados guardan relación con el estudio de Huaynapata (2024), quien destacó la importancia de los saberes ancestrales y las festividades tradicionales en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. El autor evidenció que la participación en actividades culturales favorece la transmisión de conocimientos y valores propios de la comunidad, contribuyendo al reconocimiento de las raíces culturales. En ese sentido, los resultados de la presente investigación muestran que una parte importante de los estudiantes posee niveles insuficientes de conocimiento sobre las tradiciones y costumbres andinas, situación que podría limitar los procesos de identificación y valoración de su patrimonio cultural. Desde la perspectiva teórica, estos resultados pueden comprenderse a partir del enfoque sociocultural, el cual sostiene que el aprendizaje y la construcción de la identidad se desarrollan mediante la interacción con el entorno social y cultural. Las tradiciones y costumbres constituyen elementos fundamentales en la transmisión de conocimientos entre generaciones, por lo que su enseñanza y práctica dentro de los espacios educativos contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural. En consecuencia, los bajos niveles de conocimiento identificados en una parte significativa de los estudiantes podrían estar asociados a una limitada incorporación de estos contenidos en las experiencias formativas o a una menor participación en actividades culturales tradicionales. En conjunto, los resultados reflejan la necesidad de promover estrategias educativas que fortalezcan el conocimiento y la valoración de las tradiciones y costumbres andinas, favoreciendo la preservación de los saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en el contexto de Huancavelica.

En relación al segundo objetivo específico: nivel de conocimiento sobre expresiones artísticas andinas, los resultados muestran que el 41,0% de los estudiantes presenta un nivel medio de conocimiento, constituyéndose en el grupo predominante. Sin embargo, un 24,4% se ubica en el nivel bajo y un 20,5% en el nivel muy bajo, porcentajes que, de manera acumulada, representan el 44,9% de estudiantes con conocimientos deficientes sobre las expresiones artísticas andinas de su región. Por otro lado, únicamente el 14,1% alcanzó un nivel alto de conocimiento. Estos hallazgos evidencian que, si bien una parte importante de los estudiantes posee nociones básicas sobre las manifestaciones artísticas andinas, existe un considerable porcentaje que presenta limitaciones para reconocer y valorar las diversas expresiones culturales vinculadas a la música, danza, artesanía y otras formas de arte tradicional propias de su contexto sociocultural. Los resultados guardan relación con lo señalado por Quellca (2024), quien encontró que las manifestaciones culturales inmateriales generan un impacto significativo en la satisfacción de los visitantes nacionales de la provincia de Azángaro. Este hallazgo pone de manifiesto la importancia y el valor que poseen las expresiones culturales como elementos representativos de la identidad y el patrimonio de una comunidad. En ese sentido, el conocimiento de las expresiones artísticas andinas resulta fundamental no solo para la preservación de la cultura local, sino también para fortalecer su valoración y difusión en diversos ámbitos sociales y culturales. Desde las bases teóricas vinculadas al enfoque sociocultural, las expresiones artísticas constituyen medios de transmisión de conocimientos, valores, creencias y formas de vida que se heredan de generación en generación. A través de la interacción con estas manifestaciones culturales, los estudiantes desarrollan procesos de aprendizaje que favorecen la construcción de su identidad cultural y el sentido de pertenencia hacia su comunidad. Por ello, los niveles bajos y muy bajos identificados en una proporción considerable de la muestra podrían reflejar una insuficiente incorporación de contenidos relacionados con el arte andino en los espacios educativos o una limitada participación de los estudiantes en actividades culturales de su entorno. En conjunto, los resultados evidencian la necesidad de fortalecer acciones educativas orientadas al conocimiento, valoración y preservación de las expresiones artísticas andinas, promoviendo experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes

reconocer la riqueza cultural de su región y contribuir a la conservación de su patrimonio cultural.

Respecto al tercer objetivo específico: nivel de conocimiento sobre creencias y cosmovisión andina, los resultados muestran que el 42,3% de los estudiantes se ubica en un nivel medio de conocimiento, constituyéndose en el grupo predominante. Sin embargo, un 24,4% presenta un nivel bajo y un 16,7% un nivel muy bajo, porcentajes que en conjunto representan el 41,0% de estudiantes con conocimientos deficientes sobre las creencias, valores espirituales y la cosmovisión andina. Asimismo, solo el 16,7% alcanzó un nivel alto de conocimiento. Estos resultados evidencian que una proporción considerable de estudiantes posee limitaciones para comprender los principios filosóficos, espirituales y simbólicos que forman parte de la visión andina del mundo, pese a desarrollarse en un contexto cultural donde estas creencias han sido transmitidas históricamente de generación en generación. Los hallazgos coinciden con lo planteado por Zabalaga (2024), quien destacó la importancia de incorporar los saberes locales y las prácticas rituales andinas dentro del proceso educativo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. A través de experiencias pedagógicas contextualizadas, el autor evidenció que la participación en actividades vinculadas a los rituales y conocimientos ancestrales favorece el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura propia. En ese sentido, los resultados de la presente investigación sugieren que el limitado conocimiento sobre la cosmovisión andina observado en una parte importante de los estudiantes podría estar relacionado con una insuficiente integración de estos contenidos en las experiencias de aprendizaje desarrolladas en el ámbito escolar. Desde la perspectiva del enfoque sociocultural, las creencias y la cosmovisión andina constituyen elementos esenciales del patrimonio cultural inmaterial, ya que orientan la manera en que las personas comprenden su relación con la naturaleza, la comunidad y el universo. Estos saberes son transmitidos mediante la interacción social, las prácticas comunitarias y las experiencias culturales compartidas. Por ello, cuando dichos conocimientos no son fortalecidos dentro de los espacios educativos, se corre el riesgo de que las nuevas generaciones desarrollen un conocimiento limitado de los fundamentos culturales que sustentan su identidad. En conjunto, los resultados ponen de manifiesto la necesidad de promover estrategias

pedagógicas interculturales que permitan fortalecer el conocimiento de las creencias y la cosmovisión andina, favoreciendo la valoración de los saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo, resaltan la importancia de articular los contenidos curriculares con las prácticas culturales locales para garantizar una educación contextualizada y culturalmente pertinente.

Respecto al cuarto objetivo específico: nivel de conocimiento sobre lengua y comunicación andina, los resultados evidencian que el 35,9% de los estudiantes presenta un nivel medio de conocimiento, constituyéndose en el grupo predominante. Sin embargo, un 32,1% se ubica en el nivel bajo y un 12,8% en el nivel muy bajo, porcentajes que en conjunto representan el 44,9% de estudiantes con conocimientos deficientes sobre los elementos lingüísticos y comunicativos propios de la cultura andina. Por otro lado, solo el 19,2% alcanzó un nivel alto de conocimiento. Estos hallazgos reflejan que una parte considerable de los estudiantes posee limitaciones en el reconocimiento y comprensión de las formas de comunicación tradicionales, así como de los conocimientos vinculados a las lenguas originarias que constituyen un componente fundamental de la identidad cultural andina. Los resultados guardan relación con el estudio realizado por Cárdenas (2025), quien encontró que los saberes ancestrales mantienen una relación significativa con el desarrollo de competencias interculturales en estudiantes universitarios de Huancavelica. El autor destaca que la preservación y revalorización de los conocimientos tradicionales favorecen la construcción de identidades culturales sólidas y fortalecen el respeto por la diversidad cultural. En ese sentido, los resultados de la presente investigación evidencian que las debilidades observadas en el conocimiento sobre lengua y comunicación andina podrían constituir una limitación para el fortalecimiento de las competencias interculturales y para la valoración de los elementos culturales que caracterizan a las comunidades andinas. Desde las bases teóricas del enfoque sociocultural, la lengua representa uno de los principales mecanismos de transmisión cultural, ya que permite comunicar conocimientos, valores, creencias y formas de interpretar la realidad. Asimismo, la comunicación andina no se limita al uso de una lengua determinada, sino que incorpora símbolos, expresiones y prácticas que reflejan la cosmovisión de los pueblos originarios. Por ello, el predominio de niveles medio, bajo y muy bajo

encontrado en esta dimensión podría estar asociado a procesos de pérdida progresiva del uso de las lenguas originarias, así como a una limitada incorporación de contenidos interculturales en los espacios educativos. En conjunto, los resultados ponen de manifiesto la necesidad de fortalecer la enseñanza y valoración de la lengua y la comunicación andina dentro del contexto escolar, promoviendo estrategias pedagógicas que favorezcan el reconocimiento de las lenguas originarias como parte fundamental del patrimonio cultural. De esta manera, se contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y a la preservación de los conocimientos ancestrales transmitidos a través de las prácticas comunicativas de la cultura andina.

Conclusiones

1. En cuanto al objetivo general, se concluye que el nivel de conocimiento global sobre las manifestaciones culturales andinas de los estudiantes del sexto grado de la institución educativa Nº 36002 del distrito de Huancavelica se caracteriza por una marcada tendencia hacia el rango intermedio, donde se ubica el 38.5% de la muestra. Sin embargo, el diagnóstico devela un panorama crítico, dado que el 43.6% de los alumnos manifiesta un nivel deficiente (bajo y muy bajo), en claro contraste con un reducido 17.9% que logró alcanzar el nivel alto. Estos resultados empíricos demuestran limitaciones significativas en la asimilación del patrimonio global, fundamentando la urgencia pedagógica de diseñar e implementar estrategias curriculares orientadas a la enseñanza, rescate y revalorización de la identidad andina en el entorno escolar.

2. En relación con el objetivo específico relacionado a las tradiciones y costumbres, se concluye que existe un profundo déficit cognitivo en la población de estudio, debido a que casi la mitad de los estudiantes el 48.7% se concentra en los niveles bajo y muy bajo. En contraposición, solo un escaso 17.9% logró posicionarse en un nivel alto u óptimo. Estos hallazgos demuestran que una proporción mayoritaria de la comunidad escolar posee un dominio conceptual adverso o insuficiente en torno a las festividades, rituales y prácticas ancestrales que configuran su propio contexto geográfico y cultural.

3. En relación con el objetivo específico relacionado a las expresiones artísticas andinas de su región se concluye que la mayor parte de la población evaluada se sitúa en un rango intermedio con el 41.0% (32 estudiantes). No obstante, el análisis de los extremos revela un indicador preocupante: un 24.4% (19 estudiantes) muestra un nivel bajo y un 20.5% (16 estudiantes) se ubica en el nivel muy bajo, acumulando un 44.9% de alumnos con competencias artísticas deficientes. Al contrastarlo con una marcada minoría del 14.1% (11 estudiantes) en el nivel alto, se evidencia una familiaridad conceptual muy limitada con respecto a la música, la danza y la artesanía regional, ratificando

la necesidad de una intervención pedagógica inmediata para salvaguardar estas expresiones.

4. Respecto al objetivo específico relacionado a las creencias y la cosmovisión, se concluye que persisten marcadas debilidades en los estudiantes, evidenciadas en el 41.0% de la muestra que arrastra limitaciones notorias al ubicarse en los niveles bajo y muy bajo. Frente a este grupo, solo un exiguo 16.7% se sitúa en el nivel alto. Este escenario empírico pone de manifiesto vacíos nocionales severos respecto a los principios filosóficos, espirituales y al entramado simbólico ancestral, elementos básicos que operan como pilares en la construcción y consolidación de la identidad cultural local.

5. Respecto al objetivo específico relacionado al conocimiento sobre lengua y comunicación andina, se concluye que la competencia cognitiva de los estudiantes es predominantemente restrictiva, puesto que el 44.9% de ellos se concentra en los niveles bajo y muy bajo, superando con holgura al 19.2% que logró consolidar un nivel avanzado. Estos datos sustentan la imperiosa necesidad de fortalecer las políticas de educación bilingüe o intercultural dentro de la institución, promoviendo de manera activa el aprendizaje, uso y valoración de las lenguas originarias y de los sistemas comunicativos tradicionales como componentes vivos del patrimonio inmaterial.

Recomendaciones

1.- A la Dirección de la Institución Educativa del distrito de Huancavelica diseñar, implementar y evaluar un Plan Curricular de educación intercultural. Este instrumento debe incorporar de manera transversal y permanente unidades de aprendizaje contextualizadas, proyectos de innovación pedagógica y experiencias vivenciales que mitiguen el alto déficit cognitivo (48.7%) hallado en tradiciones y costumbres. Se sugiere viabilizar mediante la calendarización de festividades locales, socio-comunitarias y encuentros intergeneracionales con portadores de saberes ancestrales (sabios de la comunidad), garantizando que el aprendizaje trascienda el aula y consolide la identidad cultural activa del estudiante.

2.- A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Huancavelica priorizar y financiar programas formativos de especialización y capacitación docente enfocados en educación intercultural. Esta acción institucional debe responder de forma directa al 44.9% de insuficiencia cognitiva en el área de expresiones artísticas, dotando a los docentes estrategias metodológicas y materiales didácticos especializados que les permitan transferir eficazmente el valor de expresión cultural de la región.

3.- Al equipo de gestores establecer alianzas estratégicas con organizaciones culturales y colectivos locales para coadyuvar a la superación del 41.0% de vacíos conceptuales detectados en torno a la cosmovisión andina. Para ello, se propone la creación de espacios de diálogo cultural reflexivo y crítico como círculos de saberes, talleres formativos y conversatorios escolares, orientados a que los estudiantes interpreten, respeten y apliquen los principios filosóficos, espirituales y simbólicos de su entorno como ejes rectores de su autoestima cultural.

4.- A los docentes de aula y coordinadores pedagógicos a fortalecer de forma prioritaria la enseñanza y revalorización de las lenguas originarias (Quechua) y las dinámicas comunicativas tradicionales de la zona, frente al crítico 44.9%

de nivel deficiente hallado. Esto se estructurará mediante la producción de materiales didácticos bilingües y pertinentes al contexto real, además de la inserción activa de dinámicas lúdicas y discursivas que involucren a miembros hablantes de la comunidad, promoviendo la lengua materna como un vehículo vivo de transmisión de la memoria histórica.

5.- A los futuros investigadores del campo socioeducativo, expandir los alcances del presente estudio mediante el desarrollo de investigaciones de corte correlacional-causal, explicativo o comparativo en diversas instituciones educativas de la región Huancavelica. Se sugiere profundizar en la identificación de las variables sociofamiliares y pedagógicas que actúan como factores determinantes en el debilitamiento o fortalecimiento de la identidad cultural andina.

Referencias

Albó , X. (2002). *Pueblos indígenas en la política* (2 ed.). CIPCA.

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Episteme.

Arnold, D., & Yapita, J. (2006). *Río de vellón, río de canto: Cantar a los animales, una poética andina de la creación* (3 ed.). ILCA.

Ausubel , D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (4 ed.). Trillas.

Banks, J. (2016). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum, and teaching* (6 ed.). Routledge.

Briones, J., & Gómez, V. (2022). Estrategia educactiva para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun, 6*(11), 54 - 74. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/685872167004.pdf

Bunge, M. (2004). *La investigación científica* (2 ed.). Siglo XXI.

Cardenas Valverde, J. (2025). *Saberes ancestrales y competencias interculturales en estudiantes de la Universidad Nacional de Huancavelica 2024. [Tesis de Segunda Especialidad], Universidad Nacional de Huancavelica.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.unh.edu.pe/items/7708ba00-7b10-4aa1-a2b5-9e6f6d7b0949

Catacora, J. (2021). *Reciprocidad y trabajo comunitario en los Andes* (1 ed.). Editorial Universitaria Andina.

Challhua Anchaya, M., Choccata Auccapiña, M., & Qqenta Perez, V. (2024). *El Territorio Sagrado y la Escuela: Saberes del Ch'uyay de las Ovejas y la Importancia del Inqaychu en la Ritualidad Andina para Contribuir al Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los niños de Primaria. [Tesis de*

pregrado], Escuela de Educación S. . Repositorio institucional. Obtenido de http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/120

Concha Barreda, G. (2023). *Percepciones docentes sobre la estrategia formativa de un museo de arte de Lima y su contribución a la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales" [Tesis de pregrado], Pontificia Universidad Católica del Perú.* Repositorio institucional. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0bad4342-6b07-498b-8045-18fc6de09a76/content

Estermann , J. (1998). *Filosofía andina: Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina* (2 ed.). ISEAT / Abya-Yala.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa* (3 ed.). Siglo XXI Editores.

García, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad* (3 ed.). Gedisa.

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas* (2 ed.). Gedisa.

Góngora, L. (2015). *Valores y ética en la cultura andina* (2 ed.). Fondo Editorial del Altiplano.

Guzñay Illicachi, J., & Oto Caisalitin, D. (2025). *Las manifestaciones culturales de la parroquia San Juan de Pastocalle de la provincia de Cotopaxi (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.* Repositorio institucional. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15119

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (3 ed.). Mcgraw - Hill. Obtenido de https://www.buscalibre.pe/libro-metodologia-de-la-investigacion-connect/9781456260965/p/50315155?bmkt_source=google&bmkt_campaign=22454293180&gad_source=1&gad_campaignid=22454293180&gbraid=0AAAAAD7H2K41S_yXzB6c1so4XkvXUGdEe&gclid=Cj0KCQjw4qHEBhCDARIsALYKF

Hornberger, N. (2000). Bilingual education policy and practice in the Andes: Ideological paradox and intercultural possibility. *Anthropology & Education Quarterly, 31*(2).

Huaynapata Quispe, P. (2024). *Identidad cultural a través de los saberes ancestrales desde la urbanidad en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en alumnos de quinto grado de secundaria Cusco 2023 [Tesis de Segunda Especialidad], Universidad Andina Néstor Cáceres.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.uancv.edu.pe/items/a2ccc0a2-426c-439c-88ef-c9a29a52f5ef

Kajekai Aguinda, N. (2025). *La fiesta de chonta en la nacionalidad shuar: Saberes y conocimientos tradicionales para una cartilla pedagógica intercultural para las áreas integradas de sexto grado en Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de Mayo" [Tesis de pregrado].* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9202bbad-7f16-45f3-9729-0b44df38538a/content

López, L. (2009). *Interculturalidad, educación y ciudadanía en América Latina* (2 ed.). Plural Editores.

Mamani, F. (2013). *Cosmovisión andina y pensamiento indígena* (1 ed.). Editorial Horizonte.

Medina Moreira, M., & Riveros Yauri, E. (2025). *El pensamiento crítico y la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa de Ayacucho, 2024. [Tesis de Segunda Especialidad], Universidad Nacional de Huancavelica.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.unh.edu.pe/items/926b39a1-04dc-40f6-ac66-addc3806c079

Merino Panchi, J., & Ortiz Sopa, F. (2025). *Conocimientos ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. [Tesis de Pregrado], Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) - Ecuador.* Repositorio institucional. Obtenido de

https://repositorio.utc.edu.ec/items/70d53289-18a6-440e-b9c1-23742b986232

MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (2 ed.). Ministerio de Educación del Perú.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology, 35*(1).

Pariona Sinche, A. (2025). *Transculturación y alienación en los estudiantes de facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de Huancavelica 2023. [Tesis Grado Académico de Doctor], Universidad Nacional de Huancavelica.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.unh.edu.pe/items/9c040a7b-0990-4165-b611-660ce295bd1d

Peña, A. (2005). *Economía andina y reciprocidad* (2 ed.). Centro de Estudios Rurales Andinos.

Piaget , J. (1972). *Psicología y pedagogía* (2 ed.). Ariel.

Piscoya Hermoza, L. (2009). *Evaluación del aprendizaje y construcción de instrumentos* (3 ed.). Fondo Editorial.

Puma Ramos, M. (2025). *Sabiduría ancestral en la educación ambiental de estudiantes del ciclo avanzado de un centro educativo básico alternativo, Cusco. [Tesis de Segunda Especialidad], Universidad Nacional de Huancavelica.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.unh.edu.pe/items/1ff67569-7321-40a1-9e5b-372d7d96b6ea

Quellca Sucari , R. (2024). *Impacto de las manifestaciones culturales inmateriales en la satisfacción de los visitantes nacionales en la Provincia de Azángaro, período 2023. [Tesis de Pregrado], Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.uancv.edu.pe/items/3ce1b937-cdb1-40c8-ba90-f2b3a648f209

Sauto, R. (2005). *Metodología de la investigación científica* (3 ed.). Buenos Aires: Las Brisas.

Sibaja, J., Sánchez, T., Rojas, M., & Fornaguera, J. (2016). De la neuroplasticidad a las propuestas aplicadas: estimulación temprana y su implementación en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología, 35*(2), 141 - 159. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/pdf/rcp/v35n2/1659-2913-rcp-35-02-94.pdf

Tamayo , M. (2007). *El proceso de la investigación científica* (3 ed.). Limusa.

Tobón, S. (2014). *Técnicas e instrumentos de evaluación formativa* (4 ed.). Ministerio de Educación.

Tubino, F. (2005). *La interculturalidad crítica como proyecto ético-político* (2 ed.). Fondo Editorial PUCP.

UNESCO. (2017). *Educación para la ciudadanía mundial: Preparar a los educandos para los retos del siglo XXI* (4 ed.). UNESCO.

Vargas Cahuana, J. (2025). *Educación intercultural y actitud de los estudiantes de EIB del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Huancavelica, 2021. [Tesis de maestría], Universidad Nacional de Huancavelica.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.unh.edu.pe/items/9e693eca-f938-4798-8a50-e4a1eef10f05

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (3 ed.). Harvard University Press.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época* (4 ed.). Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala.

Yanqui Pugo, J., & Ortiz Pineda, J. (2025). *Saberes andinos en respuesta a la pandemia COVID-19 y sus secuelas en la comunidad de Ilincho, Cantón Saraguro, Provincia de Loja, 2023 – 2024. [Tesis de Pregrado], Universidad de Cuenca.* Repositorio institucional. Obtenido de https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/09929319-91e2-4e26-bd45-aa72718a729b/content

Yungán Yungán, R. (2023). *La epistemología del saber andino en la formación de docentes de escolaridad en cuatro universidades públicas de la sierra central de Ecuador. [Tesis de doctorado], Universidad Nacional de La Plata.* Repositorio institucional. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/162491

Zabalaga Paredes, R. (2024). *Identidad cultural y práctica ritual de sara tarpuy en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Túpac Amaru II de Chojata Unidad de Gestión Educativa Local Mariscal Nieto Moquegua 2023 [Tesis de Segunda Especialidad], Universida.* Repositorio institucional. Obtenido de https://repositorio.uancv.edu.pe/items/57cb38a4-d7f9-4df2-96ab-8c7f2e3e4f4a

Anexos

Matriz de consistencia lógica y metodológica

NIVEL DE CONOCIMIENTOS SOBRE MANIFESTACIONES CULTURALES ANDINAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUANCAVELICA - 2026

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general: ¿Cuál es el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026? **Problemas específicos:** a) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión tradiciones y costumbres andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?	**Objetivo general:** Determinar el nivel de conocimientos sobre las manifestaciones culturales andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica – 2026. **Objetivos específicos:** a) Identificar el nivel de conocimientos en la dimensión tradiciones y costumbres andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026.	**Univariable** Manifestaciones culturales andinas **Dimensiones:** - Tradiciones y costumbres andinas. - Expresiones artísticas andinas - Creencias y cosmovisión andina - Lengua y comunicación andina	**Ámbito temporal y espacial:** El estudio de investigación se llevó a cabo en el año 2026 con estudiantes del sexto grado de la institución educativa Nº 36002 del distrito de Huancavelica **Tipo** El tipo de investigación fue básica. **Nivel** El nivel de investigación fue descriptivo.

b) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión expresiones artísticas andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026? c) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión creencias y cosmovisión andina en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026? d) ¿Cuál es el nivel de conocimientos en la dimensión lengua y comunicación andina en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026?	b) Analizar el nivel de conocimientos en la dimensión expresiones artísticas andinas en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026. c) Establecer el nivel de conocimientos en la dimensión creencias y cosmovisión andina en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026. d) Evaluar el nivel de conocimientos en la dimensión lengua y comunicación andina en los estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica, 2026.		**Métodos de investigación:** El método fue científico y descriptivo **Diseño** El diseño de investigación fue descriptivo simple. **M ⟶ 0** **M=** Muestra. **O=** Observación de la variable. **Población** La población estuvo conformada por 78 estudiantes del sexto grado de la institución educativa Nº 36002 del distrito de Huancavelica. **Muestra** La muestra estuvo conformada por 78 estudiantes (47 niños y 31 niñas) del sexto grado de la

			institución educativa Nº 36002 del distrito de Huancavelica. **Muestreo:** No probabilístico **Técnica** La técnica fue una encuesta. **Instrumento** El instrumento fue un cuestionario tipo Likert. **Técnicas de procesamiento y análisis de datos** Estadísticas descriptivas SPSSv.27.

Propuesta de instrumento

Cuestionario de encuesta para medir nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas

DATOS GENERALES

1.1. Código: …..... Grado y sección: ……

1.2. Fecha: ……../……/…….

1.3. Tiempo de aplicación, 30 minutos aproximadamente.

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica – 2026.

OBJETIVO

Recoger información sobre el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la cultura andina de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026"

INSTRUCCIÓN

Lee atentamente cada enunciado y marca con una (X) la opción que mejor represente tu nivel de conocimiento, según la siguiente leyenda:

BAREMO DE INTERPRETACIÓN (4 NIVELES)

Escala	Valor
Muy bajo	1
Bajo	2
Regular	3
Alto	4

Cálculo del puntaje total

- Puntaje mínimo: 20 (20 ítems × 1)
- Puntaje máximo: 80 (20 ítems × 4)
- Rango: 80 − 20 = 60
- Número de niveles: 4
- Amplitud del intervalo: 60 ÷ 4 = 15

Nivel	Rango de puntaje	Interpretación
Muy bajo	20 – 35	- El estudiante presenta escaso conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.
Bajo	36 – 50	- El estudiante presenta conocimientos limitados sobre las manifestaciones culturales andinas.
Medio	51 – 65	- El estudiante presenta un nivel moderado de conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.
Alto	66 – 80	- El estudiante presenta un alto nivel de conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.

N°	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
DIMENSIÓN A: Tradiciones y costumbres andinas					
1	Identifico las principales festividades tradicionales de mi comunidad.				
2	Comprendo que es el minka y el ayni.				
3	Reconozco rituales andinos como el pago a la tierra.				

4	Describo costumbres tradicionales que se practican en mi comunidad.				
5	Diferencio actividades tradicionales de mi comunidad de otras que no lo son.				
DIMENSIÓN B: Expresiones artísticas andinas					
6	Reconozco instrumentos musicales andinos como la zampoña, quena, tinya o charango.				
7	Identifico características de los tejidos andinos (colores, figuras, materiales).				
8	Explico qué representan algunas danzas andinas de mi comunidad o región.				
9	Reconozco las artesanías como parte de la cultura andina.				
10	Identifico expresiones artísticas propias de mi comunidad.				
DIMENSIÓN C: Creencias y cosmovisión andina					
11	Explico el significado de la Pachamama en la cultura andina.				
12	Reconozco prácticas de respeto hacia la naturaleza en la cultura andina.				
13	Identifico rituales u ofrendas que se realizan en mi comunidad.				
14	Comprendo la relación entre el ser humano y la naturaleza en la cultura andina.				
15	Reconozco creencias andinas que forman parte de la vida diaria en mi comunidad.				
DIMENSIÓN D: Lengua y comunicación andina					
16	Reconozco el quechua como lengua originaria de los Andes.				
17	Identifico palabras básicas en quechua usadas en mi comunidad.				
18	Reconozco formas de comunicación oral como cuentos o relatos tradicionales.				
19	Comprendo la importancia del quechua en la vida cotidiana.				
20	Identifico relatos orales como parte de la transmisión cultural.				

¡¡¡Muchas gracias por tu apoyo!!!

Instrumento de investigación

Cuestionario de encuesta para medir nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas

DATOS GENERALES

1.1. Código: ..... Grado y sección: 6to A

1.2. Fecha: 27/05/06

1.3. Tiempo de aplicación, 30 minutos aproximadamente.

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica – 2026.

OBJETIVO

Recoger información sobre el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la cultura andina de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026"

INSTRUCCIÓN

Lee atentamente cada enunciado y marca con una (X) la opción que mejor represente tu nivel de conocimiento, según la siguiente leyenda:

BAREMO DE INTERPRETACIÓN (4 NIVELES)

Escala	Valor
Muy bajo	1
Bajo	2
Regular	3
Alto	4

Cálculo del puntaje total

- Puntaje mínimo: 20 (20 ítems × 1)
- Puntaje máximo: 80 (20 ítems × 4)
- Rango: 80 − 20 = 60
- Número de niveles: 4
- Amplitud del intervalo: 60 ÷ 4 = 15

Nivel	Rango de puntaje	Interpretación
Muy bajo	20 – 35	- El estudiante presenta escaso conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.
Bajo	36 – 50	- El estudiante presenta conocimientos limitados sobre las manifestaciones culturales andinas.
Medio	51 – 65	- El estudiante presenta un nivel moderado de conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.
Alto	66 – 80	- El estudiante presenta un alto nivel de conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.

N°	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
DIMENSIÓN A: Tradiciones y costumbres andinas					
1	Identifico las principales festividades tradicionales de mi comunidad.		X		
2	Comprendo qué es el ayni y la minka.	X			
3	Reconozco rituales andinos como el pago a la tierra.			X	
4	Describo costumbres tradicionales que se practican en mi comunidad.			X	
5	Diferencio actividades tradicionales de mi comunidad de otras que no lo son.		X		
DIMENSIÓN B: Expresiones artísticas andinas					
6	Reconozco instrumentos musicales andinos como la zampoña, quena, tinya o charango.				X
7	Identifico características de los tejidos andinos (colores, figuras, materiales).			X	
8	Explico qué representan algunas danzas andinas de mi comunidad o región.		X		
9	Reconozco las artesanías como parte de la cultura andina.			X	
10	Identifico expresiones artísticas propias de mi comunidad.		X		
DIMENSIÓN C: Creencias y cosmovisión andina					
11	Explico el significado de la Pachamama en la cultura andina.			X	
12	Reconozco prácticas de respeto hacia la naturaleza en la cultura andina.			X	
13	Identifico rituales u ofrendas que se realizan en mi comunidad.			X	
14	Comprendo la relación entre el ser humano y la naturaleza en la cultura andina.				X
15	Reconozco creencias andinas que forman parte de la vida diaria en mi comunidad.			X	
DIMENSIÓN D: Lengua y comunicación andina					
16	Reconozco el quechua como lengua originaria de los Andes.			X	
17	Identifico palabras básicas en quechua usadas en mi comunidad.				X
18	Reconozco formas de comunicación oral como cuentos o relatos tradicionales.			X	
19	Comprendo la importancia del quechua en la vida cotidiana.			X	
20	Identifico relatos orales como parte de la transmisión cultural.			X	

¡¡¡Muchas gracias por tu apoyo!!!

César Pari Laurente
6° "A"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36002
Prof. José Delgado Paytan
C.M. 1023270766
DIRECTOR

Instrumento de investigación

Cuestionario de encuesta para medir nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas

DATOS GENERALES

1.1. Código: ..... Grado y sección: 6°"B"

1.2. Fecha: 27/05/2026

1.3. Tiempo de aplicación, 30 minutos aproximadamente.

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica – 2026.

OBJETIVO

Recoger información sobre el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la cultura andina de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026"

INSTRUCCIÓN

Lee atentamente cada enunciado y marca con una (X) la opción que mejor represente tu nivel de conocimiento, según la siguiente leyenda:

BAREMO DE INTERPRETACIÓN (4 NIVELES)

Escala	Valor
Muy bajo	1
Bajo	2
Regular	3
Alto	4

Cálculo del puntaje total

- Puntaje mínimo: 20 (20 ítems × 1)
- Puntaje máximo: 80 (20 ítems × 4)
- Rango: 80 − 20 = 60
- Número de niveles: 4
- Amplitud del intervalo: 60 ÷ 4 = 15

Nivel	Rango de puntaje	Interpretación
Muy bajo	20 – 35	- El estudiante presenta escaso conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.
Bajo	36 – 50	- El estudiante presenta conocimientos limitados sobre las manifestaciones culturales andinas.
Medio	51 – 65	- El estudiante presenta un nivel moderado de conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.
Alto	66 – 80	- El estudiante presenta un alto nivel de conocimiento sobre las manifestaciones culturales andinas.

N°	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
DIMENSIÓN A: Tradiciones y costumbres andinas					
1	Identifico las principales festividades tradicionales de mi comunidad.			X	
2	Comprendo qué es el ayni y la minka.	X			
3	Reconozco rituales andinos como el pago a la tierra.	X			
4	Describo costumbres tradicionales que se practican en mi comunidad.		X		
5	Diferencio actividades tradicionales de mi comunidad de otras que no lo son.		X		
DIMENSIÓN B: Expresiones artísticas andinas					
6	Reconozco instrumentos musicales andinos como la zampoña, quena, tinya o charango.				X
7	Identifico características de los tejidos andinos (colores, figuras, materiales).			X	
8	Explico qué representan algunas danzas andinas de mi comunidad o región.		X		
9	Reconozco las artesanías como parte de la cultura andina.			X	
10	Identifico expresiones artísticas propias de mi comunidad.		X		
DIMENSIÓN C: Creencias y cosmovisión andina					
11	Explico el significado de la Pachamama en la cultura andina.	X			
12	Reconozco prácticas de respeto hacia la naturaleza en la cultura andina.				X
13	Identifico rituales u ofrendas que se realizan en mi comunidad.		X		
14	Comprendo la relación entre el ser humano y la naturaleza en la cultura andina.			X	
15	Reconozco creencias andinas que forman parte de la vida diaria en mi comunidad.		X		
DIMENSIÓN D: Lengua y comunicación andina					
16	Reconozco el quechua como lengua originaria de los Andes.				X
17	Identifico palabras básicas en quechua usadas en mi comunidad.				X
18	Reconozco formas de comunicación oral como cuentos o relatos tradicionales.			X	
19	Comprendo la importancia del quechua en la vida cotidiana.				X
20	Identifico relatos orales como parte de la transmisión cultural.		X		

¡¡¡Muchas gracias por tu apoyo!!!

Pilar Gaudio St. Flores

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36002
Prof. José Delgado Paytan
C.M. 1023270786
DIRECTOR

Base de datos

Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas																									
Muestra	D1: Tradiciones y costumbres andinas					D2: Expresiones artísticas andinas					D3: Creencias y cosmovisión andina					D4: Lengua y comunicación andina					Total				
	Ítems					Ítems					Ítems					Ítems					V1	D1	D2	D3	D4
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20					
1	2	3	3	4	3	4	3	4	3	2	1	1	2	3	3	4	3	4	2	1	55	15	16	10	14
2	2	1	3	3	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	56	11	14	16	15
3	2	1	3	3	2	4	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	57	11	14	16	16
4	3	1	1	3	3	4	3	2	3	3	1	4	2	3	2	4	4	3	4	2	55	11	15	12	17
5	3	3	1	1	1	4	4	1	4	3	1	1	1	3	1	4	4	4	4	4	52	9	16	7	20
6	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	4	2	4	3	3	3	4	3	2	56	13	12	16	15
7	3	1	1	4	3	3	4	2	3	3	3	2	1	3	3	4	4	2	3	2	54	12	15	12	15
8	3	3	4	4	2	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	73	16	18	19	20
9	4	1	1	3	4	2	1	4	1	4	2	3	2	4	1	1	1	3	1	2	45	13	12	12	8
10	3	1	3	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	1	4	4	1	3	2	3	54	12	16	13	13
11	1	2	3	1	2	1	1	4	2	3	3	1	2	1	2	4	2	3	1	2	41	9	11	9	12
12	3	3	2	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	2	3	4	4	3	66	16	17	17	16
13	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	2	3	4	4	3	4	4	70	18	18	15	19
14	3	2	2	3	1	4	4	4	4	3	3	1	4	2	2	3	3	3	3	2	56	11	19	12	14
15	3	1	1	1	4	4	1	1	1	3	3	3	1	3	3	1	1	4	4	4	47	10	10	13	14
16	1	2	3	1	2	1	1	4	4	4	2	3	4	2	4	1	1	1	1	1	43	9	14	15	5
17	2	1	3	2	4	3	1	3	2	2	2	2	2	3	2	1	4	1	3	2	45	12	11	11	11
18	1	2	1	4	1	2	3	1	2	1	4	4	1	2	3	1	2	3	2	2	42	9	9	14	10

19	3	3	1	2	2	4	3	2	3	2	4	3	1	4	4	4	2	3	4	3	57	11	14	16	16
20	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	30	6	10	8	6
21	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	1	1	2	3	4	1	3	2	3	2	45	10	13	11	11
22	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	50	12	13	12	13
23	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	4	4	2	2	1	35	9	6	7	13
24	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	64	15	17	17	15
25	2	1	1	3	2	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	3	4	1	3	58	9	17	19	13
26	2	1	3	4	1	3	3	3	2	1	4	3	1	2	2	3	1	3	1	2	45	11	12	12	10
27	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	3	1	1	2	1	3	3	2	34	7	8	8	11
28	2	3	2	2	3	4	2	3	1	1	2	3	1	2	2	4	4	3	3	2	49	12	11	10	16
29	3	1	2	1	1	3	2	1	2	1	3	1	3	4	3	4	3	3	1	2	44	8	9	14	13
30	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	4	3	3	2	3	3	3	2	3	53	13	12	14	14
31	2	1	3	3	3	3	2	1	3	1	4	4	2	3	3	4	4	4	4	3	57	12	10	16	19
32	3	1	3	2	4	4	2	2	3	2	4	3	3	3	2	2	2	3	2	2	52	13	13	15	11
33	4	1	2	4	3	2	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	36	14	10	6	6
34	2	1	3	4	3	3	2	3	4	2	4	1	3	2	4	4	4	3	4	2	58	13	14	14	17
35	3	1	1	2	1	3	2	2	1	1	4	1	1	2	2	4	2	1	2	1	37	8	9	10	10
36	4	2	4	4	4	4	2	4	2	1	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	69	18	13	18	20
37	3	3	3	2	2	2	2	4	3	2	3	2	3	4	2	4	4	4	4	4	60	13	13	14	20
38	4	4	2	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	73	18	19	16	20
39	3	3	2	3	4	3	4	2	4	4	2	3	4	2	1	4	4	4	3	2	61	15	17	12	17
40	3	3	2	3	4	1	4	2	2	1	1	3	2	3	2	3	3	4	3	2	51	15	10	11	15
41	4	3	2	3	2	3	4	3	3	3	2	4	3	2	3	2	3	3	3	3	58	14	16	14	14

42	3	2	2	3	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	4	2	2	1	2	3	48	11	13	14	10
43	2	3	2	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	65	14	17	18	16
44	2	1	1	3	4	1	4	2	2	3	4	4	2	2	4	3	3	2	4	4	55	11	12	16	16
45	3	3	3	4	4	3	4	2	2	4	3	4	4	3	2	3	3	4	4	3	65	17	15	16	17
46	3	2	3	3	3	3	2	4	2	3	3	3	2	4	3	2	3	3	3	4	58	14	14	15	15
47	3	4	1	3	1	3	1	1	3	1	4	1	4	1	1	4	2	1	2	4	45	12	9	11	13
48	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	2	3	2	3	1	2	3	3	3	2	57	16	17	11	13
49	3	1	2	3	1	3	4	4	3	2	3	4	4	3	1	3	1	3	2	4	54	10	16	15	13
50	3	1	1	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	67	13	18	17	19
51	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	69	16	18	18	17
52	2	1	1	1	2	1	4	3	3	1	4	3	3	4	4	4	4	2	3	2	52	7	12	18	15
53	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	68	17	17	17	17
54	3	4	3	4	2	4	4	3	4	4	1	4	3	4	2	4	3	4	4	4	68	16	19	14	19
55	3	4	1	3	4	3	4	3	3	1	4	3	2	3	3	3	3	4	4	3	61	15	14	15	17
56	3	4	1	3	2	4	4	4	3	1	1	4	3	4	1	3	4	4	4	3	60	13	16	13	18
57	4	2	3	3	4	4	3	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	69	16	16	18	19
58	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	50	12	12	11	15
59	4	3	2	1	3	4	4	1	2	3	1	3	1	2	2	4	4	2	3	3	52	13	14	9	16
60	2	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	59	10	13	16	20
61	3	3	4	3	4	3	2	1	1	1	4	2	2	3	4	4	4	4	4	2	58	17	8	15	18
62	3	2	4	4	4	3	4	3	4	2	4	4	3	2	4	2	4	3	3	2	64	17	16	17	14
63	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	56	13	14	14	15
64	4	1	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	2	1	66	16	17	19	14

65	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	76	19	19	19	19
66	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	68	17	17	17	17
67	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	74	19	17	18	20
68	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	74	18	18	19	19
69	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	77	19	20	18	20
70	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	70	18	18	17	17
71	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	6	5	5	5
72	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	27	7	7	8	5
73	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	4	1	2	31	6	7	7	11
74	1	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	49	10	14	12	13
75	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	55	11	13	16	15
76	4	1	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	2	1	66	17	16	19	14
77	3	2	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	47	12	12	12	11
78	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	42	9	9	12	12

Constancia de solicitud

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Huancavelica, 20 de Mayo del 2026

CARTA N° 000013-2026-UNH/EPEPIB

Señor(a):

JOSE DELGADO PAYTAN
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LAS AZULES" ***(IE 36002)***
Dirección: Jr. FRANCISCO ANGULO S/N, *HUANCAVELICA-HUANCAVELICA-HUANCAVELICA*
CORREO ELECTRÓNICO VÁLIDO
TELÉFONO N°:

Presente. -

ASUNTO: **SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DE LOS BACHILLERES: DOROTE CONDORI CRISTIAN Y DEL POZO PALOMINO YULIANA NORKA.**

Referencia: SOLICITUD 1 (19MAY2026)

De mi especial consideración, mediante el presente reciba el saludo cordial a nombre de la Universidad Nacional de Huancavelica y la Dirección de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe, asimismo en atención al documento de la referencia, **solicito su AUTORIZACIÓN para la aplicación del instrumento de investigación en la parte práctica a los estudiantes de su prestigiosa institución educativa, correspondiente al Proyecto de Investigación titulado:**

"Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026", presentado por los bachilleres: **DOROTE CONDORI CRISTIAN y DEL POZO PALOMINO YULIANA NORKA.**

La presente solicitud tiene como finalidad desarrollar la aplicación de la ficha de investigación (Instrumento de Investigación) a los estudiantes de dicha institución, información que contribuirá al desarrollo académico y científico del estudio en mención, agradeciendo de antemano su valiosa colaboración con los bachilleres, quedamos atentos a cualquier requerimiento adicional que considere pertinente para el buen desarrollo de la aplicación del instrumento de investigación, adjunto el Instrumento de investigación aprobado por expertos.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Documento Firmado Digitalmente

MILCA BETSABE HERRERA APONTE
DIRECTOR(A) DE ESCUELA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE

MHA/mcb
cc.:

N° Expediente: 2026-0012749

"Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la Universidad Nacional de Huancavelica, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM". Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de Dirección web: **https://sgd.unh.edu.pe:8181/verifica/inicio.do** Código de Verificación: **TGWNNFZ**

Página 1 de 1

www.unh.edu.pe
Jr. Victoria Garma N° 330 y Jr. Hipólito Unanue N° 209.
Local Central - Huancavelica

Constancia de autorización

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36002
HUANCAVELICA
JIRÓN FRANCISCO DE ANGULO S/N

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Huancavelica, 25 de Mayo del 2026

Señor (a):

DOROTE CONDORI CRISTIAN
CORREO ELECTRÓNICO VÁLIDO: 2020221005@UNH.EDU.PE
TELÉFONO N°: 915066225

DEL POZO PALOMINO YULIANA NORKA
CORREO ELECTRÓNICO VÁLIDO: 2020221003@UNH.EDU.PE
TELÉFONO N°: 949679062

Presente. -

ASUNTO: **AUTORIZO APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN A LOS ESTUDIANTES BACHILLERES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**

Referencia: CARTA N° 000013-2026-UNH/EPEPIB (20MAY2026)

De mi especial consideración, mediante el presente reciba el saludo cordial a nombre de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°36002 "AZULES" - HUANCAVELICA, asimismo en atención a los documentos de la referencia, le comunico lo siguiente:

Se le comunica que se **AUTORIZA,** la aplicación del instrumento de investigación de la propuesta de tesis titulada: **"NIVEL DE CONOCIMIENTOS SOBRE MANIFESTACIONES CULTURALES ANDINAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUANCAVELICA – 2026",** a los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Es todo cuanto comunicamos a ustedes para los fines que estimen convenientes, expresándoles las muestras de nuestra especial consideración y estima.

Atentamente:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36002
HUANCAVELICA

Prof. José Delgado Paytán
C.M. 1023270766
DIRECTOR

Jr. Francisco de Angulo S/N-Huancavelica
N° celular 967651384 correo: josdel_cancer5@hotmail.com

Constancia de aplicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36002
HUANCAVELICA
JIRÓN FRANCISCO DE ANGULO S/N

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 36002 – "AZULES" DE HUANCAVELICA, otorga la presente:

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

A: CRISTIAN DOROTE CONDORI
YULIANA N. DEL POZO PALOMINO

Identificados Cristian Dorote Condori con DNI N° 70671570, Yuliana Norka Del pozo Palomino con DNI N° 72701685 quienes han cumplido con la ficha de instrumento de investigación para la tesis. Titulado: **"NIVEL DE CONOCIMIENTOS SOBRE MANIFESTACIONES CULTURALES ANDINAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUANCAVELICA – 2026."**, el cual se aplicó a los estudiantes del sexto grado (A, B, C y D) En la Institución Educativa 36002 – "Azules" de Huancavelica, el cual se desarrolló el día 27 de mayo del 2026 a las 1:30 pm y culmino a las 2: 00 pm, mostrando responsabilidad concerniente a la aplicación de instrumento en forma satisfactoria.

Se expide el presente documento, a solicitud de los interesados para los fines que estime conveniente.

Huancavelica, 05 de junio del 2026

Atentamente:

MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA N° 36002
HUANCAVELICA

Prof. José Delgado Paytán
C.M. 1023270768
DIRECTOR

Jr. Francisco de Angulo S/N-Huancavelica
N° celular 967651384 correo: josdel_cancer5@hotmail.com

Constancia de validación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Zúñiga Condori, Alejandro
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Nacional de Huancavelica.
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de encuesta.
1.4. Autor (es) del instrumento : Yuliana Norka Del Pozo Palomino
Cristian Dorote Condori

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
		↓	↓	↓	↓	↓
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	36 D	5 E

$$Coeficiente\ de\ \ Validez = \frac{1\times A + 2\times B + 3\times C + 4\times D + 5\times E}{50} = 0.82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00 – 0,60]
Observado	( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado	(X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Puede aplicar el instrumento, puesto que presenta consistencia y validez.

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 05 de mayo del 2026.

Firmado digitalmente por ZUÑIGA CONDORI Alejandro FAU 20156014962 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05.05.2026 15:01:12 -05:00

Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Rojas Casavilca, Antonio
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Nacional de Huancavelica.
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de encuesta.
1.4. Autor (es) del instrumento : Yuliana Norka Del Pozo Palomino
Cristian Dorote Condori

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnologia				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
	CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	36 D	5 E

$$Coeficiente\ de\ \ Validez = \frac{1\times A + 2\times B + 3\times C + 4\times D + 5\times E}{50} = 0.82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00 – 0,60]
Observado	( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado	(X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Puede aplicar el instrumento, puesto que presenta consistencia y validez.

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 28 de abril del 2026.

Firmado digitalmente por ROJAS CASAVILCA Antonio FAU 20168014962 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 04.05.2026 14:38:02 -05:00

Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Vergara Meza Olga
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Nacional de Huancavelica.
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de encuesta.
1.4. Autor (es) del instrumento : Yuliana Norka Del Pozo Palomino
Cristian Dorote Condori

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnologia				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	1 C	36 D	5 E

$$Coeficiente\ de\ \ Validez = \frac{1\times A + 2\times B + 3\times C + 4\times D + 5\times E}{50} = 0.82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00 – 0,60]
Observado	( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado	(X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Puede aplicar el instrumento, puesto que presenta consistencia y validez.

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 05 de mayo del 2026.

Firmado digitalmente por VERGARA MEZA Olga FAU 20168014982 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.05.2026 23:13:01 -05:00

Firma del juez

Resolución de designación y aprobación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Decanatura

RESOLUCIÓN N° 0809-2026-D-FCED-R-UNH

Huancavelica, 11 de mayo de 2026

VISTO:

Solicitud de los bachilleres Yuliana Norka DEL POZO PALOMINO y Cristian DOROTE CONDORI de la Escuela Profesional de Educación primaria e Intercultural Bilingüe Facultad de Ciencias de la Educación; Oficio N° 00131-2026-UNH/EPEPeIB, de fecha (30.04.2026); Proyecto de Tesis Titulado: Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026; Informe Nº 0023-2026-UNH-UFGGT-EPEPeIB, de fecha (23.04.2026), del Dr. Manuel Jesus BASTO SAEZ, coordinador de la unidad funcional gestión de grados y títulos; Informe Nº 0039 - 2026-UNH-DAP, de fecha (23.04.2026); ficha de evaluación del Proyecto de Investigación presentado en un ejemplar en medio digital; Proveído de Decanatura N° 1414-2026-UNH/FCED, de fecha (04-05-2026); Proveído de Secretaria Docente N° 1245-2026-UNH/UFSD-FCED, de fecha (11-05-2026), y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con lo previsto por el artículo 18° de la Constitución Política del Perú y el artículo 8° de la Ley Universitaria N° 30220: Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las Leyes; y, El Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, respectivamente;

Que, conforme al artículo 15º del Estatuto de la UNH, reformado con Resolución N° 004-2026AU-UNH (19.02.2026); establece que, la autonomía es inherente a la UNH; se ejerce de conformidad con la Constitución Política del Perú, la Ley Universitaria y demás normas. La autonomía es reconocida por el Estado y se manifiesta en los siguientes regímenes: normativo, gubernativo, académico, administrativo y económico;

Que, conforme al artículo 37 de la norma antes citada establece que las facultades gozan de autonomía académica, normativa, gubernativa, administrativa y económica, dentro del marco de la Ley y el Estatuto.

Que, de conformidad al Articulo. 17°, 17.1, 17,2, 17.3, 17.5,17.6, del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, versión 1, aprobado con Resolución N° 0430-2026-CU-UNH); de fecha (06.04.2026), el proyecto de tesis es elaborado por uno dos (02) bachilleres, egresados o estudiantes a partir del VIII ciclo de una misma escuela profesional. El Bachiller(s), egresados(s) o estudiantes (s) presenta(n) una solicitud dirigida al director de la Escuela profesional, por mesa de partes de la Universidad, acompañado del proyecto de tesis en medio digital formato PDF, solicitando designación de asesor, debiendo ser un docente ordinario o contratado (A1 o B1), el asesor y co-asesor pueden ser a propuesta del interesado. La Directora de la Escuela derivara coordinador de la unidad funcional gestión de grados y títulos - EPEPeIB, para que proponga dos docentes, de los cuales el director designa un docente como asesor y de manera opcional, podrá aceptar un co-asesor de acuerdo al objeto de estudio en coordinación con el/los bachilleres(es), egresados(s) o estudiantes (s). La directora de la escuela profesional notifica el proyecto de investigación al asesor para su revisión en el plazo máximo de diez (10) días hábiles, debiendo este emitir al director de la escuela profesional dando a conocer el resultado de la evaluación, adjuntando el proyecto en un medio digital. En caso de ser favorable, el director escuela profesional solicita al decano la

ISO 9001:2015
ISO 21001:2018
ISO 14001:2015

Este es un documento auténtico imprimible de un elemento electrónico archivado en la Universidad Nacional de Huancavelica, siguiendo lo dispuesto por el Art. 25° del D.S. 070.2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser verificados a través de la siguiente dirección. https://www.appunh.com/validar-documento/f58b6b2d-0a31-42d5-987d-c5b76c366ef5/verificar

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Decanatura

RESOLUCIÓN N° 0809-2026-D-FCED-R-UNH

Huancavelica, 11 de mayo de 2026

designación de asesor y aprobación del proyecto de tesis, con resolución de decano; para ser notificado al responsable de investigación de la Escuela Profesional para su inscripción. Una vez emitida de aprobación del proyecto de tesis, procederán a ejecutar el proyecto cuya vigencia no excederá de tres (03) años hasta la presentación del informe final de la tesis a la escuela profesional. Vencido dicho plazo el/los interesados deberán presentar un nuevo proyecto de tesis.

Que, los bachilleres Yuliana Norka DEL POZO PALOMINO y Cristian DOROTE CONDORI de la Escuela Profesional de Educación primaria e Intercultural Bilingüe Facultad de Ciencias de la Educación, adjunta el Proyecto de Tesis Titulado: Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026, y la Directora, con Oficio N° 00131-2026-UNH/EPEPeIB, de fecha (30.04.2026); solicita la designación de un asesor (a) y aprobación del Proyecto de Investigación, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones conferidas al Decano(a) por Ley Universitaria, el Estatuto de la UNH, y la Resolución del Comité Electoral Universitario N.° 001-2023-CEU-UNH que lo acredita como autoridad; y habiéndose verificado la conformidad del expediente por la Secretaría Docente conforme al artículo 35° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DESIGNAR como asesor al Mtro. Raúl CURI PAYTÁN, del Proyecto de Tesis Titulado: Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026, presentado los bachilleres Yuliana Norka DEL POZO PALOMINO y Cristian DOROTE CONDORI de la Escuela Profesional de Educación primaria e Intercultural Bilingüe Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO SEGUNDO. – APROBAR el proyecto de Tesis Titulado: Nivel de conocimientos sobre manifestaciones culturales andinas en estudiantes de una institución educativa del distrito de Huancavelica - 2026, presentado por los bachilleres Yuliana Norka DEL POZO PALOMINO y Cristian DOROTE CONDORI de la Escuela Profesional de Educación primaria e Intercultural Bilingüe Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR, con la presente Resolución a la Escuela Profesional de Educación primaria e Intercultural Bilingüe Facultad de Ciencias de la Educación., asesor e interesados, para su conocimiento y los fines correspondientes.

Regístrese, comuniquese y archívese. ----------

Firmado digitalmente por GONZALES CASTRO Abel FAU 20168014962 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.05.2026 17:20:41 -05:00

Dr. Abel Gonzales Castro
Decano
Facultad de Ciencias de la Educación

Firmado digitalmente por TORRES ACEVEDO Christian Luis FAU 20168014962 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.05.2026 17:20:53 -05:00

Dr. Christian Luis Torres Acevedo
Secretario Docente
Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/*yvv

Este es un documento auténtico imprimible de un elemento electrónico archivado en la Universidad Nacional de Huancavelica, siguiendo lo dispuesto por el Art. 25° del D.S. 070.2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser verificados a través de la siguiente dirección: https://www.appunh.com/validar-documento/f58b6b2d-0a31-42d5-987d-c5b76c366ef5/verificar

Evidencias fotográficas



Portal de la I.E. Nº 36002 de Huancavelica
Yuliana Norka Del Pozo Palomino
Cristian Dorote Condori



Aplicación del instrumento a los estudiases del 6º grado de la I.E. Nº 36002 de Huancavelica - 2026



Yuliana Norka Del Pozo Palomino
Aplicación del instrumento a los estudiases del 6º grado de la I.E. Nº 36002 de Huancavelica - 2026



Cristian Dorote Condori
Aplicación del instrumento a los estudiases del 6º grado de la I.E. Nº 36002 de Huancavelica - 2026



Yuliana Norka Del Pozo Palomino
Aplicación del instrumento a los estudiases del 6º grado de la I.E. Nº 36002 de Huancavelica - 2026



Aplicación del instrumento a los estudiases del 6º grado de la I.E. Nº 36002 de Huancavelica - 2026